



GUÍA DOCENTE  
**ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN  
INFANTIL**

Coordinación: ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS

Año académico 2022-23

## Información general de la asignatura

|  |   |        |             |            |
|--|---|--------|-------------|------------|
| <b>Denominación</b>                                      | ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL                                     |        |             |            |
| <b>Código</b>  | 100722  |        |             |            |
| <b>Semestre de impartición</b>                           | 1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA  |        |             |            |
| <b>Carácter</b>  | Grado/Máster  | Curso  | Carácter    | Modalidad  |
|  | Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria | 4      | OBLIGATORIA | Presencial |
|  | Grado en Educación Infantil   | 2      | OBLIGATORIA | Presencial |
| <b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>        | 6   |        |             |            |
| <b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>              | <b>Tipo de actividad</b>  | PRAULA | TEORIA      |            |
|  | <b>Número de créditos</b>   | 1.8    | 4.2         |            |
|  | <b>Número de grupos</b>   | 3      | 3           |            |
| <b>Coordinación</b>                                      | ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS  |        |             |            |
| <b>Departamento/s</b>                                    | DIDACTICAS ESPECÍFICAS  |        |             |            |
| <b>Información importante sobre tratamiento de datos</b> | Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.          |        |             |            |
| <b>Idioma/es de impartición</b>                          | Castellano  |        |             |            |

| Profesor/a (es/as)                 | Dirección electrónica\profesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|------------------------------------|--|--|--------------------------|
| ASTUDILLO POMBO, MARIA DE SEQUEROS | marise.astudillo@udl.cat                 | 18                                     |                          |

## Información complementaria de la asignatura

Para el buen funcionamiento de la asignatura será necesario tener, en la taquilla, todo el material necesario para realizar las propuestas de trabajo (materiales gráficos, pictóricos, etc.)

Cámara de fotos y 1 ordenador portátil por equipo

## Objetivos académicos de la asignatura

1. Reconocer las etapas del desarrollo gráfico-plástico infantil (0-6).
2. Conocer el currículo de la educación infantil y el desarrollo de la didáctica de la educación visual y plástica.
3. Utilizar los fundamentos y el desarrollo de la didáctica y la pedagogía para realizar adaptaciones curriculares que permitan a todos los niños conocer y disfrutar con los lenguajes artísticos y utilizarlos como medio de expresión.
4. Conocer y aplicar convenientemente el lenguaje visual con el fin de comunicar ideas originales.
5. Experimentar con procedimientos, materiales y técnicas gráfico-plásticas básicas.
6. Desarrollar la capacidad de trabajo para mejorar las aptitudes visuales y gráfico-plásticas.
7. Interpretar de forma crítica mensajes visual.
8. Saber manipular imágenes y sonidos mediante el uso de las nuevas tecnologías.
9. Mostrar buen gusto y sensibilidad en sus elaboraciones artísticas.
10. Manifestar capacidad para trabajar en equipo.
11. Participar, apreciar y valorar como espectador las manifestaciones artísticas públicas.
12. Argumentar correctamente sus ideas de manera oral y escrita.
13. Reflexionar sobre la propia práctica artística y las estrategias de aprendizaje empleadas.

## Competencias

CG1 Corrección en la comunicación oral y escrita.

CG3 Dominio de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación

CE1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil

CE3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CE5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia

## Contenidos fundamentales de la asignatura

- Desarrollo gráfico-plástico del niño (0-6).
- Fundamentos del lenguaje artístico.
- Procedimientos artísticos, técnicas y materiales.
- Didáctica de las artes visuales.
- Educación artística y entorno cultural.

## Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de trabajo a utilizar será una adaptación del método "Flipped Classroom", realizando fuera del aula las actividades que requieran menos interacción con el docente y con las compañeras de clase. Dentro del aula se realizarán trabajos colaborativo / cooperativo, prácticas de aula taller, trabajo por proyectos, exposiciones del alumno: orales y multimedia, etc.

Los principales objetivos que se consiguen con esta metodología son:

- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Convertir el aula en un espacio de trabajo activo.
- Optimizar el ambiente de trabajo en el aula-taller fomentando la participación e interacción.
- Mejorar la atención educativa a cada alumno, en función de sus necesidades y estilo de aprendizaje.

| Actividad formativa  | Horas destinadas a la actividad formativa | Porcentaje de presencialidad |
|--|---|------------------------------|
| Exposiciones del profesor: orales y multimedia / Videoconferencia  | 10  | 100 %                        |
| Tutorías individuales y grupales. Videoconferencia, etc.   | 4   | 100 %                        |
| Exposiciones de la alumna: oral y multimedia. videoconferencia, etc.   | 3   | 100 %                        |
| Visitas / conferencias / videoconferencia, etc.  | 3   | 100 %                        |
| Prácticas de aula - taller.  | 40  | 100 %                        |
| Trabajo en equipo: análisis de documentos, elaboración de materiales, trabajo práctico, preparación de exposiciones orales y multimedia. Carpeta de aprendizaje. | 40  | 0 %                          |
| Trabajo individual: estudi, investigación, lectura y análisis de documentos, trabajos prácticos, preparación de exposiciones. Carpeta de aprendizaje individual  | 50  | 0 %                          |

