Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I

Coordinación: GUERRERO LLADOS, MONTSERRAT

Año académico 2022-23

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I
Código	100875
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	2	OBLIGATORIA	Presencial
Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	3	OBLIGATORIA	Presencial
Grado en Educación Primaria	2	OBLIGATORIA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	1.8	4.2
Número de grupos	6	5

Coordinación	GUERRERO LLADOS, MONTSERRAT
Departamento/s	GEOGRAFIA Y SOCIOLOGÍA
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	50% Clases presenciales 50% Trabajo autónomo
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán
Distribución de créditos	50% Geografía 50% Historia

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BARBER BLASCO, ALBERTO	alberto.barber@udl.cat	3	
GUERRERO LLADOS, MONTSERRAT	montse.guerrero@udl.cat	3	
LASALA FORTEA, JOSÉ	josep.lasala@udl.cat	12,9	
MONCUSI SALVADO, SANDRA	sandra.moncusi@udl.cat	3	
ROCA CABAU, GUILLEM LLUIS	guillem.roca@udl.cat	6	
STOEBER , KAREN	karen.stober@udl.cat	3,9	

Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer y comprender diferentes medios naturales.

2. Conocer y comprender diferentes medios sociales.

3. Conocer y comprender diferentes contextos culturales.

4. Aplicar con eficacia la lectura y el comentario crítico de textos relacionados con la enseñanza / aprendizaje de las ciencias sociales.

5. Resolver en equipo tareas de estudio de contenidos y de aprendizaje.

6. Incorporar las innovaciones tecnológicas con sentido crítico.

7. Incorporar las innovaciones educativas en el aula de educación primaria en función del entorno social y con sentido crítico.

Competencias

Bàsicas
CB2. Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y que posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Generales
CG1. Fomentar los valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y conocer y valorar los derechos humanos.
CG2. Conocer la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
CG3. Conocer el derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.
CG4. Conocer las medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
CG5. Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.
CG6. Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad. Adaptar las propuestas de aprendizaje a las evoluciones culturales más significativas.

Específicas
CE1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
CE4. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
CE5. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
CE14. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
CE15. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los

estudiantes.
CE16. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Transversales
CT3. Implementar nuevas tecnologías y tecnologías de la información y la comunicación.
CT5. Aplicar nociones esenciales de pensamiento científico.

Contenidos fundamentales de la asignatura

- La percepción del espacio
- La apropiación del espacio
- Especies de espacios
- Los tiempos de la Historia y las categorías temporales
- Los ciclos en la Historia
- Las revoluciones de la Historia

Ejes metodológicos de la asignatura

En el transcurso de la asignatura se combinarán diversas metodologías de diendo de las necesidades pedagógicas de cada momento.

A continuación introducimos un listado indicativo de las diferentes metodologías que se emplearán:

- Clases presenciales
- Trabajo de campo
- Visitas a Exposiciones
- Relato autobiográfico
- Lecturas
- Trabajo en equipo
- Trabajo individual
- Mapa conceptual
- Investigación-Creación

Plan de desarrollo de la asignatura

	CONTENIDO
SEMANA 1	Presentación de la assignatura
SEMANA 2 - 14	Exposición de los contenidos teóricos y desarrollo de prácticas didácticas
SEMANA 14 y 15	Presentación de los proyectos grupales

Sistema de evaluación

Evaluación continuada

Actividad de evaluación	% en la calificación final
Proyecto Individual (corregido desde Geografia)	25 %
Proyecto Individual (corregit desde Història)	25 %
Proyecto grupal (corregido desde Geografia)	25%
Proyecto grupal (corregido desde Història)	25%

- Para aprobar la asignatura, es necesario aprobar la evaluación de Historia y Geografía por separado.
- Ninguna actividad de evaluación es recuperable.
- Todas las actividades de evaluación deberán ser presentadas virtualmente en el apartado de actividades del campus 2022-23 virtual a la hora y día establecido. Se considerarán NO PRESENTADAS todas aquellas actividades de evaluación que se presenten fuera del plazo establecido y / o el medio concretado.
- Los proyectos y / o evidencias que se realicen en el desarrollo de la materia incorporarán siempre una bibliografía con un mínimo de 10 documentos provengan de libros y / o revistas. No se acepta referencias bibliográficas extraídas de enlaces (Bibliografía web).
- Un requisito indispensable es la corrección lingüística y formal en las producciones escritas siguiendo la guía de trabajos que encontrará en http://www.fce.udl.cat/Recursos/guies/guiatreballs.pdf.
- Los trabajos con más de 20 errores ortográficos o presentados incorrectamente corresponderá a una calificación de NO EVALUABLE.
- Las producciones de los alumnos deben ser originales. El plagio o la copia en una única evidencia de evaluación es motivo suficiente suspenso de la materia. El profesorado podrá utilizar las herramientas y criterios anticopia y antiplaga que considere oportunos.

Modalidad Dual

En el caso de la modalidad dual, el 50% del proyecto individual (25% de Geografía + 25% de Historia) constituirá la Actividad Formativa Integradora.

Evaluación alternativa

El estudiante que lo necesite tendrá derecho a renunciar a la evaluación continua al inicio del semestre y acogerse a la modalidad de evaluación alternativa, que consistirá en un examen a partir de una serie de lecturas que se entregarán al inicio del curso. Para ello, deberá presentar una instancia en secretaría en el plazo fijado y aportar documentación justificativa de actividad laboral y / u otras situaciones personales. La aprobación de esta modalidad de evaluación debe estar aprobada por la secretaría académica de la FEPTS.

