



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **EDUCACIÓN MUSICAL I**

Coordinación: TOLMOS TENA, ANTONIO

Año académico 2021-22

Información general de la asignatura

Denominación	EDUCACIÓN MUSICAL I			
Código	100830			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	5	OPTATIVA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Primaria y Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	5	OPTATIVA	Presencial
	Grado en Educación Primaria	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	9			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Solo examen			
Coordinación	TOLMOS TENA, ANTONIO			
Departamento/s	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@udl.cat	0	
PACHON SOTO, ANA BELEN	anna.pachon@udl.cat	0	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	0	

Objetivos académicos de la asignatura

1. Comprender y analizar el lenguaje musical y utilizar sus posibilidades expresivas y comunicativas.
2. Ampliar las capacidades auditivas, rítmicas y vocales.
3. Demostrar el conocimiento de la historia de la música y del folclore.
4. Saber analizar canciones y obras musicales.
5. Dominar la técnica de los instrumentos escolares Orff y conocer un repertorio infantil.
6. Manifestar buen gusto estético y artístico en las creaciones y elecciones musicales.
7. Utilizar de manera correcta medios y recursos tecnológicos.
8. Evidenciar la capacidad de trabajo para mejorar las aptitudes musicales.
9. Demostrar capacidad para trabajar en equipo.
10. Utilizar el lenguaje oral y escrito con fluidez y corrección.
11. Asistir y analizar manifestaciones artísticas públicas.

Competencias

- Comprender, analizar y saber utilizar los diferentes aspectos del arte musical.
- Ampliar y consolidar las habilidades y recursos musicales que capacitan para el ejercicio de la docencia.
- Adoptar una posición crítica respecto a las manifestaciones musicales y saber fomentar la participación en ellas, tanto en dentro como fuera del ámbito escolar.
- Dominar las TIC.
- Expresarse de forma escrita y oral con corrección.

Contenidos fundamentales de la asignatura

- Lenguaje musical
- Educación vocal, auditiva y rítmica
- Historia de la música y del folclore
- Formación instrumental
- Agrupación instrumental y coro

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividades	Presencial	No presencial	
		Individual	Grupo
Exposición del profesorado	20%	20%	
Práctica de aula	15%	10%	10%
Proyectos de trabajo	5%	10%	10%

Plan de desarrollo de la asignatura

BLOQUE: LENGUAJE Y FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Profesor : Antoni Tolmos

Calendario: 55 sesiones

TEMAS	OBJETIVOS	TAREAS	EVALUACIÓN

LENGUAGE MUSICAL Y FORMACIÓN INSTRUMENTAL	Conocer el lenguaje musical desde diferentes aspectos:		
	Escritura musical		
	Lectura musical		
	Oído musical		
	Teoría de la música Armonía		
	Análisis formal		
	Conocer la formación instrumental desde diferentes aspectos:		
	Saber armonizar canciones populares y modernas con acuerdos tríadas, cuatríades y dominantes secundarias.		
	Conocer y dominar el cifrado moderno de acuerdos.		
	Dominar el mecanismos básicos sobre el acompañamiento e improvisación musical al piano basados en la armonía funcional.		
Conocer y aplicar técnicas e ideas musicales que ayuden a motivar la creación musical, a desarrollar el fraseo y a formar el estilo y el lenguaje musical adecuados.			
Mostrar recursos interpretativos con el instrumento principal del alumno.			
		Clase magistral participativa	
		Dirección de ejercicios prácticos.	
		Participación activa	Prueba escrita 30 %
		Práctica de los contenidos dados	Trabajo en grupo 50%
		Elaboración y presentación de ejercicios musicales	Participación activa en clase 20 %
		Neteja	
		Ressalta les paraules desconegudes	

