



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**PROYECTOS DE EDUCACIÓN  
DE ARTES VISUALES**

Coordinación: QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA

Año académico 2019-20

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	PROYECTOS DE EDUCACIÓN DE ARTES VISUALES			
<b>Código</b>	100841			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Educación Primaria	4	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	5	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA			
<b>Departamento/s</b>	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán			
<b>Horario de tutoría/lugar</b>	despacho 1.34			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
QUIROZ LLOBET, DÀNAE LORENA	danae.quiroz@udl.cat	6	

## Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer e interpretar diferentes modelos formativos en educación de las artes visuales y ser capaz de discriminar sus propuestas metodológicas y discursivas.
- Abordar con eficacia la lectura y el comentario crítico de textos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de las artes y la cultura visuales.
- Iniciarse en el diseño de un proyecto interdisciplinario competencial.
- Demostrar una actitud globalizadora que se refleje en la organización coherente del trabajo como proyecto.
- Ser capaces de investigar individualmente y en grupo sobre un problema o cuestión de aprendizaje artístico en la educación primaria, elaborando un informe organizado con la incorporación de la documentación y la bibliografía necesaria.
- Incorporar nuevas estrategias y aplicaciones experimentales de medios tradicionales y emergentes en la creación visual.
- Dominar las funciones básicas de edición y de tratamiento de imágenes digitales.
- Aplicar estrategias de presentación de estudios y proyectos de trabajo mediante la utilización de diferentes entornos relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación.
- Analizar reflexivamente ejemplos de experiencias y proyectos al alcance en el ámbito de la educación artística y de la cultura visual.
- Integrar estrategias y técnicas de evaluación en educación artística y entenderla como un instrumento de regulación y estímulo dentro del proceso de aprendizaje.

## Competencias

- 1 Desarrollar la capacidad de analizar e interpretar críticamente imágenes y manifestaciones del entorno cultural y social.
2. Analizar de manera crítica y dialógica referentes teóricos e imágenes y otras representaciones vinculadas a la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.
3. Experimentar estrategias que posibiliten el diseño y la implementación de proyectos innovadores en el ámbito de la educación de las artes visuales.
4. Organizar y diseñar estrategias didácticas para la introducción normalizada del arte contemporáneo en el aula.
5. Experimentar y valorar la importancia del proceso creativo de una producción visual.
6. Desarrollar la capacidad de expresión y de comunicación a través del lenguaje de la imagen (fotografía y producción multimedia).
7. Diseñar materiales formativos, en soportes tecnológicos, sobre temas relacionados con las artes visuales.
8. Desarrollar actitudes y estrategias para el aprendizaje autónomo y el trabajo cooperativo.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

1 Narrativas dominantes en educación artística. Claves en su desarrollo teórico y práctico. Implicaciones para las propuestas formativas en la enseñanza primaria. Metodologías y recursos docentes.

Contextos actuales de cambio en la enseñanza y el aprendizaje de las artes: importancia de la visualidad en el entorno social, cambios en las teorías y prácticas del arte, la necesidad de nuevos saberes para la educación en arte. Incidencia de la cultura visual en la experiencia estética y en la construcción de las identidades en la infancia y la adolescencia.

2 Metodología basada en proyectos. Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en los proyectos artísticos. Los procesos de interpretación y comprensión. Situaciones problema. La práctica artística como proceso de reflexión y de investigación en el aula.

Experimentación y uso de los lenguajes visuales, de los materiales y de los procesos de creación en la enseñanza primaria. Recursos, tecnologías y técnicas. La evaluación de los procesos de creación y de interpretación en educación artística.

3 Análisis de proyectos en educación de las artes visuales. Metodología para diseñar proyectos competenciales de aplicación escolar. Experimentación práctica.

## Ejes metodológicos de la asignatura

6 créditos ECTS, equivalentes a 150 horas de trabajo para el alumnado. A modo orientativo, la actividad se distribuye de la siguiente manera:

Actividad	Presencial (%)	No presencial (%)	
		Individual	Grupo
Sesiones expositivas y debates	15		
Prácticas de aula y exposiciones de la alumna	15	10	25
Estudio, elaboración de proyectos y trabajo de síntesis		15	10
Tutorías de seguimiento	10		

## Sistema de evaluación

	Instrumento	Autoevaluación	Coevaluación	Profesorado	Ponderación
Producciones y prácticas individuales	Rúbrica	x		x	15%
Producciones y proyectos de trabajo en equipo	Rúbrica		x	x	25%
Exposiciones colectivas	Rúbrica		x	x	15%
Investigación individual y trabajo de síntesis	Rúbrica	x		x	30%

Participación activa. Tutorías de seguimiento	Control	x		x	15%
--	---------	---	--	---	-----

## Bibliografía y recursos de información

- Alsina, Pep; Giráldez, Andrea. 7 ideas clave. La competencia cultural y artística. Barcelona: Graó, 2012.
- Bergala, Alain [2006]. La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Barcelona: Laertes, 2007.
- Desacuerdos 6. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Educación. Arteleku; Centro José Guerrero; MACBA; MNCARS; UNIA, 2011.
- Efland, A. D.; Freedman, K.; Stuhr, P. [1996]. La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós, 2003.
- Finkel, Don [2000]. Dar clase con la boca cerrada. València: Universitat de València, 2008.
- Nichols, Bill [1991]. La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós, 1997.
- Rancière, Jacques [1987]. El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Barcelona: Laertes, 2003.
- Roldán, Joaquín; Marín Viadel, Ricardo. Metodologías artísticas de investigación en educación. Málaga: Aljibe, 2012.
- Sabadell Artiga, Lluís. Guia pràctica per co-crear a l'escola. Girona: CoCreable, 2012.