



GUÍA DOCENTE
**ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN
INFANTIL**

Coordinación: ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL			
Código	100722			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Educación Infantil	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	1.8	4.2	
	Número de grupos	3	3	
Coordinación	ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS			
Departamento/s	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS	marise.astudillo@udl.cat	18	

Información complementaria de la asignatura

Para el buen funcionamiento de la asignatura será necesario tener, en la taquilla, todo el material necesario para realizar las propuestas de trabajo (materiales gráficos, pictóricos, etc.)

Cámara de fotos y 1 ordenador portátil por equipo

Objetivos académicos de la asignatura

1. Reconocer las etapas del desarrollo gráfico-plástico infantil (0-6).
2. Conocer el currículo de la educación infantil y el desarrollo de la didáctica de la educación visual y plástica.
3. Utilizar los fundamentos y el desarrollo de la didáctica y la pedagogía para realizar adaptaciones curriculares que permitan a todos los niños conocer y disfrutar con los lenguajes artísticos y utilizarlos como medio de expresión.
4. Conocer y aplicar convenientemente el lenguaje visual con el fin de comunicar ideas originales.
5. Experimentar con procedimientos, materiales y técnicas gráfico-plásticas básicas.
6. Desarrollar la capacidad de trabajo para mejorar las aptitudes visuales y gráfico-plásticas.
7. Interpretar de forma crítica mensajes visual.
8. Saber manipular imágenes y sonidos mediante el uso de las nuevas tecnologías.
9. Mostrar buen gusto y sensibilidad en sus elaboraciones artísticas.
10. Manifestar capacidad para trabajar en equipo.
11. Participar, apreciar y valorar como espectador las manifestaciones artísticas públicas.
12. Argumentar correctamente sus ideas de manera oral y escrita.
13. Reflexionar sobre la propia práctica artística y las estrategias de aprendizaje empleadas.

Competencias

CG1 Corrección en la comunicación oral y escrita.

CG3 Dominio de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación

CE1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil

CE3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia

Contenidos fundamentales de la asignatura

- Desarrollo gráfico-plástico del niño (0-6).
- Fundamentos del lenguaje artístico.
- Procedimientos artísticos, técnicas y materiales.
- Didáctica de las artes visuales.
- Educación artística y entorno cultural.

Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de trabajo a utilizar será una adaptación del método "Flipped Classroom", realizando fuera del aula las actividades que requieran menos interacción con el docente y con las compañeras de clase. Dentro del aula se realizarán trabajos colaborativo / cooperativo, prácticas de aula taller, trabajo por proyectos, exposiciones del alumno: orales y multimedia, etc.

Los principales objetivos que se consiguen con esta metodología son:

- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Convertir el aula en un espacio de trabajo activo.
- Optimizar el ambiente de trabajo en el aula-taller fomentando la participación e interacción.
- Mejorar la atención educativa a cada alumno, en función de sus necesidades y estilo de aprendizaje.

Actividad formativa	Horas destinadas a la actividad formativa	Porcentaje de presencialidad
Exposiciones del profesor: orales y multimedia / Videoconferencia	10	100 %
Tutorías individuales y grupales. Videoconferencia, etc.	4	100 %
Exposiciones de la alumna: oral y multimedia. videoconferencia, etc.	3	100 %
Visitas / conferencias / videoconferencia, etc.	3	100 %
Prácticas de aula - taller.	40	100 %
Trabajo en equipo: análisis de documentos, elaboración de materiales, trabajo práctico, preparación de exposiciones orales y multimedia. Carpeta de aprendizaje.	40	0 %
Trabajo individual: estudi, investigación, lectura y análisis de documentos, trabajos prácticos, preparación de exposiciones. Carpeta de aprendizaje individual	50	0 %

