



GUÍA DOCENTE

PROYECTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS

Coordinación: ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS

Año académico 2021-22

Información general de la asignatura

Denominación	PROYECTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS			
Código	100763			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	3	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Educación Infantil	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	3			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	0.9	2.1	
	Número de grupos	3	3	
Coordinación	ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS			
Departamento/s	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	40% clase presencial 60% trabajo autónomo del estudiante			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán y castellano			
Distribución de créditos	Profesores Dirección electrónica profesores ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS 3 cr. marise.astudillo@udl.cat CANO SOBREVALS, JORDI 3 cr. jordi.cano@udl.cat PALACÍ GONZÁLEZ, JORDI ANTONI 3 cr. jordi.palaci@udl.cat			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS	marise.astudillo@udl.cat	3	
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@udl.cat	3	
PALACI GONZALEZ, JORDI ANTONI	jordi.palaci@udl.cat	3	

Objetivos académicos de la asignatura

- 1 Poner en juego todas las competencias adquiridas desde las áreas de didáctica de la Expresión Musical, didáctica de la Expresión Corporal y didáctica de las Artes Visuales a partir de una propuesta cultural.
- 2 Aplicar convenientemente los lenguajes visual, corporal y musical en la producción artística.
- 3 Utilizar de manera apropiada y con creatividad las capacidades auditivas, rítmicas, vocales, corporales y visuales.
- 4 Reflexionar sobre la metodología de trabajo y el propio proceso de aprendizaje.
- 5 Potenciar la creatividad desde la perspectiva de los tres campos descritos.
- 6 Saber manipular imágenes y sonidos mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- 7 Manifiestar capacidad para trabajar en equipo.
- 8 Exponer oralmente sus ideas con claridad y sintetizarlas por escrito.

Competencias

CG1 Corrección en la comunicación oral y escrita.

CG3 Dominio de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CE3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Lenguajes corporal, musical, visual y creatividad.

Técnicas de comunicación artística.

Recursos didácticos en creatividad artística.

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de aprendizaje se basará en la combinación de: sesiones expositivas, talleres, prácticas de campo, trabajo por proyectos, tutorías grupales, trabajos individuales y trabajos colaborativo / cooperativo.

Con esta metodología se consigue:

- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Optimizar el ambiente de trabajo fomentando la participación y la interacción.
- Mejorar la atención educativa a cada alumno, en función de sus necesidades

Actividad formativa	Horas destinadas a la actividad formativa	Porcentaje de presencialidad
Exposiciones del profesor: orales y multimedia.	6	100%
Tutorías grupales	3	100%
Exposiciones del alumno: orales y multimedia	3	100%
Visitas / conferencias	3	100%
Prácticas de campo	15	100%
Estudio	10h	0%
Trabajo en equipo	20h	0%
Treabajo individual	15h	0%

Plan de desarrollo de la asignatura

PRESENCIALES (30 h)

	PROYECTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	Objetivos
Semana 1 4 h semana	Presentación del programa. Propuestas inspiradoras. Ver algunos vídeos presentados curso 2020-21. La 4a sesión será para trabajar en equipo.	
Semana 2 4 h semana	Morfología del lenguaje audiovisual. Imagen fija y en movimiento. La música como herramienta de expresión y comunicació. Expresiones, movimiento corporal. La 4a sesión será para trabajar en equipo. Presentación del proyecto inicial por parte de los equipos de trabajo.	2, 5, 6, 7 i 8
Semana 3 4 h semana	Narrativas audiovisuales. La creación musical. Elementos básicos de la comunicación corporal: tipos de movimientos. La 4a sesión será para trabajar en equipo. Revisión de los proyectos inicial y propostes de millora.	2, 3 i 5
Semana 4 4 h setmana	La creación audiovisual. La grabación, el sonido y la producción. Elementos básicos de la comunicación corporal: los desplazamientos y la orientación. La 4a sesión será para trabajar en equipo.	1, 2, 3, 5, 6 i 7
Semana 5 4 h semana	La producción audiovisual La producción musical Elementos básicos de la comunicación corporal: los niveles i el triangle màgic. Les composicions grupals.	1, 2, 3, 5, 6 i 7
Semana 6 4 h semana	Presentación del cortometraje Entrega de la reflexió final Entrega coevaluació	1, 2, 4, 5, 6 i 7 i 8

