Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

# DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES

Coordinación: SALVATIERRA MONFORT, LAURA

Año académico 2022-23

# DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES 2022-23

## Información general de la asignatura

<table>
<tr><td>Denominación</td><td>DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES</td></tr>
<tr><td>Código</td><td>100884</td></tr>
<tr><td>Semestre de impartición</td><td>1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA</td></tr>
<tr><td>Carácter</td><td>
<table>
<tr><th>Grado/Máster</th><th>Curso</th><th>Carácter</th><th>Modalidad</th></tr>
<tr><td>Grado en Educación Primaria</td><td>3</td><td>OBLIGATORIA</td><td>Presencial</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Tipo de actividad, créditos y grupos</td><td>
<table>
<tr><th>Tipo de actividad</th><th>PRAULA</th><th>TEORIA</th></tr>
<tr><td>Número de créditos</td><td>0.9</td><td>2.1</td></tr>
<tr><td>Número de grupos</td><td>3</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Coordinación</td><td>SALVATIERRA MONFORT, LAURA</td></tr>
<tr><td>Departamento/s</td><td>DIDACTICAS ESPECÍFICAS</td></tr>
<tr><td>Información importante sobre tratamiento de datos</td><td>Consulte este enlace para obtener más información.</td></tr>
<tr><td>Idioma/es de impartición</td><td>Catalan<br>En el plan bilingüe 1,5 de cada 3 créditos ECTS se van a impartir en lengua inglesa</td></tr>
</table>

# DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES 2022-23

| Profesor/a (es/as) | Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|---|---|---|---|
| GRAUS RIBES, TERESA | teresa.graus@udl.cat | 3 | |
| QUIROZ LLOBET, DANAE LORENA | danae.quiroz@udl.cat | 3 | |
| SALVATIERRA MONFORT, LAURA | laura.salvatierra@udl.cat | 3 | |

## Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer e identificar a la práctica las diferentes concepciones de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.
2. Analizar modelos y experiencias pedagógicas en educación artística y cultura visual.
3. Reflexionar en torno a la relación pedagógica en los talleres de creación de artes visuales.
4. Entender las competencias, los objetivos, la metodología y los criterios de evaluación del currículo de EVP de la Educación Primaria.
5. Saber cómo aprovechar las manifestaciones artísticas públicas para diseñar estrategias de aprendizaje.
6. Adquirir recursos para facilitar el despliegue didáctico en las aulas, y habilidades para buscar otros nuevos.
7. Planificar y estructurar unidades de programación aplicando estrategias de aprendizaje y de evaluación para los distintos niveles escolares.
8. Desarrollar capacidades de comprensión de un texto visual y escrito.
9. Adquirir una mirada crítica hacia las creaciones visuales y los diferentes discursos.
10. Fomentar la capacidad creativa para aplicarla tanto en la práctica pedagógica como las producciones artísticas propias.
11. Elaborar creaciones individuales y en grupo. Desplegar habilidades y recursos para crear producciones visuales a partir de ideas. Expresarse y redactar adecuadamente las ideas.
12. Participar en un Proyecto de Trabajo de educación artística.
13. Fomentar la cooperación, la motivación y el deseo de aprender y de participar activamente en proyectos comunes.

## Competencias

**Básicas**
CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**Generales**

CG5. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.
CG6. Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad. Adaptar las

propuestas de aprendizaje a las evoluciones culturales más significativas.

**Específicas**
CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
CE2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

- Concepciones y modelos formativos en la educación de las Artes Visuales.
- Enseñanza-aprendizaje de la Cultura Visual: proyectos de trabajo e investigación educativa.
- Creación e interpretación de producciones artísticas y visualidades.
- El currículo de Educación Plástica y Visual en la educación primaria.
- Diseño de unidades de programación de Educación Plástica y Visual para primaria

## Ejes metodológicos de la asignatura

- Exposiciones del profesorado
- Proyecciones audiovisuales, lecturas y debates
- Realización de actividades creativas e interpretativas
- Puesta en común de los diferentes trabajos y producciones visuales
- Participación en un proyecto de trabajo
- Diseño de una Unidad Didáctica de aplicación escolar
- Interacción con la Plataforma Virtual espaiperformatiu y sus redes
- Dosier de aprendizaje

## Plan de desarrollo de la asignatura

| Horas | Contenidos | Tareas |
|---|---|---|
| **5 h** | Concepciones y modelos formativos en la educación de las Artes Visuales.<br>Enseñanza-aprendizaje de la Cultura Visual: proyectos de trabajo e investigación educativa.<br>Didáctica y pedagogía de las artes visuales. | Discriminación de las diferentes tendencias de educación artística.<br>Analizar modelos y experiencias pedagógicas en educación artística y cultura visual.<br>Participación en un Proyecto de Trabajo.<br>Interacción con la Plataforma Virtual espaiperformatiu y sus redes. |

