



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **EDUCACIÓN MUSICAL II**

Coordinación: TOLMOS TENA, ANTONIO

Año académico 2019-20

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	EDUCACIÓN MUSICAL II			
<b>Código</b>	100831			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	5	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	4	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	5	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	9			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	2.7	6.3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	TOLMOS TENA, ANTONIO			
<b>Departamento/s</b>	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán			
<b>Horario de tutoría/lugar</b>	Jordi Cano Sobrevals Despacho 1.39 M. Alba Herrera Llop Despacho 0.06 Antoni Tolmos Tena Despacho 1.37			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@udl.cat	2,7	
PACHON SOTO, ANA BELEN	anna.pachon@udl.cat	4,3	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	2	

## Objetivos académicos de la asignatura

- Evidenciar el conocimiento y comprensión de la competencia artística y cultural del currículo escolar y como ésta contribuye al desarrollo de las competencias básicas.
- Utilizar correctamente las capacidades auditivas, rítmicas y vocales.
- Saber manipular el sonido mediante el uso de programas informáticos.
- Conocer y utilizar programas informáticos de edición musical.
- Saber crear pequeñas melodías y armonizaciones para orquesta escolar.
- Saber interpretar e improvisar melodías, ritmos y acompañamientos tanto con la voz como con instrumentos.
- Saber dirigir un coro y una orquesta infantil de instrumentos Orff.
- Comprender y analizar los fundamentos y el desarrollo de la didáctica y la pedagogía musical.
- Realizar adaptaciones musicales y coreográficas demostrando buen gusto estético y adecuación al currículo escolar.
- Saber utilizar estrategias metodológicas para potenciar la creatividad infantil.
- Planificar y elaborar actividades escolares a partir de la asistencia a manifestaciones musicales del entorno o del centro escolar.
- Elaborar, implementar y evaluar un proyecto didáctico de audición para escolares.
- Planificar y estructurar unidades de programación para los diferentes niveles del currículo escolar de educación artística.
- Utilizar la expresión oral y escrita con fluidez y corrección.

## Competencias

1. Comprender, analizar y saber utilizar los diferentes aspectos de la pedagogía musical.
2. Ampliar y consolidar las habilidades y recursos musicales que los capacitan para el ejercicio de la docencia.

3. Analizar el currículo escolar de la educación musical y su contribución en las competencias básicas.
4. Comprender y analizar los fundamentos de la pedagogía musical.
5. Adquirir estrategias didácticas para desarrollar y evaluar contenidos curriculares.
6. Adoptar una posición crítica respecto a las manifestaciones musicales y saber fomentar la participación en ellas, tanto dentro como fuera del ámbito escolar.
7. Dominar las TIC.
8. Expresarse de manera escrita y oral con corrección.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

- El currículo de educación artística en la educación primaria
- La competencia artística y cultural y su relación con las otras competencias básicas
- Didáctica de la música
- Composición e informática musical
- Agrupación instrumental y coro
- Dirección y repertorio creatividad musical

## Ejes metodológicos de la asignatura

Activitats	Presencial	No presencial	
		Individual	Grupo
Exposición del profesorado	20%	20%	
Práctica de aula	15%	10%	10%
Proyectos de trabajo	5%	10%	10%

## Plan de desarrollo de la asignatura

### BLOQUE: LENGUAJE Y FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Profesor : Antoni Tolmos

Calendario: 55 sesiones

TEMAS	OBJETIVOS	TAREAS	EVALUACIÓN

LENGUAGE MUSICAL Y FORMACIÓN INSTRUMENTAL	Conocer el lenguaje musical desde diferentes aspectos:	Clase magistral participativa  Dirección de ejercicios prácticos.  Participación activa  Práctica de los contenidos dados  Elaboración y presentación de ejercicios musicales Neteja Resalta los paraules desconegudes	Prueba escrita 30 % Trabajo en grupo 50% Participación activa en clase 20 %
	Escritura musical		
	Lectura musical		
	Oído musical		
	Teoría de la música Armonía		
	Análisis formal		
	Conocer la formación instrumental desde diferentes aspectos:		
	Saber armonizar canciones populares y modernas con acuerdos tríadas, quatríades y dominantes secundarias.		
Conocer y dominar el cifrado moderno de acuerdos.			
Dominar el mecanismos básicos sobre el acompañamiento e improvisación musical al piano basados en la armonía funcional.			
Conocer y aplicar técnicas e ideas musicales que ayuden a motivar la creación musical, a desarrollar el fraso y a formar el estilo y el lenguaje musical adecuados.			
Mostrar recursos interpretativos con el instrumento principal del alumno.			

