



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **ARTES VISUALES**

Coordinación: QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ARTES VISUALES			
Código	100883			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	2	OBLIGATORIA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.8	4.2	
	Número de grupos	6	5	
Coordinación	QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA			
Departamento/s	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Trabajo presencial (40%) Trabajo no presencial (60%)			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán En el plan bilingüe se darán 4,2 de cada 6 créditos ECTS en inglés.			
Distribución de créditos	6 créditos Artes visuales			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
GONZÁLEZ LORENZO, ASCEN	ascension.gonzalez@udl.cat	13,8	
QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA	danae.quiroz@udl.cat	12	
SALVATIERRA MONFORT, LAURA	laura.salvatierra@udl.cat	1,8	
SALVATIERRA MONFORT, LAURA	laura.salvatierra@udl.cat	4,2	

Información complementaria de la asignatura

En el caso de los grupos de Doble titulación: Grado en Educación Primaria (R 2018) y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte; Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria (R 2018) y Grado en Educación Primaria (R 2018) modalidad dual se incluye al programa del curso algunos contenidos de Didáctica de las Artes Visuales.

Se tendrán en cuenta las medidas de apoyo para el estudiantado de acuerdo con el Programa UdLxtothom.

Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer y utilizar los fundamentos específicos del lenguaje visual y apreciar sus posibilidades expresivas y comunicativas.
2. Discriminar y analizar los elementos morfológicos y sintácticos de las imágenes y producciones artísticas, así como su función discursiva y estética.
3. Aplicar experimentalmente recursos formales y técnicos del lenguaje audiovisual.
4. Reconocer las diferentes concepciones del dibujo en la creación gráfica actual, especialmente en la ilustración, el diseño gráfico, la animación y el cómic.
5. Explorar diferentes procedimientos, técnicas de trabajo y medios específicos de producción gráfica.
6. Desplegar habilidades y recursos para desarrollar procedimientos de tipo expresivo, estético y creativo, a la luz de experiencias personales y culturales.
7. Realizar producciones creativas utilizando el dibujo, la ilustración, la fotografía, las imágenes digitales u otros procedimientos artísticos.
8. Contemplar la contribución de las imágenes de los medios de información y comunicación en la construcción de la realidad social y cultural, de la propia subjetividad y los mundos imaginarios.
9. Reconocer los diferentes modos de representación en la imagen mediática, especialmente en relación a las

convenciones de género y la categorización de la alteridad.

10. Reflexionar sobre la influencia mediática en la construcción de la identidad de las niñas y los niños.
11. Desarrollar capacidades analíticas y comprensivas en el análisis de producciones visuales.
12. Desarrollar capacidades interpretativas y críticas en el análisis de textos o de producciones visuales.
13. Explorar algunos aspectos relevantes sobre la teoría del arte y de la estética.
14. Favorecer tanto el trabajo autónomo como el colaborativo.
15. Redactar y exponer oralmente con claridad las propias ideas.
16. Utilizar acertadamente medios y recursos tecnológicos en los trabajos de la materia.
17. Generar reflexiones sobre la educación artística y la educación en la cultura visual.
18. Conocer y participar como espectadores y espectadoras en las manifestaciones artísticas públicas.
19. DOBLE TITULACIÓN CAFE y DIP, y modalidad dual: Conocer e identificar en la práctica las diferentes concepciones de la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.
20. DOBLE TITULACIÓN CAFE y DIP, y modalidad dual: Indagar en el currículo escolar y los fundamentos y el desarrollo de la didáctica y la pedagogía de la educación visual y plástica.
21. DOBLE TITULACIÓN CAFE y DIP, y modalidad dual: Planificar y estructurar unidades de programación, aplicando estrategias de aprendizaje y de evaluación para los distintos niveles educativos.

Competencias

Básicas

CB1. Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Generales

CG1. Fomentar los valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y conocer y valorar los derechos humanos.

CG2. Conocer la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

CG3. Conocer el derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

CG4. Conocer las medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

Específicas

CE7. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

Transversales

CT1. Desarrollar una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

CT3. Implementar nuevas tecnologías y tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Alfabetismo visual. Percepción y representación.
2. Formas y procedimientos de la creación gráfica.

3. Introducción a la Cultura Visual y a los métodos de interpretación artística.
4. Introducción a la teoría del arte y de la estética.
5. Introducción a los modelos formativos en educación artística.
6. Proyectos educativos de artes visuales.
7. DOBLE TITULACIÓN CAFE y DIP y modalidad dual: El currículo de educación Plástica y Visual en la Educación Primaria.
8. DOBLE TITULACIÓN CAFE y DIP y modalidad dual: Diseño de unidades de programación de Visual y Plástica en la Educación Primaria.
9. DOBLE TITULACIÓN CAFE y DIP y modalidad dual: Las artes y la cultura visual en los Proyectos de trabajo en la Educación Primaria.