Sistema de evaluación

Teniendo en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL (aprobada por el Consejo de Gobierno 26 de febrero de 2014, modifica por el acuerdo 111/2016 del Consejo de Gobierno de 27 de abril de 2016, por el acuerdo 231/2016 del Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2016, por el acuerdo 221/2018 del Consejo de Gobierno de 24 de julio de 2018 y por el acuerdo 33/2020 de Consejo de Gobierno de 18 de febrero de 2020), en sus artículos, 1.2, 1.3 y 1.4 se establece la evaluación continua.

Evaluación Continua:

Para alumnos que asistirán de forma habitual en clase:

- Presentación del proyecto inicial 20% de la calificación final.
- Producción audiovisual (E. visual) 15% de la calificación final.
- Producción audiovisual (E. corporal) 15% de la calificación final.
- Producción audiovisual (E. musical) 15% de la calificación final.
- Coherencia interdisciplinar 15% de la calificación final.
- Reflexión final y autoevaluación (trabajo individual): 20% de la calificación final.
-

Fecha de entrega de las diferentes actividades de evaluación

Entrega proyecto inicial	Setmana 2
Revisión del proyecto inicial y propuesta de mejora	Setmana 3
Presentación producción audiovisual	Semana 6
Entrega de la reflexió final	
Presentación coevaluació	

Bibliografía y recursos de información

Ariño, A. (2007). Música, democratización y omnivoridad. *Política y Sociedad*, 44(3), 131–150.

Campbell, P. S. (2013). Etnomusicología y Educación Musical: Punto de encuentro entre música, educación, y cultura. *Revista Internacional De Educación Musical*, 1, 42–52. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2013-1-p042-052>

Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.

Katz, Stenven (2000). *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Plot ediciones. Madrid.

Katz, Stenven (2000). *Rodando. La planificación de la secuencia*. Plot ediciones. Madrid

Martí, J. (2015). No sense la meva música: la música com a fet social. *Perifèria: Revista de Recerca i Formació En Antropologia*, 20(2), 4–25.

Martín, A., & Hormigos, J. (2004). El Sonido De La Cultura Postmoderna. Una Aproximación Desde La Sociología. *Saberes*, 2, 12

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.

Pastor, P. (2004). Las marías. www.marchitopensil.boe.es*. *Revista Electrónica de LEEME*, 14, 1-10. Recuperado a partir de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9752/9186>

Sánchez, B. I. (2011). Música y Competencias Básicas. *Padres y maestros*, (341), 1-4. Recuperado a partir de <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/487>

Small, C. (1989). *Música, Sociedad, Educación: un examen de la función de la música en las culturas occidentales, orientales y africanas, que estudia su influencia sobre la sociedad y sus usos en la educación* / Christopher Small. Madrid: Alianza, cop.

Zavala, L. (2014) *Narratología y lenguaje audiovisual* Universidad Nacional de Cuyo Mendoza, Argentina Recuperado a partir de https://www.researchgate.net/profile/Lauro_Zavala/publication/261760662_NARRATOLOGIA_Y LENGUAJE AUDIOVISUAL/links/0f317535724bc3b1da00000/NARRATOLOGIA-Y-LENGUAJE-AUDIOVISUAL.pdf

La Vinya dels artistes

<https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/telenoticies-comarques/la-vinya-dels-artistes-a-la-pobla-de-cervoles/video/5607954/>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-josep-guinovart-i-bertran-6.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-carles-santos-9.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-estev-e-casanoves-10.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-gregorio-iglesias-mayo-11.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-joan-brossa-12.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-susana-solano-8.html>

<http://www.masblanchijove.com/ca/artiste-assumpci%C3%B3-mateu-14.html>