## BLOQUE: FORMACIÓN VOCAL, DIRECCIÓN CORAL Y CORO

Profesor: Iolanda Dolcet

Calendario: 20 sesiones

MODAL	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESORADO	TAREAS ESTUDIANTES

<p>P</p>	<p>Ejercicios de localización y utilización de la respiración abdominal: ejercicios de inspiración y de expiración.</p> <p>Ejercicios de resonancia para la localización de los resonadores.</p> <p>Canto monofónico, homofónico, polifónico y canon.</p> <p>Técnica de dirección: tiempo de preparación, posición inicial, tiempo de visualización y ataque.</p> <p>Figuras básicas dentro de la dirección.</p> <p>Gestos.</p> <p>Exposición oral: ejemplos por parte del profesor.</p> <p>Práctica de aula.</p>	<p>FORMACIÓN VOCAL, DIRECCIÓN CORAL y CORO</p> <p>Participar en actividades grupales reconociendo los valores que se desarrollan valorando su funcionalidad.</p> <p>Aprender a escuchar de manera individual y colectiva todo participante dentro del grupo.</p> <p>Conocer las diferentes voces del coro.</p> <p>Descubrir las posibilidades técnicas y expresivas de la voz.</p> <p>Desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación.</p> <p>Asegurar la afinación, respiración, articulación y expresión del coro.</p> <p>Conocer los principios básicos de la dirección coral.</p> <p>Adquirir recursos para conseguir una correcta respiración y fonación así como una exacta afinación de los sonidos.</p>	<p>DIDÁCTICA DE LA CANCIÓN</p> <p>Utilizar la canción no solo para emitir sonidos y adiestrar la voz sino para introducir el alumnado en el mundo complejo de la música.</p> <p>Servirse de la composición para disfrutar de la música.</p> <p>Fomentar una actitud de respeto hacia cualquier tipo de expresión musical.</p> <p>Fomentar una actitud de respeto verso cualquier tipo de expresión musical.</p> <p>Desarrollar el aparato auditivo aprendiz a discriminar diferentes sonidos.</p> <p>Favorecer el aprendizaje de idiomas mediante el trabajo de un repertorio de canciones provenientes otros países.</p> <p>Conocer los criterios básicos para la elección del repertorio más adecuado en cada momento.</p> <p>Fomentar, mediante la canción, el desarrollo de la expresión verbal contribuyendo así a la ampliación y enriquecimiento del vocabulario de los alumnos de primaria.</p>	<p>Exposición de diferentes temas. Supervisión del trabajo de los alumnos tanto a nivell teórico como práctico.</p>	<p>Realización de ejercicios vocales siguiendo las directrices del profesor.</p> <p>Justificación didáctica de las canciones que se hayan escogido.</p> <p>Relacionar la música coral con otras actividades del currículum escolar.</p> <p>Asistencia a conciertos para valorar los aspectos expresivos, estéticos y técnicos de la interpretación.</p>
----------	---	---	---	---	---

NP	<p>Estudio de las canciones.</p> <p>Investigación de información sobre las diferentes prácticas dentro del aula y contrarrestarlas.</p> <p>Analizar las partituras que se tienen que trabajar.</p>				
----	--	--	--	--	--

RECOMANACIONES	AVALUACIÓ
<p>AMADES, Joan (1982): Cançoner. Barcelona: Selecta.</p> <p>CABALLERO, M. R. (2001): El canto en la educación musical. Formación de coros escolares. Actas 1 Congreso Internacional de Música y Educación Musical en Extremadura.</p> <p>ELGSTRÖM, E. (2007): Como adecuar el campo vocal de los maestros de música a las tesituras vocales del alumnado de primaria. Eufonia. Didáctica de la música, n. 40.</p> <p>FERRER SERRA, J. (2001): Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.</p> <p>GUSTEMS, J.; ELGSTRÖM, E. (2008): Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Barcelona. Graó.</p> <p>MANSIÓ, M. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>PUJOL I SUBIRÀ, M. A. (2007): La canción tradicional catalana en la enseñanza primaria. Eufonia. Didáctica de la música, n. 41.</p> <p><a href="http://www.xtec.es/centris/a8040060/cibercançoner/index.htm">http://www.xtec.es/centris/a8040060/cibercançoner/index.htm</a></p> <p><a href="http://www.xtec.es/recursos/musica/cestroma/cestroma.htm">http://www.xtec.es/recursos/musica/cestroma/cestroma.htm</a></p> <p><a href="http://www.xtec.es/recursos/musica/index.htm">http://www.xtec.es/recursos/musica/index.htm</a></p>	<p>Diseño de una unidad didáctica sobre una canción representativa de un ciclo de primaria, como mínima a dos voces.</p> <p>Exposición y defensa de esta unidad didáctica a clase.</p>

## Sistema de evaluación

- Exposiciones orales (25%)
  - Trabajos, producciones y prácticas en equipo o individuales (25%)
  - Pruebas orales y escritas (50%)
- Se debe aprobar todas las partes de la materia. La evaluación final será consensuada en evaluación conjunta.

Se contempla un diferente tipo de evaluación en caso de que el alumno no pueda asistir en clase de forma regular y acredite trabajo que los profesores le pidan, en este caso las actividades a presentar irán en función de las horas de no presencialidad del estudiante.

