



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ARTES VISUALES Y
CREATIVIDAD**

Coordinación: ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE
SEQUEROS

Año académico 2021-22

Información general de la asignatura

Denominación	ARTES VISUALES Y CREATIVIDAD			
Código	100747			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Educación Infantil	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.8	4.2	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS			
Departamento/s	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	40% clase presencial 60% trabajo autónomo del/a estudiante			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS	marise.astudillo@udl.cat	6	

Objetivos académicos de la asignatura

1. Conocer los fundamentos teóricos de la creatividad.
2. Utilizar creativamente el lenguaje visual, como medio de comunicación y expresión.
3. Usar de manera adecuada los procedimientos, técnicas y materiales gráfico-plásticos básicos.
4. Reflexionar sobre el propio proceso creativo.
5. Evidenciar la propia capacidad de trabajo para mejorar las aptitudes visuales y gráfico-plásticas.
6. Demostrar capacidad para trabajar en equipo.
7. Demostrar buen gusto estético y artístico así como sensibilidad ante el arte.
8. Evidenciar capacidades creativas.
9. Demostrar confianza en las propias capacidades artísticas y saberlas utilizar.
10. Argumentar correctamente las ideas de manera oral y escrita.
11. Conocer el desarrollo de las capacidades creativas infantiles.
12. Saber seleccionar procedimientos y materiales gráfico-plásticos para potenciar la creatividad infantil.
13. Elaborar, implementar y evaluar un proyecto didáctico de creatividad artística infantil.
14. Manipular imatges i sons mitjançant l'ús de les noves tecnologies.
15. Promoure la solidaritat (activitat AFANOC)

Competencias

CG1 Corrección en la comunicación oral y escrita.

CG3 Dominio de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación

CG8 Asumir el compromiso de desarrollo personal y profesional con uno mismo y la comunidad. Adaptar las propuestas de aprendizaje a las evoluciones culturales más significativas

CE1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil

CE3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE8 Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia

Contenidos fundamentales de la asignatura

Fundamentos de la creatividad artística

Técnicas de comunicación artística

Recursos didácticos en creatividad visual.

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de trabajo a utilizar será una adaptación del método "Flipped Classroom", realizando fuera del aula las actividades que requieran menos interacción con el docente y con las compañeras de clase. Dentro del aula se realizarán trabajos colaborativo / cooperativo, prácticas de aula taller, trabajo por proyectos, exposiciones del alumno: orales y multimedia, etc.

Los principales objetivos que se consiguen con esta metodología son:

- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Convertir el aula en un espacio de trabajo activo.
- Optimizar el ambiente de trabajo en el aula-taller fomentando la participación e interacción.
- Mejorar la atención educativa a cada alumno, en función de sus necesidades y estilo de aprendizaje.

Actividad formativa	Horas destinadas a la actividad formativa	Porcentaje de presencialidad
Exposiciones del profesor: orales y multimedia / Videoconferencia	10	100 %
Tutorías individuales y grupals.Videoconferència, etc.	4	100 %
Exposiciones del alumno: orales y multimedia. videoconferencia, etc.	3	100 %
Visitas / conferencias / videoconferencia, etc.	3	100 %
Prácticas de aula -taller.	40	100 %
Trabajo en equipo: análisis de documentos, elaboración de materiales, trabajo prácticos, preparación de exposiciones orales y multimedia. Carpeta de aprendizaje	40	0 %
Trabajo individual: estudio, búsqueda, lectura y análisis de documentos, trabajo prácticos, preparación de exposiciones. Carpeta de aprendizaje individual	50	0 %

Plan de desarrollo de la asignatura

PRESENCIALES (60h)

Pla de desarrollo de la asignatura		
	Descripción de BLOQUES	Objetivos
Semana 1	Presentar el programa de la materia e integrar en la planificación propuestas realizadas por los estudiantes.	
Semana 2	Bloque 1 Fundamentos de la creatividad artística Aproximación a la teoría de la creativa Identificar la fluidez de ideas	2, 4 y 8
Semana 3, 4, 5, 6, 7 y 8 9	Bloque 2 Técnicas de comunicación artística Propuesta "AFANOC" Talleres de colores, espacio, volumen y ... Desayunos con imaginación.	2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 15 4, 6, 8, 10, 11, 12 y 13
Semana 10, 11 y 12 13 y 14	Bloque 3 Recursos didácticos en creatividad artística Proyecto I (PR), reduce, reutiliza, reinventa, recicla (RRRR). Diseño de propuestas didácticas para potenciar la creatividad en E. Infantil. Mensaje animado multidisciplinar (PR).	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 6, 8, 12, 13 y 14
Semana 15	Entrega del trabajo del Bloque 3 y de la reflexión final. Muestra de producciones.	4, 6, 9 y 10

Necesitaremos:

Tener en la taquilla todo el material necesario para realizar las propuestas de trabajo. Reutilizar materiales gráficos y pictóricos que tenemos en casa y comprar los materiales imprescindibles.

Papeles para dibujar, pintar, recortar, encolar ... (DIN A4, DIN A3, otros formatos) (PR)

Materiales para dibujar y pintar: ceras, lápices, rotuladores, témperas, pinceles, recipientes (mezclar colores, lavar pinceles), trapos, periódicos ...

Tijeras, cúter, pegamento ...

Cámara de fotos y 1 ordenador portátil por equipo

Sistema de evaluación

Teniendo en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL (aprobada por el Consejo de Gobierno 26 de febrero de 2014, modifica por el acuerdo 111/2016 del Consejo de Gobierno de 27 de abril de 2016, por el acuerdo 231/2016 del Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2016, por el acuerdo 221/2018 del Consejo de Gobierno de 24 de julio de 2018 y por el acuerdo 33/2020 de Consejo de Gobierno de 18 de febrero de 2020), en sus artículos, 1.2, 1.3 y 1.4 se establece la evaluación continua.