BLOQUE: FORMACIÓN VOCAL, DIRECCIÓN CORAL Y CORO

Profesor: Iolanda Dolcet

Calendario: 20 sesiones

MODAL	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	TAREAS PROFESORADO	TAREAS ESTUDIANTES

<p>P</p>	<p>Ejercicios de localización y utilización de la respiración abdominal: ejercicios de inspiración y de expiración.</p> <p>Ejercicios de resonancia para la localización de los resonadores.</p> <p>Canto monofónico, homofónico, polifónico y canon.</p> <p>Técnica de dirección: tiempo de preparación, posición inicial, tiempo de visualización y ataque.</p> <p>Figuras básicas dentro de la dirección.</p> <p>Gestos.</p> <p>Exposición oral: ejemplos por parte del profesor.</p> <p>Práctica de aula.</p>	<p>FORMACIÓN VOCAL, DIRECCIÓN CORAL y CORO</p> <p>Participar en actividades grupales reconociendo los valores que se desarrollan valorando su funcionalidad.</p> <p>Aprender a escuchar de manera individual y colectiva todo participante dentro del grupo.</p> <p>Conocer las diferentes voces del coro.</p> <p>Descubrir las posibilidades técnicas y expresivas de la voz.</p> <p>Desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación.</p> <p>Asegurar la afinación, respiración, articulación y expresión del coro.</p> <p>Conocer los principios básicos de la dirección coral.</p> <p>Adquirir recursos para conseguir una correcta respiración y fonación así como una exacta afinación de los sonidos.</p>	<p>DIDÁCTICA DE LA CANCIÓN</p> <p>Utilizar la canción no solo para emitir sonidos y adiestrar la voz sino para introducir el alumnado en el mundo complejo de la música.</p> <p>Servirse de la composición para disfrutar de la música.</p> <p>Fomentar una actitud de respeto hacia cualquier tipo de expresión musical.</p> <p>Fomentar una actitud de respeto verso cualquier tipo de expresión musical.</p> <p>Desarrollar el aparato auditivo aprendiz a discriminar diferentes sonidos.</p> <p>Favorecer el aprendizaje de idiomas mediante el trabajo de un repertorio de canciones provenientes otros países.</p> <p>Conocer los criterios básicos para la elección del repertorio más adecuado en cada momento.</p> <p>Fomentar, mediante la canción, el desarrollo de la expresión verbal contribuyendo así a la ampliación y enriquecimiento del vocabulario de los alumnos de primaria.</p>	<p>Exposición de diferentes temas. Supervisión del trabajo de los alumnos tanto a nivell teórico como práctico.</p>	<p>Realización de ejercicios vocales siguiendo las directrices del profesor.</p> <p>Justificación didáctica de las canciones que se hayan escogido.</p> <p>Relacionar la música coral con otras actividades del currículum escolar.</p> <p>Asistencia a conciertos para valorar los aspectos expresivos, estéticos y técnicos de la interpretación.</p>
----------	---	---	---	---	---

NP	<p>Estudio de las canciones.</p> <p>Investigación de información sobre las diferentes prácticas dentro del aula y contrarrestarlas.</p> <p>Analizar las partituras que se tienen que trabajar.</p>				
----	--	--	--	--	--

RECOMANACIONES	AVALUACIÓ
<p>AMADES, Joan (1982): Cançoner. Barcelona: Selecta.</p> <p>CABALLERO, M. R. (2001): El canto en la educación musical. Formación de coros escolares. Actas 1 Congreso Internacional de Música y Educación Musical en Extremadura.</p> <p>ELGSTRÖM, E. (2007): Como adecuar el campo vocal de los maestros de música a las tesituras vocales del alumnado de primaria. Eufonia. Didáctica de la música, n. 40.</p> <p>FERRER SERRA, J. (2001): Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.</p> <p>GUSTEMS, J.; ELGSTRÖM, E. (2008): Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Barcelona. Graó.</p> <p>MANSIÓ, M. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>PUJOL I SUBIRÀ, M. A. (2007): La canción tradicional catalana en la enseñanza primaria. Eufonia. Didáctica de la música, n. 41.</p> <p>http://www.xtec.es/centris/a8040060/cibercançoner/index.htm</p> <p>http://www.xtec.es/recursos/musica/cestroma/cestroma.htm</p> <p>http://www.xtec.es/recursos/musica/index.htm</p>	<p>Diseño de una unidad didáctica sobre una canción representativa de un ciclo de primaria, como mínima a dos voces.</p> <p>Exposición y defensa de esta unidad didáctica a clase.</p>

Sistema de evaluación

Exposiciones orales (25%)

Trabajos, producciones y prácticas en equipo o individuales (25%)

Pruebas orales y escritas (50%)

Se debe aprobar todas las partes de la materia. La evaluación final será consensuada en evaluación conjunta.