Ejes metodológicos de la asignatura

6 créditos ECTS, equivalentes a 150 horas de trabajo para el alumnado.

60 presenciales y 90 de trabajo autónomo.

Exposiciones del profesorado.

Proyecciones audiovisuales, lecturas y debates.

Realización de actividades creativas e interpretativas.

Puesta en común de los diferentes trabajos y producciones visuales.

Participación en un proyecto de trabajo.

Diseño de una actividad didáctica de aplicación escolar.

Interacción con la Plataforma Virtual espaiperformatiu y sus redes.

Carpeta y cuaderno de aprendizaje.

Plan de desarrollo de la asignatura

Bloque	Descripción	Tareas

Introducción a los modelos formativos en educación artística.	Revisión de la experiencia personal en educación visual y plástica. Aproximación a diferentes modelos formativos en educación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario reflexivo. Inicio: Mi concepción de la educación artística. Modelos y prácticas escolares. • Implementación de un proyecto. • Visionado de audiovisuales. • Interacción con la Plataforma Virtual espaiperformatiu y sus redes. • Exposición de contenidos. • Prácticas de taller individuales y en grupo. Puesta en común de resultados. • Análisis e interpretación de producciones visuales, individuales y en grupo. Puesta en común. • Lecturas y comentario compartido. Debate. • Tutorización de la carpeta. • Síntesis de la actividad y conclusiones. • Presentación final de la carpeta y el cuaderno de aprendizaje.
Alfabetismo visual. Percepción y representación.	La Percepción. Análisis de los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje visual. Aprendizaje de recursos formales del lenguaje audiovisual y su función representativa, estética y comunicativa. De la representación a la interpretación.	
Formas de la producción gráfica	Aprendizaje práctico de los procedimientos y técnicas de producción gráfica, incidiendo especialmente en la ilustración, la fotografía y el diseño gráfico. Procedimientos y técnicas de trabajo de aplicación escolar y su idoneidad en los diferentes niveles educativos. La narración como forma de aprendizaje.	
Introducción a la teoría del arte y de la estética.	Algunos aspectos relevantes sobre las artes y la estética a partir del S. XVIII, momento en el que se empieza a considerar el arte como fenómeno autónomo, hasta la actualidad donde confluyen múltiples miradas en la cultura visual y se cuestiona la historia del arte por su sexismo, racismo y etnocentrismo.	
Introducción a la cultura visual y a los métodos de interpretación artística.	Análisis e interpretación de producciones visuales. Influencia mediática y construcción de identidades. Culturas Visuales infantiles.	
Proyectos educativos de artes visuales.	Implementación de un proyecto educativo de artes visuales a partir de una temática o problemática emergente. Construcción de una carpeta y un cuaderno de aprendizaje que reúna las diferentes producciones artísticas y, las reflexiones en torno a los aprendizajes realizados a lo largo del curso.	

El plan de desarrollo de la asignatura es orientativo y puede modificarse en función del proyecto en curso, visitas, talleres...

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN	
-------------------	--

BLOC 1 - PRODUCCIONES INDIVIDUALES	20%
BLOC 2 - PRODUCCIONES GRUPALES	30%
BLOC 3 - DOSIER Y CUADERNO DE APRENDIZAJE	50%
◦ DOSIER DE APRENDIZAJE	30%
◦ CUADERNO DE APRENDIZAJE	20%

EVALUACIÓN MODALIDAD DUAL	
BLOQUE 1 - PRODUCCIONES ARTÍSTICAS	20%
BLOQUE 2 - AFI	30%
BLOQUE 3 - DOSIER Y CUADERNO DE APRENDIZAJE	50%
◦ DOSIER DE APRENDIZAJE	30%
◦ CUADERNO DE APRENDIZAJE	20%

Para que el dossier de aprendizaje haga media con el resto de actividades, será necesario obtener una nota mínima de 4 en esta.

Para optar a la recuperación del dossier se tendrá que haber presentado previamente en la fecha de entrega. La nota máxima que se podrá obtener en esta será un 5.

En las producciones artísticas se valorará el concepto, la creatividad y la realización técnica. En los trabajos escritos, la búsqueda de referencias adecuadas, la capacidad de análisis, de síntesis y de interpretación; y, en general, la comprensión y la mirada crítica. En los trabajos de equipo, además de lo anterior, se valorará la buena distribución de las tareas y la colaboración.

El interés y la participación en el buen desarrollo de la asignatura podrá subir o bajar la nota hasta 1 punto

Se valorará positivamente la asistencia a las sesiones siendo obligatoria a 2/3 de las mismas (seminarios, debates, salidas y prácticas de aula).