## Sistema de

| | | |
|---|---|---|
| **10 h** | La Producción artística y la creatividad.<br>Procedimientos y técnicas de producción artística.<br>Procedimientos y técnicas artísticas de aplicación escolar | Aprendizaje de algunos procedimientos y técnicas de producción escultórica, o bien de otros procedimientos del arte actual.<br>Aprendizaje de procedimientos y técnicas de aplicación escolar y de su idoneidad en los diferentes niveles educativos.<br>Elaborar creaciones individuales y en grupo.<br>Desplegar habilidades y recursos para crear producciones visuales a partir de ideas. |
| **5 h** | Análisis e Interpretación de las producciones artísticas y de la cultura visual. | Comprensión de un texto visual y escrito.<br>Procedimientos de análisis y de interpretación.<br>Adquirir una mirada crítica hacia las creaciones visuales y los diferentes discursos. |
| **10 h** | El currículo de Educación Plástica y Visual en la educación primaria.<br>Diseño de unidades de programación de EVP. | Análisis del actual currículo de Educación Plástica y Visual.<br>Elaboración de una unidad didáctica de aplicación escolar. |

## evaluación

- CARPETA DE APRENDIZAJE: Diario reflexivo 20%
- CARPETA DE APRENDIZAJE: conclusiones (síntesis) 20%
- CARPETA DE APRENDIZAJE: diseño gráfico y maquetación 10%
- PRODUCCIONES INDIVIDUALES 22%
- TRABAJOS EN EQUIPO 28%

El interés y la participación en el buen desarrollo de la asignatura podrá subir o bajar la nota.
Asistencia obligatoria o examen.

*La evaluación alternativa consistirá en 3 trabajos teórico-prácticos, el diseño de una Unidad Didáctica, y dos o más tutorías de acompañamiento y supervisión de las tareas.

## Bibliografía y recursos de información

**Bibliografía básica**

Acaso, Maria, i altres [2011]. Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal.
Aguirre, Imanol [2000]. Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experienciaestética. Navarra: Universidad Pública de Navarra. Reedició: Barcelona: Octaedro/EUB, 2005.
Aguirre, Imanol (2012). Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. Instrumento: R. Est. Pesq. Educ. Juiz de Fora, v. 14, n. 2, jul./dez. 2012
Aguirre, Imanol; Andrea Giráldez (2009). Fundamentos curriculares de la educación artística. En Educación artística, cultura y ciudadanía. OEI-Fundación Santillana.
Arriaga, Amaia (2010). Problemas y tendencias de interpretación de las obras de arte en las actividades educativas de museos. Revista Iberoamericana de Educacio?n / Revista Ibero-americana de Educac?a?o. n.o 52/4 – 25/04/10. ISSN: 1681-5653. http://www.rieoei.org/deloslectores/3587Arriaga.pdf
Efland, Arthur (2002). Una historia de la educacion del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artesvisuales. Barcelona: Paidos.
Hernández, Fernando [2007]. Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes

visuales. Barcelona: Octaedro.
Huerta, Ricard. Transeducar: Arte, docencia y derechos LGTB. Egales Editorial
Marín, Ricardo (coord.) [2003]. Didáctica de la educación artística para primaria. Madrid: Pearson. [7:37.02 Did]
Molet, Carme; Bernad, Olga; Quiroz, Dànae [2017]. Espaiperformatiu: una plataforma virtual innovadora en la formación de docentes. En: Innovación universitaria: digitalización 2.0 y excelencia en contenidos. Mcgrawhill Educatio

**WEBS**

- Plataforma Virtual espaiperformatiu: http://www.espaiperformatiu.udl.cat
- Trama, educación i Ajuntament de Lleida (2006-2011). IMAGINA! Espais d'educació en l'art i la cultura visual per a nenes i nens. http://www.espaiperformatiu.udl.cat/?page_id=1439

**Proyecto:** Bibliografía actualizada de la temática del proyecto. A determinar...

**Otros**

Acaso, M. (2017). Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación. Paidós
Steinberg, SH. R.; Kincheloe, J. L. (comp.) [1997]. Cultura infantil i multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia. Madrid: Morata, 2000.
Martínez García, L. M.; Gutiérrez, R.; Escaño, C. (coord.) [2008]. Nuevas propuestas de acción en educación artística. Málaga: Universidad de Málaga. [7:37.02 Nue]
Matthews, J. [1999]. El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Barcelona: Paidós, 2002. [159.922.7 Mat]
Molet, C.; Porta, Carles (2005). Paisatges. Unitat Didàctica. Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.
Tort i Bardolet, A.; Collelldemont Pujadas, E. [2017]. Elementos artísticos de la historia de la educación: las prácticas artísticas en los espacios educativos, Historia y Memoria de la Educación, 5 (2017): 9-14. https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/456277
Giroux, H. A. [1993]. Placeres inquietantes. Aprendiendo de la cultura popular. Barcelona: Paidós, 1996. [37.015.4 Gir]
Luke, C. (comp.) [1996]. Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana. Madrid: Morata, 1999. [05.P FEM] [396 Fem]
Mirzoeff, N. [1999]. Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós, 2003. [7.01 Mir]
Steinberg, Sh. R.; Kincheloe, J. L. (comp.) [1997]. Cultura infantil i multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia. Madrid: Morata, 2000. [37.015.4 Cul]
Walker, J. A.; Chaplin, S. [1997]. Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Octaedro/ EUB, 2002. [7.01 Wal]
Efland, A. D.; Freedman, K.; Stuhr, P. [1996]. La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós, 2003 [7.01:37.02 Efl]
Giráldez, A. [2007]. La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza. [37.03 Gir]
Graeme Chalmers, F. [1996]. Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós, 2003. [7:37.02 Cha]