Bibliografía y recursos de información

- ALDOMÀ, Ignasi; MÒDOL, R.(2022). *Atles del món rural: Despoblament o revitalització*. ARCA: Associació d'Iniciatives Rurals de Catalunya
- ASENSIO, Carlos L. (2012). "Una discusión teórica en torno al concepto de "revolución", *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 34.
- BERNAD, Silvia.(2017) Atmósfera Activa. Hacia una poética del espacio contemporáneo. Tesi de Final de Master: EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona.

- BELLET , C. (2021), “La producción de un barrio desfavorecido en los márgenes de una Ciudad media: La Mariola (Lleida)”, Scripta Nova. Revista electrónica de ciencias sociales.
- BONASTRA, Quim; JOVÉ, Glòria. (2017). Le grand jeu à venir. Un manifiesto educativo a partir del discurso situacionista sobre lo urbano. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XXI, no 573.
- BONASTRA, Quim; ROYO, Jordi. (2020). Record, d’un malson: Arte, memoria y espacio público en la Mina. In Fraile, Pedro; Bonastra, Quim y Ortiz, Juan Manuel. *Los Contornos del Control*. Barcelona: Icària Editoria.
- BRAUDEL, Fernand, *La Historia y las Ciencias Sociales*, Madrid, Alianza, cap. 3 “La larga duración”, pp. 60-76.
- BRAUDEL, Fernand. (2002). Las ambiciones de la Historia, Barcelona, Crítica, 2002, cap. VII. “Historia de las civilizaciones: el pasado explica el presente”, pp. 223-239.
- CERTEAU, Michel de. (1996). *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer.* México, D.F.: Universidad Iberoamericana.
- CRAMPTON, Jeremy. (2010). *Mapping. A Critical Introduction to Cartography and GIS*. Chichester: Wiley-Balckwell.
- CUESTA, Josefina, (1998). "Memoria e historia. Estado de la cuestión", *Ayer*, 32, pp. 203-246.
- "Entrevista a Pierre Nora: "El historiador es un árbitro de las diferentes memorias": https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/entrevista-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-las-diferentes-memorias (també us la podeu descarregar en pdf des de Recursos)
- FARINELLI, Franco. (2016). *La invenció de la terra.* Barcelona: Societat Catalana de Geografia.
- FONTANA, Josep, (2010). *L'ofici d'historiador*, Barcelona, Publicacions de la Càtedra Ferrater Mora, cap. II, “Per a què serveix un historiador”, pp. 235-254.
- GUIRADO, C. (2011). *Tornant a La Muntanya Migració, Ruralitat I Canvi Social Al Pirineu Català. El Cas Del Pallars Sobirà* [Universitat Autònoma de Barcelona].
- HARLEY, Brian. Hacia una deconstrucción del mapa. In HARLEY, Brian. *La nueva naturaleza de los mapas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005, p. 185-207.
- HARVEY, D. (2012). *Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolucion urbana*
- HAWKINS, Harriet. *For creative geographies. Geography, Visual Arts and the Making of Worlds*. London: Routledge, 2014.
- HAWKINS, Harriet; STRAUGHAN, Elizabeth. *Geographical Aesthetics. Imagining Space, Staging Encounters*. Farnham: Ashgate, 2015.
- INGOLD, Tim. (2007) Líneas. Una breve historia. Barcelona, Gedisa, (Capítol 3: Sobre, a través y a lo largo).
- IZCARA, S. P. (2014). *Manual de Investigación Cualitativa*. Distribuciones Fontamara
- LACOSTE, Yves. (1977). *La geografía: un arma para la guerra*. Barcelona: Anagrama.
- LAMBERT, N.; ZANIN, C. (2020). *Practical HandBook of Thematic Cartography: Principles, Methods and Applications*. CRC Press. Taylor & Francis Group
- Le GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991, cap. III. “Documento/monumento”, pp. 227-239.
- LLADÓ, Bernat. (2013) *Farinelli, del mapa al laberinto*. Barcelona: Icària, 2013.
- LÓPEZ-ROLDÁN, P.,; FACHELLI, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- MASSEY, Doreen. *For space*. London: SAGE, 2005.
- MONTANER, M. C. (2015). *El mapa com a eina de govern: Centenari de la creació dels serveis geogràfic i geològic de Catalunya*. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.
- "No hay que confundir memoria con historia": https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817
- ORTIZ, Anna. (2004) Reflexiones en torno a la construcción cotidiana y colectiva del sentido de lugar en Barcelona. Polis, vol. 1, p. 161-183.
- PAÜL, D.; GUERRERO M. (2021) The influence of public spaces on emotional states. Journal of Urban Design.
- PÉREC, Georges. *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino*. Rosario, letra e, 1995.
- PRATS, Joaquín, (2010) “En defensa de la Historia como materia educativa”, *Tejuelo*, 9, pp. 8-18.
- RAMÍREZ, Blanca; LÓPEZ, Liliana. (2015) Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, (Capítol 5: Lugar).
- SANTASUSAGNA, A. (2017). *Ciutat i riu: Mig segle de transformacions urbanístiques als espais fluvials de quatre poblacions catalanes i una de francesa.* [Universitat de Barcelona].
- WACQUANT, L. (2015). *Las dos caras de un gueto.* (1st ed.). Siglo XXI
- WILSON,M.; Elwood, S. (2014). Capturing. In *The SAGE Handbook of Human Geography* (pp. 231–249). SAGE.