Plan de desarrollo de la asignatura

	Descripción de los bloques	Objetivos
Semanas 1 GEIGC y GEI-T 10 DIGEIEP	Presentar el programa de la materia e integrar en la planificación propuestas realizadas por las estudiantes.	
Semanas 1, 2, 3 y 7 GEIGC y GEIT 10, 11 y 15 DIGEIEP	Bloque 1. Desarrollo gráfico y plástico en la etapa de educación infantil (0-6). <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo gráfico y plástico, 1^{er} ciclo de educación infantil. Desarrollo gráfico y plástico, 2^o ciclo de educación infantil. 	1, 8, 9, 10 i 12
Semanas 3, 4, 5 y 8, 9, 10 y 11 GEIGC y GEI-T 11, 12, 13, 14 i 17 DIGEIEP	Bloque 2. Fundamentos del lenguaje artístico. Procedimientos, técnicas y materiales. <ul style="list-style-type: none"> Taller de desarrollo de la percepción sensorial Taller de línea, color y mancha, o..., como ilustrar un cuento*? Taller de volumen. El lenguaje visual y plástico en el Currículum de educación infantil (0-6). Diseño de actividades de aprendizaje. 	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12 i 13
Semanas 12, 13, 14 y 15 GEIGC y GEIT 16 i 17 DIGEIEP	Bloque 3. Proyecto multidisciplinar* <ul style="list-style-type: none"> Taller de imagen fija y en movimiento. Cortometraje 	2, 3, 8, 9, 10, 12 i 13
Semanas 16, 17, 18 y 19 GEIGC y GEIT 18 i 19 DIGEIEP	<ul style="list-style-type: none"> Actividades evaluativas. Examen final. 	

Sistema de evaluación

Teniendo en cuenta la Normativa de la Evaluación y la Calificación de los Aprendizajes en los Grados y Másteres en la UdL (aprobada por el Consejo de Gobierno 29 de junio de 2023), en su artículo 4 se establece la evaluación continua y en el su artículo 5 la evaluación alternativa para facilitar la conciliación laboral o familiar.

La evaluación de esta materia incluirá:

La Normativa de Convivencia Universitaria UdL (aprobada por acuerdo número 19/2023 del Consejo de Gobierno de 28 de febrero de 2023).

Las medidas de soporte facilitadas desde la UdLxTothom para estudiantes con NESE.

Evaluación continua:

Para el estudiantado que asiste de forma habitual a clase

Bloque 1. Desarrollo gráfico y plástico en la etapa de educación infantil (0-6). 25 % de calificación final.

- Trabajo escrito (10 %)
- Exposición oral (10 %)
- Coevaluación (10 %)

Bloque 2. Fundamentos del lenguaje artístico. Procedimientos artísticos, técnicas y materiales. 40 % de calificación final.

- Prácticas de aula-taller, actividad individual (10 %)
- Dossier de técnicas y adaptación de actividades al 1er y 2º ciclo de educación infantil. Actividad grupal con presentación virtual (10 %)
- Ilustración*, actividad individual (10 %)
- Construcción de personajes, actividad individual (10 %)

Bloque 3. Proyecto multidisciplinar *. 25 % de calificación final.

- Escaleta y cortometraje (20 %)
- Coevaluación (5%)

Bloque 4. Reflexión final (actividad individual). el 10 % de la calificación final.

<p>Bloque 1. Entrega del trabajo escrito y exposición oral.</p>	<p>GEI-GC y GEI-T: semana 7. DIGEIEP: semana 15.</p>
<p>Bloque 2 Presentación de la obra realizada en el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de línea, color y mancha. • Ilustración. • Taller de volumen. Los títeres en educación infantil (GEI-GC i GEI-T). • Dossier de técnicas y adaptación de actividades. <p>Evidencia para conseguir el badge de narraciones audiovisuales (GEI-GC)*</p>	<p>GEI-GC y GEI-T: semana 11. DIGEIEP: semana 17.</p>
<p>Bloque 3 Proyecto multidisciplinar .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escaleta. • Cortometraje. <p>Evidencia para conseguir el badge de narraciones audiovisuales (GEI-GC)*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cortometraje.(DIGEIEP). 	<p>GEI-GC y GEI-T: semana 15 DIGEIEP: semana 17.</p>
<p>Badge de narraciones audiovisuales (GEI-GC)* * http://www.gestionscreatives.udl.cat/?page_id=283</p>	
<p>Bloque 4. Reflexión final</p>	<p>GEI-GC y GEI-T: semana 15 DIGEIEP: semana 17.</p>
<p>Període actividades evaluativas</p>	<p>GEI-GC y GEI-T: Semana 16, 17, 18 y 19. DIGEIEP: Semana 18 y 19.</p>

Evaluación alternativa:

Examen final 70 % de la calificación final.

Bloques 1, 2 y 3: 30 % de la calificación final. Fecha de entrega: el día del examen.

