



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**PROYECTOS ARTÍSTICOS  
INTEGRADOS**

Coordinación: ASTUDILLO POMBO, MARIA DE  
SEQUEROS

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	PROYECTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS			
<b>Código</b>	100763			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	3	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Educación Infantil	3	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	3			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	0.9	2.1	
	<b>Número de grupos</b>	3	3	
<b>Coordinación</b>	ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS			
<b>Departamento/s</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	40% clase presencial 60% trabajo autónomo del estudiante			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Català: Berta Aguilar, Jordi Cano, Berta Fernandez i Jordi Palací. Castellà: Marisé Astudillo.			
<b>Distribución de créditos</b>	Professor/a (s/es) Adreça electrònica professor/a (s/es) ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS 3 cr. marise.astudillo@udl.cat  AGUILAR LAVILLA, BERTA 1 cr. berta.aguilar@udl.cat  CANO SOBREVALS, JORDI 1 cr. jordi.cano@udl.cat  FERNÁNDEZ MATA, BERTA 1 cr. berta.fernandez@udl.cat  PALACÍ GONZÁLEZ, JORDI ANTONI 3 cr. jordi.palaci@udl.cat			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
AGUILAR LAVILLA, BERTA	berta.aguilar@udl.cat	1	
ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS	marise.astudillo@udl.cat	3	
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@udl.cat	1	
FERNANDEZ MATA, BERTA	berta.fernandez@udl.cat	1	
PALACI GONZALEZ, JORDI ANTONI	jordi.palaci@udl.cat	3	

## Objetivos académicos de la asignatura

- 1 Poner en juego todas las competencias adquiridas desde las áreas de didáctica de la Expresión Musical, didáctica de la Expresión Corporal y didáctica de las Artes Visuales a partir de una propuesta cultural.
- 2 Aplicar convenientemente los lenguajes visual, corporal y musical en la producción artística.
- 3 Utilizar de manera apropiada y con creatividad las capacidades auditivas, rítmicas, vocales, corporales y visuales.
- 4 Reflexionar sobre la metodología de trabajo y el propio proceso de aprendizaje.
- 5 Potenciar la creatividad desde la perspectiva de los tres campos descritos.
- 6 Saber manipular imágenes y sonidos mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- 7 Manifestar capacidad para trabajar en equipo.
- 8 Exponer oralmente sus ideas con claridad y sintetizarlas por escrito.

## Competencias

CG1 Corrección en la comunicación oral y escrita.

CG3 Dominio de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CE3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

Lenguajes corporal, musical, visual y creatividad.

Técnicas de comunicación artística.

Recursos didácticos en creatividad artística.

## Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura es una síntesis de las disciplinas de Expresión musical, Expresión corporal y Expresión visual y plástica que has realizado en asignaturas anteriores. Para hacer una fusión de los tres ámbitos, realizarás una creación a modo de performance donde tendrás que combinar los tres lenguajes e integrarlos en una presentación que se hará en directo.

El curso constará de una serie de talleres de asistencia obligatorio, de una estancia intensiva para presentar la performance en un teatro. La no asistencia a los talleres y a sesión intensiva, implicará la realización de una evaluación de tipo individual.

La metodología de aprendizaje se basará en la combinación de: sesiones expositivas, talleres, prácticas de campo, trabajo por proyectos, tutorías grupales, trabajos individuales y trabajos colaborativos / cooperativos.

Con esta metodología se consigue:

- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Optimizar el ambiente de trabajo fomentando la participación y la interacción.
- Mejorar la atención educativa a cada alumno, en función de sus necesidades

Actividad formativa	Horas destinadas a la actividad formativa	Porcentaje de presencialidad
Exposiciones del profesor: orales y multimedia.	6	100%
Tutorías grupales	3	100%
Exposiciones del alumno: orales y multimedia	3	100%
Visitas / conferencias	3	100%
Prácticas de campo	15	100%
Estudio	10h	0%
Trabajo en equipo	25h	0%
Treabajo individual	10h	0%