La evaluación alternativa consistirá en la realización de las mismas actividades programadas - de forma individual-, una carpeta y un cuaderno de aprendizaje y dos o más tutorías de acompañamiento y supervisión de tareas. Las fechas de entrega serán las mismas que en la evaluación continua.

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

Acaso, Maria [2009]. La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Greene, Maxine [2005]. Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona, Graó, Micro–macro referencias, 2005.

Eisner, Elliot W. [1972]. Educar la visión artística. Barcelona: Paidós, 1995. [37.03 Eis]

Eisner, Elliot W. [2002]. Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I 2002, 47-55.

Freedman, Kerry [2003]. Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro, 2006.

Hernández, Fernando [1997]. Educación y cultura visual. Morón, Sevilla: MCEP. Reedició: Barcelona: Octaedro, 2000; Barcelona: Octaedro, 2010.

Huerta, Ricard (2019). Arte para primaria. Barcelona: Editorial UOC.

López Fdez. Cao, Marian [2015]. Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Editorial Fundamentos, Madrid, 2015. 294 páginas. [7:37.02 Cao]

López Fdez. Cao, Marian [2020]. El arte, esencial en la educación. El país (18-juny-2020)
https://elpais.com/opinion/2020-06-17/el-arte-esencial-en-la-educacion.html?fbclid=IwAR2PAJ-KQ6HPH3DkKImPu7Bn66BW_1kcOB8an4nWJ5FDxypSnwpqccqX8RU4

Mayayo, Patricia (2003). Historias de mujeres, historias del arte. Cátedra

Molet, Carme.; Quiroz, Dànae; Revilla, Alfonso [2018]. In-diferencias: mediaciones artísticas y virtuales en la formación inicial del profesorado. Observar, 2018, núm. 12, p. 53-70.

Revilla, Alfonso; Molet, Carme; Quiroz, Dànae; Bernad, Olga (2020). Infancias mediadas: narrativas visuales en la formación del profesorado. Eari, núm 11, p. 37-53.

Walzer, Alejandra. (2011), Visiones, Saberes y placeres. Sobre cultura visual y educación, Universitas, Madrid.

WEBS

Plataforma Virtual espaiperformatiu: <http://www.espaiperformatiu.udl.cat>

Carme Molet. Material educatiu entorn les arts i l'estètica:
<http://cv.udl.cat/cursos/100819/continguts/presentacio.htm>

Proyecto

Bibliografía actualizada de la temática del proyecto. A determinar...

Alfabetismo visual i producció gràfica

Acaso, M. [2006]. El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.

Berger, J.; Mohr, J. [1982]. Otra manera de contar. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Català Domènech, J. M. [2008]. La forma del real. Introducció als estudis visuals. Barcelona: UOC. [7.01 Cat]
[UOC 7.01 Cat]

Copete Piris, Rocío (2016). Quien dibuja piensa dos veces. <https://clavoardiendo-magazine.com/periferia/rocio->

copete-piris-quien-dibuja-piensa-dos-veces/?fbclid=IwAR1FW-LIGgDUCfVWD0NV4extDDUIJ4nbySs32ws5zrLXAdIge5maWVqJ6Nk

Godoy, M. J.; Rosales, E. [2009]. Imagen artística, imagen de consumo. Claves estéticas para un estudio del discurso mediático. Barcelona: Del Serbal.

Gómez Molina, J. J. (coord.) [1999]. Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra.

Jiménez, J. [2002]. Teoría del arte. Madrid: Tecnos/ Alianza.

Joly, M. [2002]. La interpretación de la imagen. Entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós, 2003 [003 Jol]

Marzal Felici, J. [2007]. Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada. Madrid: Cátedra.

Molet, Carme; Porta, Carles (1996). El Gest i el traç: valors estructurals i expressius. Mòdul de cicle superior, Primària. Museu d'Art Jaume Morera | 1996

Molet, Carme; Porta, Carles (1996). Els Colors dels quadres : aspectes cromàtics i pictòrics. Mòdul de cicle mitjà, Primària. Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

Molet, Carme; Porta, Carles (2005). Paisatges. Unitat Didàctica. Museu d'Art Jaume Morera de Lleida.

Vallvé, L. (2009). Ha de ploure cap amunt. Reflexions d'un mestre de plàstica.

Vela, P; Herrán, M. (2019). Piezas sueltas: el juego infinito de crear.

Wigam, M. [2006]. Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Wilson, B.; Hurwitz, A.; Wilson, M. [1987]. La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós, 2004. [74:37.02 Wil]

Vallvé, L. (2009). Ha de ploure cap amunt. Reflexions d'un mestre de plàstica.

Vela, P; Herrán, M. (2019). Piezas sueltas: el juego infinito de crear.