Plan de desarrollo de la asignatura

|   | Descripción de BLOQUES   | Objetivos                      |
|---|--|--------------------------------|
| Semanas<br>1 GEIGC i GEI-T<br>10 DIGEIEP  | <b>Presentar el programa</b> de la materia e integrar en la planificación propuestas realizadas por las estudiantes.   |                                |
| Semanas<br>1, 2 i 6 GEIGC i GEI-T<br>10, 12 i 14 DIGEIEP                                | <b>Bloque 1. Desarrollo gráfico y plástico en la etapa de educación infantil (0-6).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo gráfico y plástico, 1er ciclo de educación infantil.</li> <li>• Desarrollo gráfico y plástico, 2on ciclo de educación infantil.</li> </ul>   | 1, 8, 9, 10 i 12               |
| Semanas<br>1, 3, 4, 5, 7, 8, 9,<br>10, 11 i 12<br>GEI-GC i GEI-T<br>13, 14 i 15 DIGEIEP | <b>Bloque 2. Fundamentos del lenguaje artístico. Procedimientos, técnicas y materiales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje visual y plástico en el Currículum de educación infantil (0-6). Diseño de actividades de aprendizaje.</li> <li>• Taller de desarrollo de la percepción sensorial</li> <li>• Taller de línea, color y mancha, o..., como ilustrar un cuento*?</li> <li>• Taller de volumen.</li> </ul> | 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12 i 13 |
| Semanas<br>6, 13, 14 i 15<br>GEI-GC i GEI-T<br>16 i 17 DIGEIEP                          | <b>Bloque 3. Proyecto multidisciplinar*</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de imagen fija y en movimiento.</li> <li>• Cortometraje</li> </ul>   | 2, 3, 8, 9, 10, 12 i 13        |
| Semanas<br>16, 17, 18 i 19<br>GEI-GC i GEI-T<br>18 i 19 DIGEIEP                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades evaluativas. Examen final.</li> </ul>   |                                |

## Sistema de evaluación

Teniendo en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL (aprobada por el Consejo de Gobierno 26 de febrero de 2014, modifica por el acuerdo 111/2016 del Consejo de Gobierno de 27 de abril de 2016, por el acuerdo 231/2016 del Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2016, por el acuerdo 221/2018 del Consejo de Gobierno de 24 de julio de 2018 y por el acuerdo 33/2020 de Consejo de Gobierno de 18 de febrero de 2020), en sus artículos, 1.2, 1.3 y 1.4 se establece la evaluación continua.

### Evaluación Continua:

Para alumnos que asistirán de forma habitual en clase:

Bloque 1. Desarrollo gráfico y plástico en la etapa de educación infantil (0-6).

- Trabajo Escrito grupal 10% de la calificación final.
- Exposición oral: 10% de la calificación final.
- Coevaluación: 5% de la calificación final.

Bloque 2. Fundamentos del lenguaje artístico. Procedimientos artísticos, Técnicas y materiales.

- Prácticas de aula-taller (Trabajos individual y grupal): 15% de la calificación final.
- Ilustración \* 10% de la calificación final.

Bloque 3. Proyecto multidisciplinar \*.

- Construcción de Personajes 15%.
- Escaleta: 5%
- Cortometraje: 10%.

Coevaluación: 5% de la calificación final.

La participación en clase constituirá el 5% de la calificación final.

Reflexión final y autoevaluación (Trabajo individual): 10% de la calificación final.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Bloque 1.</b> Entrega del treball escrit i exposició oral.</p>  | <p><b>GEI-GC i GEI-T:</b> semana 6.<br/><b>DIGEIEP:</b> semana 15.</p>                                       |
| <p><b>Bloque 2</b> Presentación de la obra realizada en el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de línea, color y mancha.</li> <li>• Ilustración.</li> </ul> <p><b>Evidencia para conseguir el badge de narraciones audiovisuales (GEI-GC)*</b></p>  | <p><b>GEI-GC i GEI-T:</b> semana 9.<br/><b>DIGEIEP:</b> semana 17.</p>                                       |
| <p><b>Bloque 3</b> Proyecto multidisciplinar .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de volumen. Títere (<b>GEI-GC i GEI-T</b>).</li> <li>• Escaleta.</li> <li>• Cortometraje.</li> </ul> <p><b>Evidencia para conseguir el badge de narraciones audiovisuales (GEI-GC)*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortometraje.(<b>DIGEIEP</b>).</li> </ul> | <p><b>GEI-GC i GEI-T:</b> semana 12.<br/><b>GEI-GC i GEI-T:</b> semana 15<br/><b>DIGEIEP:</b> semana 17.</p> |
| <p><b>Badge de narraciones audiovisuales (GEI-GC)*</b><br/>* <a href="http://www.gestionscreatives.udl.cat/?page_id=283">http://www.gestionscreatives.udl.cat/?page_id=283</a></p>  |  |
| <p>Reflexión final.</p>   | <p><b>GEI-GC i GEI-T :</b> Semana 15 (10-14 de enero).<br/><b>DIGEIEP:</b> Semana 17 (17 al 21 enero).</p>   |