## Bibliografía y recursos de información

1. ALSINA, P. (1997): El área de educación musical. Barcelona: Graó.
2. AMADES, JOAN (1982): Cançoner. Barcelona: Selecta.

3. BACHMANN, M.-L. (1998): La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
4. BIBILONI, B. (1998): Cançons per a instrumentació Orff. Amalgama.
5. CHAPUIS, J. (1996): Canciones de intervalos y acordes. Barcelona: Pro Musica.
6. Currículum Ed. Primària (LOE).
7. Currículum Ed. Primària (LOGSE).
8. DENNIS, B. (1991): Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi.
9. DESPINS, J. P. (1989): La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.
10. DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998): La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Agruparte. Col. Música, arte y proceso.
11. ESCUDERO, M. P. (1972). Canciones instrumentadas I y II. Madrid: Unión Musical Española.
12. HEMSY DE GAINZA, V. (1982): Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Paidós.
13. HEMSY DE GAINZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires: Paidós.
14. HEMSY DE GAINZA, V. (1990): Nuevas perspectivas en educación musical, Buenos Aires: Guadalupe.
15. HERRERA, L.-M.; MOLAS, S. (2000): Música de hoy para la escuela de hoy. Barcelona: Graó.
16. HEYMEL, P. (1972): Viaje a través del mundo. Los instrumentos Orff en conjunto. Barcelona: Artison.
17. KODALY, Z. (1963): 333 elementary exercises in sight singing. London: Boosey & Hawkes.
18. KODALY, Z.; YOUNG, P. M. (1962): Bicinia hungarica. London: Boosey & Hawkes.
19. MARTENOT, M. (1970): Principes fondamentaux de formation musicale et leur application. Paris: Magnard.
20. MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003): Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.
21. MUÑOZ CORTÉS, L. (1996): «La música contemporánea en el aula». Eufonía, 4, 117-126.
22. MURRAY SCHAFFER, R. (1965): El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
23. MURRAY SCHAFFER, R. (1967): Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.
24. MURRAY SCHAFFER, R. (1969): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
25. MURRAY SCHAFFER, R. (1970): Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
26. MURRAY SCHAFFER, R. (1975): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
27. PAYNTER, J. (1972): Oír aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
28. PAYNTER, J. (1993): La música moderna en la escuela, Buenos Aires: Guadalupe.
29. PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid: Akal.
30. SANUY, M.; GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. (1969). Orff-Schulwerk (música para niños). Madrid: Unión Musical Española.
31. SELF, G. (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi.
32. SZÖNYI, E. (1976): La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest: Corvina.
33. TOLMOS, A. (2012): Aportación de las nuevas tecnologías en la formación de Maestros Especialistas en Música. Congresos de docencia universitaria e innovación. Tarragona.

34. WILLEMS, E. (1976): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
35. WILLEMS, E. (1984): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Paidós.
36. WILLEMS, E. (1994): El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.
37. WILLEMS, E. (1995): Solfeo. Curso elemental. Libro del maestro. Fribourg: Pro Musica.
38. WUYTACK, J. (1970): Música viva. Pour une éducation musicale active. París: Leduc.

## WEBGRAFÍA

Cage, John: *El futuro de la música: Credo* (En línea)

<http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/johncage/futuromusica.htm> (Consulta: 20 juny.2013)

Hemsey De Gainza, Violeta : *Didáctica de la música contemporánea en el aula*. (En línea)

<http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/didactica.html> (Consulta: 20 juny.2013)

Instruments de percussió Orff. (En línea) [http://clic.xtec.net/db/act\\_es.jsp?id=1381](http://clic.xtec.net/db/act_es.jsp?id=1381) (Consulta: 20 juny.2013)

Ones Martenot. (En línea) <http://www.cslevine.com/> (Consulta: 20 juny.2013)

Instrumentarium Baschet. (En línea) <http://www.er.uqam.ca/nobel/baschet/introduction/index.html>. (Consulta: 20 juny.2013)

Jorquera, C. *Métodos históricos o activos en educación musical*. LEEME Diciembre 2004. (En línea)

<http://musica.rediris.es/leeme/>(Consulta: 20 juny.2013)

Lori-Ann Dolloff *Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños*.

LEEME. Diciembre 2007 (En línea) <http://musica.rediris.es/leeme/>(Consulta: 20 juny.2013)

- o (En línea) <http://www.australian-music-ed.info/Curwen/index.html> <http://www.australian-music-ed.info/Curwen/HistOview.html> <http://www.cursosdemusica.com/av7/tema1.html> (Consulta: 20 juny.2013)

Schafer, Murray: *El rinoceronte en el aula , Limpieza de oídos* (En línea)

<http://www.musicamaestros.com.ar/mm/libroteca.html> ) (Consulta: 20 juny.2013)

Portal de recursos musicales. [www.musikawa.es](http://www.musikawa.es)

Portal d'aprenentatge musical. [www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)

Recursos musicales en xarxa. <http://www.edu365.cat/primaria/muds/musica/index.htm>