



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **MÚSICA Y CREATIVIDAD**

Coordinación: AGUILAR LAVILLA, BERTA

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	MÚSICA Y CREATIVIDAD			
Código	100748			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Educación Infantil	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.8	4.2	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	AGUILAR LAVILLA, BERTA			
Departamento/s	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán y castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
AGUILAR LAVILLA, BERTA	berta.aguilar@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Haber superado

100721 Música, expresión plástica y corporal I

100722 Música, expresión plástica y corporal II

100723 Música, expresión plástica y corporal III

Objetivos académicos de la asignatura

Conocer los fundamentos teóricos de la creatividad.

- Conocer y utilizar creativamente el lenguaje musical como medio de comunicación y expresión.
- Reflexionar sobre el propio proceso creativo.
- Evidenciar la propia capacidad de trabajo para mejorar las aptitudes musicales.
- Demostrar capacidad para trabajar en equipo.
- Demostrar buen gusto estético y artístico así como sensibilidad ante el arte.
- Evidenciar capacidades creativas.
- Demostrar confianza en las propias capacidades artísticas y saberlas utilizar.
- Saber manipular imágenes y sonido mediante el uso de programas informáticos básicos.
- Conocer el desarrollo de las capacidades creativas infantiles.
- Saber seleccionar procedimientos, materiales gráfico-plásticos y sonoros para potenciar la creatividad infantil.
- Elaborar, implementar y evaluar un proyecto didáctico de creatividad artística infantil. Exponer y redactar con fluidez y corrección.

Competencias

- Conocer los fundamentos del pensamiento creativo.
- Adquirir confianza en las capacidades artísticas personales.
- Conocer y experimentar técnicas de comunicación artística.
- Desarrollar la capacidad perceptiva y la expresión creativa.
- Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la creatividad musical y visual.
- Saber dirigir sesiones de trabajo creativo.
- Saber trabajar en equipo.
- Dominar las TIC.
- Expresarse correctamente de forma oral y escrita.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Fundamentos de la creatividad artística

Capacidad perceptiva

Técnicas de comunicación artística musical

Expresión creativa

Desarrollo de la creatividad infantil

Estrategias metodológicas y de evaluación

Recursos didácticos en creatividad musical

Dirección de sesiones de trabajo creativo y producción artística (talleres)

Ejes metodológicos de la asignatura

Presencial 40%

- Exposición de la profesora 10%
- Práctica de aula (individual / grupal) 17%
- Tutoría 5%
- Visitas / conferencias / conciertos 3%
- Seminarios 5%

No presencial 60%

- Estudio teórico-práctico 30%
- Trabajo en equipo 20%
- Talleres 10%

Sistema de evaluación

- Trabajos de equipo y actas de las reuniones 60%
- Trabajos individuales 20%
- Exposiciones orales 10%
- Autoreflexiones 5%
- Coevaluación 5%

Para aprobar la materia deben estar superadas las dos partes con una nota igual o superior a cinco

En todas las pruebas, tanto las escritas como las orales, se tendrá en cuenta la corrección lingüística.

- *En las pruebas escritas, si se superan las 10 faltas de ortografía y / o se presentan errores de redacción, el profesor valorará la conveniencia de hacer repetir la prueba, bajar la nota o suspender la prueba.*
- *En las pruebas orales, queda a la consideración del profesor la valoración de su corrección. Se prestará especial atención al léxico utilizado ya la claridad y la coherencia del mensaje.*

Bibliografía y recursos de información

Alonso Monreal, Carlos (2000) [Qué es la creatividad](#). Madrid: Biblioteca Nueva.

Besora R (2003) *Escola i creativitat: experiències pedagògiques*. Lleida :Pagès editors

[Corradini, Matteo](#) (2011) *Cómo se desarrolla una mente creativa* Madrid: Narcea

De la Torre, S. (2006) *Comprender y evaluar la creatividad*, Publicació Archidona, Granada: Aljibe

De Bono, Edward (1999) [El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas](#) Barcelona: Paidós,

Einon, Dorothy (2003) [Niños creativos](#) Barcelona: Mens sana.

Fueguel, Cora (2000) [Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización](#) Barcelona: Octaedro

Gardner, Howard (2005) [Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica](#). Barcelona: Paidós, cop.

Gelb, Michael J. (1999) [Pensar como Leonardo da Vinci: siete lecciones para llegar a ser un genio](#) Barcelona : Planeta.

- [Gil Frías, Pilar Begoña](#) (2010) ***Evaluando, desarrollando y educando la creatividad***. La Laguna: Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna
- JOVE, J. (1994) *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.
- (2008) *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida
- Lamata Cotanda, Rafael (2005) [La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad](#). Madrid : Narcea
- [Lowenfeld, Viktor](#) (2008) ***Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa***. Madrid: Síntesis, DL
- Mendoza Núñez, Alejandro (2005) [La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación](#). Sevilla : MAD; México : Trillas
- Pascale, P. & Ávila Valdés, N. (2007). *Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados*. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.
- Prado Díez, David de S. Compostela (2000) [Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa](#). Universidad de Santiago de Compostela,
- Prieto Sánchez, Ma. Dolores (2003) [La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla](#). Madrid : Pirámide.
- Puente Ferreras, Aníbal (1999) [El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?](#) Madrid : Alianza.
- Quintana, Lorena (2005) [Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil](#) Editorial de la Infancia : Asociación Mundial de Educadores Infantiles
- Rodari, Gianni (1996) [Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias](#). Barcelona : Ediciones del Bronce.
- Rodríguez Estrada, Mauro (2005) [Creatividad en la educación escolar](#). México:Trillas,
- Schoening, Arturo (2005) [La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo](#): MAD; México, D.F.: Trillas.
- Sefchovich, Galia (1996) [Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica](#) México: Trillas.
- Steiner, George (2005) [Gramáticas de la creación](#) Madrid: Siruela,
- [Torres Coronas, M. Teresa](#) (2003) *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo* Publicació Oviedo : Septem,
- Ullán, A.M. & H. Berver, M. (Eds.) (2006). *La creatividad a través del juego*.Salamanca: Amar