## Bibliografía y recursos de información

### BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ACASO, M. (1999). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, individuo y sociedad nº12.
- BADIA, M. I BERROCAL, M.(2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual: 020* (Editorial Popular). Editorial laboratorio Educativo
- BELVER, M. H. (1995). *El arte de los niños: investigación y didáctica del MUPAI* (Vol. 203). Editorial Fundamentos.
- CABANELLAS, I.; HOYUELOS, A. (1998) *Momentos. Cantos entre balbucesos*. Ed. I.C.E. Universidad de Zaragoza.
- CABEZAS, C. (2007). *Análisis y características del Dibujo Infantil*. Jaen: Íttakus.
- DENNING, Anthony. (1997) *Enciclopedia de las técnicas de la talla en madera*. Barcelona: Ed. Acanto.
- DURANGO, A. M. (2009). *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica: un estudio evolutivo*. Cátedra.
- FRANCISCO, J. C., IZQUIERDO, J. C. F., PARREÑO, A. F., CAPDEVILA, M. B., RAMOS, J. M. G., CORTÉS, B. S., & GÓMEZ, F. M. M. (2001). *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento* (Vol. 157). Graó.
- GARCÍA, L. M. (2000). *La construcción del conocimiento en la iconografía*. Universidad de Málaga: Revista Arte, Individuo y Sociedad.
- GARDNER, H. (2001). *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Editorial Paidós Studio.
- JOVE, J. (1994) *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.
- JOVE, J. (2008) *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida
- KELLOGG, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- LOWENFELD, V. (2008) *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- MANCHON, A. (2009). *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica: un estudio evolutivo*. Madrid: Cátedra.
- MALMSTROM, Margit y LUCHESSI, Bruno.(2000) *Terracota. Técnicas de escultura en arcilla*. Barcelona: Ed. Ceac.
- MARÍN, R. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Revista Arte, Individuo y Sociedad Nº1. Universidad Complutense de Madrid.

- MARTÍNEZ L. M. (2004) *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: Octaedro.
- MARTÍNEZ L. M. (2000). *La construcción del conocimiento en la iconografía espontánea de los niños*. Arte, Individuo y Sociedad, 12,
- MATTHEWS, J. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Colección Arte y Educación. Barcelona: Ed. Paidós.
- MORENO, A. (2020) *La interpretación del dibujo infantil*. Barcelona: Octaedro Editorial.
- MUNSTERBERG, E. M. (1987). El dibujo de la figura humana en los niños: evaluación psicológica (Vol. 10). Editorial Guadalupe.
- NADAL J. M. (2003) *Diccionari de pintors, escultors, gravadors i dibuixants. L'art a la Lleida del segle xx*. Lleida: Pagès editors.
- ORTEGA, I. (2014). *Repetición, estereotipo y dibujo infantil*. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 9, 125-144.
- PIAGET, J. (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PLOWMAN, John. (2006) *Enciclopedia de las técnicas escultóricas*. Barcelona: Ed. Contrapunto.
- READ, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- REGIDOR, R. (2003). *Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: Ediciones Palabra.
- ROLLANO, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Coruña: IdeasPropias Editorial.
- TORRES, M. JUANOLA, R. (1999) *Dibujar, mirar i pensar*. Barcelona: Ed. Rosa Sensat.
- WIDLÖCHER D. (1988): *Los dibujos de los niños. Bases para la interpretación psicológica*. Barcelona: Editorial Herder.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/52535>

<http://www.ucm.es/info/mupai/>

<http://www.ubu.com/film/calder.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=USp3DiUhfqQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=0wA2RyxAz9w>

<https://www.youtube.com/watch?v=QCOZIPjOAsI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bY2q9dAg2JY>

<https://www.youtube.com/watch?v=DgQYAC4Ikgw>

<https://www.youtube.com/watch?v=bGTn24CdJI4>

<https://www.youtube.com/watch?v=L36QWdHpiUM>

<https://www.youtube.com/watch?v=DlkCbhjaTVY>

<https://vimeo.com/151934106?from=outr-local>

<https://vimeo.com/87468992>

<https://vimeo.com/113603782>

<https://vimeo.com/106128258>

<https://vimeo.com/149578442>

Circo de marionetas construido por Calder

<http://www.ubu.com/film/calder.html>