Se contempla un diferente tipo de evaluación en caso de que el alumno no pueda asistir en clase de forma regular y acredite trabajo que los profesores le pidan, en este caso las actividades a presentar irán en función de las horas de no presencialidad del estudiante. Esto es válido también por los estudiantes que certifican que tienen derecho a la evaluación alternativa.

Bibliografía y recursos de información

ALSINA, P. (1997): El área de educación musical. Barcelona: Graó.

- AMADES, JOAN (1982): Cançoner. Barcelona: Selecta.
- BACHMANN, M.-L. (1998): La rítmica Jacques-Dalcroze. Madrid: Pirámide.
- BERNSTEIN, L. (2002): El mestre us convida a un concert. Madrid: Siruela.
- BIBILONI, B. (1998): Cançons per a instrumentació Orff. Amalgama.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 1. 41 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 2. 47 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BONAL, M. D.; MARTORELL, M. (1967): L'esquitx 3. 39 cançons per a infants. Barcelona: DINSIC.
- BUSCH, B. (1995): El director de coro. Gestos y metodología de la dirección. Madrid: Real Musical.
- CASSO, E.: Cançons de dues a cinc notes (adaptació de l'obra anterior). Fribourg: Pro Musica.
- CHAPUIS, J. (1996): Canciones de intervalos y acordes. Barcelona: Pro Musica.
- DENNIS, B. (1991): Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi.
- DESPINS, J. P. (1989): La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.
- DÍAZ, M.; FREGA, A. L. (1998): La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: Agruparte. Col. Música, arte y proceso.
- ESCUADERO, M. P. (1972): Canciones instrumentadas I y II. Madrid: Unión Musical Española.
- FERRER SERRA, J. (2001): Teoría y práctica del canto. Barcelona: Herder.
- GALLO, J. A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979): El director de coro. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982): Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1990): Nuevas perspectivas en educación musical, Buenos Aires: Guadalupe.
- HERRERA, L.-M.; MOLAS, S. (2000): Música de hoy para la escuela de hoy. Barcelona: Graó.
- HEYMEL, P. (1972): Viaje a través del mundo. Los instrumentos Orff en conjunto. Barcelona: Artison.
- KODALY, Z. (1963): 333 elementary exercises in sight singing. London: Boosey & Hawkes.
- KODALY, Z.; YOUNG, P. M. (1962): Bicinia hungarica. London: Boosey & Hawkes.
- MAIDEU, J. (1988): Assaig. Cançons i exercicis. Vic: Eumo.
- MANSION, M. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.
- MARTENOT, M. (1970): Principes fondamentaux de formation musicale et leur application. Paris: Magnard.
- MOLAS, S.; HERRERA, M. A. (2003): Baquetas. Percusión en la escuela. Lleida: Universitat de Lleida.
- MUÑOZ CORTÉS, L. (1996): «La música contemporánea en el aula». Eufonía, 4, 117-126.
- MURRAY SCHAFER, R. (1965): El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1967): Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1969): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
- MURRAY SCHAFER, R. (1970): Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.

- MURRAY SCHAFER, R. (1975): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1972): Oír aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.
- PAYNTER, J. (1993): La música moderna en la escuela, Buenos Aires: Guadalupe.
- PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid: Akal.
- RANSOM, L. (1994): Los niños como creadores musicales. México, D.F.: Trillas.
- SANUY, M.; GONZÁLEZ-SARMIENTO, L. (1969): Orff-Schulwerk (música para niños). Madrid: Unión Musical Española.
- SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA (1998): Cançoners 1 i 2. Barcelona: Clivis.
- SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA (1998): Cançoners 3. Barcelona: Clivis.
- SELF, G. (1991): Nuevos sonidos en clase. Buenos Aires: Ricordi.
- SZÖNYI, E. (1976): La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest: Corvina.
- WILLEMS, E. (1976): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.
- WILLEMS, E. (1984): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Paidós.
- WILLEMS, E. (1994): El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.
- WILLEMS, E. (1995): Solfeo. Curso elemental. Libro del maestro. Fribourg: Pro Musica.
- WUYTACK, J. (1970): Música viva. Pour une éducation musicale active. París: Leduc.