Evaluación Continua:

Para alumnos que asistirán de forma habitual en clase:

- Bloque 1: Reflexiones creatividad (trabajo individual) 10% de la calificación final. Identificación de la fluidez de ideas (trabajo individual) 5%.

- Bloque 2: Propuestas "AFANOC" 20% de la calificación final (trabajo de equipo). Prácticas de aula-taller, 10% de la calificación final (trabajo de equipo, trabajo individual). Desayunos con imaginación (virtual), 5% de la calificación final (trabajo de equipo)
- Bloque 3: Prácticas de aula-taller, construcción de objetos artísticos (trabajos en grupo): 15% de la calificación final. La animación con objetos (PR) 10% de la calificación final.
- Coevaluación: 5% de la calificación final.
- Reflexions final y autoevaluación (trabajos individuales): 10% de la calificación final.
- La participación en clase constituirá el 10% de la calificación final

Fechas de entrega de las diferentes actividades de evaluación	
Popuesta AFANOC	Semana 2
Entrega del trabajo del Bloque 1 Reflexiones creatividad	Semana 6
Entrega del trabajo del Bloque 2 AFANOC	Semana 9
Entrega materiales Bloque 3. Presentación pública cortometraje. Reflexions final y autoevaluación.	Semana 15

Bibliografía y recursos de información

- ALONSO MONREAL, C. (2000): [Qué es la creatividad](#). Madrid: Biblioteca Nueva.
- BESORA, R. (2003): *Escola i creativitat: experiències pedagògiques*. Lleida: Pagès editors
- CORRADINI, M.(2011):*Cómo se desarrolla una mente creativa* Madrid: Narcea
- DE LA TORRE, S. (2006): *Comprender y evaluar la creatividad*, Publicació Archidona, Granada: Aljibe
- DE BONO, E. (1999): [El Pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas](#) Barcelona: Paidós,
- EINON, D. (2003): [Niños creativos](#) Barcelona: Mens sana.
- FUEGUEL, C. (2000): [Innovemos el aula: creatividad, grupos y dramatización](#) Barcelona: Octaedro
- GARDNER, H. (2005): [Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica](#). Barcelona: Paidós, cop.
- JOVE, J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.
- JOVE, J. (2008): *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida
- LAMATA, R. (2005): [La Actitud creativa: ejercicios para trabajar en grupo la creatividad](#). Madrid: Narcea. http://books.google.es/books?id=FxoxiUC0qNMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- LOWENFELD, V. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis, DL
- MENCHÉN BELLÓN, F. (2015): *La necesidad de escuelas creativas*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

- MENCHÉN BELLÓN, F. (2020) *El ADN del aprendizaje creativo. Redescubrir la creatividad como experiencia e vida*. Madrid: Wolters Kluwer España
- MENDOZA NÚÑEZ, A. (2005): [La Técnica de la tormenta de ideas y creatividad en la educación](#). Sevilla : MAD; México: Trillas
- PASCALÉ, P. & ÁVILA VALDÉS, N. (2007): *Una experiencia de creatividad con adolescentes hospitalizados*. En *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 19. Madrid: Ed. Complutense.
- PINOS QUILEZ, M. (2019): *Con corazón y cerebro: Net learning: aprendizaje basado en la neurociencia. la emoción y el pensamiento*. Barcelona: Caligrama Editorial.
- PRADO DÍEZ, D (2000): [Torbellino de Ideas: por una educación participativa y creativa](#). Universidad de Santiago de Compostela.
- PRIETO SÁNCHEZ, M. D.(2003): [La Creatividad en el contexto escolar: estrategias para favorecerla](#). Madrid : Pirámide.
- PUENTE FERRERAS, A. (1999): [El Cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?](#) Madrid : Alianza.
- QUINTANA, L. (2005): [Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil](#). México: Trillas.
- ROBINSON, K (2010): *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Debolsillo Clave.
- RODARI, G. (1996): [Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias](#). Barcelona: Ediciones del Bronce.
- RODRIGUEZ ESTRADA, M. (2005): [Creatividad en la educación escolar](#). México:Trillas.
- SCHENING, A. (2005): [La Fábrica de ideas: cómo desarrollar el potencial creativo](#). México: Trillas.
- SEFCHOVICH, G. (1996): [Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica](#) México: Trillas.
- STEINER, G. (2005): [Gramáticas de la creación](#) Madrid: Siruela,
- TORRES CORONAS M.T. (2003): *Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo* Publicació Oviedo: Septem,
- ULLÁN, A.M. & H. Berver, M. (2006): *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú.

WEBGRAFIA

Redes. Los secretos de la creatividad Entrevista de Eduard Punset con Ken Robinson

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/redes/redes-secretos-creatividad/1056427>

¿Las escuelas matan la creatividad? HQ - Ken Robinson en TED 2006

<http://vimeo.com/9495415>

La revolución del aprendizaje Ken Robinson

<https://vimeo.com/19961082>

La Creatividad y el juego Tim Brown

https://www.ted.com/talks/tim_brown_on_creativity_and_play/transcript?language=es

Creativitat i empenedoria cap a la felicitat. Xavier Verdaguer

https://www.youtube.com/watch?v=k5X-zi_4_rg

Molt més

María Acaso, 'rEDUvolution'

<https://www.youtube.com/watch?v=pbvG11d02UQ>

Jose Antonio Marina – “Teoría ejecutiva de la inteligencia. La acción, último objetivo educativo”

<https://www.youtube.com/watch?v=FSFdR-yJIYw>

<http://www.joseantoniomarina.net/>