## Plan de desarrollo de la asignatura

**PRESENCIALES (30 h)**

	PROYECTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	Objetivos
<b>Semana 1</b>	Presentación del programa. Propuestas inspiradoras.	1 y 5
<b>Semana 2</b>	Entrega del proyecto inicial	3, 5, 7, 8
<b>Semana 2, 3, 4 y 6</b>	<b>Talleres</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música como herramienta de comunicación</li> <li>• Luz y color</li> <li>• Recursos musicales a la red: creación y edición</li> <li>• Imagen fija y en movimiento</li> <li>• Elementos del movimiento corporal</li> <li>• Percusión corporal</li> <li>• Edición y montaje en vídeo</li> <li>• Recursos de danza</li> </ul>	5, 6 y 7
<b>Semana 5</b>	<b>Intensivo</b> Estancia de 2 días en una casa de colonias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarde del Viernes: actividades de 17 a 20 horas. Cena + actividades y dormir</li> <li>• Sábado por la mañana: actividades de las 9 a las 14 horas ( con opción a quedarse a comer)</li> </ul>	1, 2, 3, 5,6 y 7
<b>Semana 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la producción en directo</li> <li>• Entrega de la reflexión final</li> </ul>	4, 5, 6, 7 y 8

## Sistema de evaluación

Teniendo en cuenta la Normativa de la Evaluación y la Calificación de los Aprendizajes en los Grados y Másteres en la UdL (aprobada por el Consejo de Gobierno 29 de junio de 2023), en su artículo 4 se establece la evaluación continua y en el su artículo 5 la evaluación alternativa para facilitar la conciliación laboral o familiar.

La evaluación de esta materia incluirá:

La Normativa de Convivencia Universitaria UdL (aprobada por acuerdo número 19/2023 del Consejo de Gobierno de 28 de febrero de 2023).

Las medidas de soporte facilitadas desde la UdLxTothom para estudiantes con NESE.

### Evaluación continua:

Para el alumnado que asistirá de forma habitual a clase:

**Bloque 1:** Presentación del proyecto inicial 15 % de la calificación final.

**Bloque 2:** Lenguajes y producciones, 45 % de la calificación final.

- Expresión visual y plástica, 15 % de la calificación final.
- Expresión corporal, 15 % de la calificación final.

- Expresión musical, 15 % de la calificación final.

**Bloque 3:** Integración de los 3 lenguajes, 10 % de la calificación final.

**Bloque 4:** Memoria reflexiva, autoevaluación y coevaluación (trabajo individual): 30% de la calificación final.

## Evaluación alternativa:

Una creación a modo de performance en la que tendrás que combinar los tres lenguajes e integrarlos en una presentación en formato vídeo.

**Bloque 1:** Presentación del proyecto inicial 15 % de la calificación final.

**Bloque 2:** Lenguajes y producciones, 45 % de la calificación final.

- Expresión visual y plástica, 15 % de la calificación final.
- Expresión corporal, 15 % de la calificación final.
- Expresión musical, 15 % de la calificación final.

**Bloque 3:** Integración de los 3 lenguajes, 10 % de la calificación final.

**Bloque 4:** Memoria reflexiva, autoevaluación y coevaluación (trabajo individual): 30% de la calificación final.

Fecha de entregas de las diferentes actividades de evaluación	
Entrega del proyecto inicial	<b>Semana 2</b>
Presentación de la producción y de la reflexión final	<b>Semana 7</b>

## Bibliografía y recursos de información

Acaso, M.; Nuere, S. (2005) El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Arte, Individuo y Sociedad*, Madrid, v. 17, p. 205-218, 2005. Recuperat en: <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273010.pdf>

Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.

Martínez, V.; Albar J.; Pallarès, M. (2022). *No lugares, escuela e identidad: la performance como herramienta educativa*. *Revista Electrónica Educação & Sociedade*. <https://doi.org/10.1590/ES.244848>. Recuperat en <https://www.scielo.br/j/es/a/dK7M8gtTXw9MBQXkMSRhd7q/?format=pdf&lang=es>

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.

Pastor, P. (2004). Las marías. [www.marchitopensil.boe.es](http://www.marchitopensil.boe.es)\*. *Revista Electrónica de LEEME*, 14, 1-10. Recuperat en <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9752/9186>

Sánchez, B. I. (2011). Música y Competencias Básicas. *Padres y maestros*, (341), 1-4. Recuperat en <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/487>

Small, C. (1989). *Música, Sociedad, Educación: un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación* / Christopher Small. Madrid: Alianza, cop.