Bloque 1.Desarrollo gráfico y plástico en la etapa de educación infantil (0-6). Trabajo escrito (10 %)

Bloque 2. Fundamentos del lenguaje artístico. Procedimientos, técnicas y materiales. 6 Prácticas y 1 ilustración (10 %)

Bloque 3. Diseñar un proyecto multidisciplinar. Cortometraje (10 %)

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ACASO, M. (1999). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, individuo y sociedad nº12.

BADIA, M. I BERROCAL, M.(2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual: 020* (Editorial Popular). Editorial laboratorio Educativo

BELVER, M. H. (1995). *El arte de los niños: investigación y didáctica del MUPAI* (Vol. 203). Editorial Fundamentos.

CABANELLAS, I.; HOYUELOS, A. (1998) *Momentos. Cantos entre balbucesos*. Ed. I.C.E. Universidad de Zaragoza.

CABEZAS, C. (2007). *Análisis y características del Dibujo Infantil*. Jaen: Íttakus.

DENNING, Anthony. (1997) *Enciclopedia de las técnicas de la talla en madera*. Barcelona: Ed. Acanto.

DURANGO, A. M. (2009). *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica: un estudio evolutivo*. Cátedra.

FRANCISCO, J. C., IZQUIERDO, J. C. F., PARREÑO, A. F., CAPDEVILA, M. B., RAMOS, J. M. G., CORTÉS, B. S., & GÓMEZ, F. M. M. (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento* (Vol. 157). Graó.

GARCÍA, L. M. (2000). *La construcció del coneixement en la iconografia*. Universidad de Málaga: Revista Arte, Individuo y Sociedad.

GARDNER, H. (2001). *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Editorial Paidós Studio.

JOVE, J. (1994) *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.

- JOVE, J. (2008) *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida
- KELLOGG, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- LOWENFELD, V. (2008) *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- MALMSTROM, Margit y LUCHESSI, Bruno.(2000) *Terracota. Técnicas de escultura en arcilla*. Barcelona: Ed. Ceac.
- MANCHON, A. (2009). *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica: un estudio evolutivo*. Madrid: Cátedra.
- MARÍN, R. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Revista Arte, Individuo y Sociedad Nº1. Universidad Complutense de Madrid.
- MARTÍNEZ L. M. (2000). *La construcción del conocimiento en la iconografía espontánea de los niños*. Arte, Individuo y Sociedad, 12,
- MARTÍNEZ L. M. (2004) *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: Octaedro.
- MATTHEWS, J. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Colección Arte y Educación. Barcelona: Ed. Paidós.
- MORENO, A. (2020) *La interpretación del dibujo infantil*. Barcelona: Octaedro Editorial.
- MUNSTERBERG, E. M. (1987). El dibujo de la figura humana en los niños: evaluación psicológica (Vol. 10). Editorial Guadalupe.
- NADAL J. M. (2003) *Diccionari de pintors, escultors, gravadors i dibuixants. L'art a la Lleida del segle xx*. Lleida: Pagès editors.
- ORTEGA, I. (2014). *Repetición, estereotipo y dibujo infantil*. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 9, 125-144.
- PIAGET, J. (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PLOWMAN, John. (2006) *Enciclopedia de las técnicas escultóricas*. Barcelona: Ed. Contrapunto.
- READ, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- REGIDOR, R. (2003). *Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: Ediciones Palabra.
- ROLLANO, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Coruña: IdeasPropias Editorial.
- TORRES, M. JUANOLA, R. (1999) *Dibujar, mirar i pensar*. Barcelona: Ed. Rosa Sensat.
- WIDLÖCHER D. (1988): *Los dibujos de los niños. Bases para la interpretación psicológica*. Barcelona: Editorial Herder.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/52535>

<http://www.ucm.es/info/mupai/>

<http://www.ubu.com/film/calder.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=USp3DiUhfqQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=0wA2RyxAz9w>

<https://www.youtube.com/watch?v=QCOZIPjOAsI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bY2g9dAg2JY>

<https://www.youtube.com/watch?v=DgQYAC4Ikqw>

<https://www.youtube.com/watch?v=bGTn24CdJI4>

<https://www.youtube.com/watch?v=L36QWdHpiUM>

<https://www.youtube.com/watch?v=DlkCbhjaTVY>

<https://vimeo.com/151934106?from=outr-local>

<https://vimeo.com/87468992>

<https://vimeo.com/113603782>

<https://vimeo.com/106128258>

<https://vimeo.com/149578442>

Circo de marionetas construido por Calder

<http://www.ubu.com/film/calder.html>