



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**ARTES VISUALES EN LA  
EDUCACIÓN INFANTIL**

Coordinación: ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE  
SEQUEROS

Año académico 2019-20

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL			
<b>Código</b>	100722			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Educación Infantil	2	OBLIGATORIA	Presencial
	Doble titulación: Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria	4	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	1.8	4.2	
	<b>Número de grupos</b>	4	3	
<b>Coordinación</b>	ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS			
<b>Departamento/s</b>	DIDACTICAS ESPECÍFICAS			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Castellano			
<b>Horario de tutoría/lugar</b>	Marisé Astudillo Despacho:0.03 marise.astudillo@didesp.udl.cat			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ASTUDILLO POMBO, MARÍA DE SEQUEROS	marise.astudillo@udl.cat	19,8	

## Información complementaria de la asignatura

Para el buen funcionamiento de la asignatura será necesario tener, en la taquilla, todo el material necesario para realizar las propuestas de trabajo (materiales gráficos, pictóricos, etc.)

Cámara de fotos y 1 ordenador portátil por equipo

## Objetivos académicos de la asignatura

1. Emplear adecuadamente las diferentes formas de intervención psicomotriz.
2. Aplicar convenientemente los lenguajes visual, corporal y musical.
3. Emplear adecuadamente técnicas de prevención y animación psicomotriz.
4. Utilizar de manera apropiada sus capacidades auditivas, rítmicas, vocales, corporales y visuales.
5. Comprender obras musicales sencillas.
6. Interpretar un repertorio de canciones, sencillas obras instrumentales y danzas con una técnica y una expresión correcta.
7. Experimentar con procedimientos, materiales y técnicas gráfico-plásticas básicas, con el fin de comunicar ideas originales.
8. Interpretar de forma crítica mensajes visuales y sonoros.
9. Utilizar conocimientos relacionados con el desarrollo psicomotor, su práctica y diferentes aplicaciones.
10. Reconocer las etapas del desarrollo gráfico-plástico y musical infantil (0-6).
11. Saber manipular imágenes y sonidos mediante el uso de las nuevas tecnologías.
12. Mostrar buen gusto y sensibilidad en sus elaboraciones artísticas.
13. Manifestar capacidad para trabajar en equipo.
14. Participar y apreciar como espectador las manifestaciones artísticas públicas.
15. Exponer oralmente sus ideas con claridad y es capaz de sintetizar por escrito

## Competencias

1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa.
2. Conocer canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
3. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
4. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica ya la creación artística.
5. Expresar correctamente las ideas por escrito y de forma oral.
6. Utilizar las TIC

## Contenidos fundamentales de la asignatura

- Desarrollo psicomotor, prevención, intervención y animación psicomotriz.
- Desarrollo gráfico-plástico y musical del niño (0-6).
- Cultura musical y visual.
- Las artes audiovisuales en la educación.
- Análisis de obras musicales y visuales.
- Ampliación del repertorio de canciones y danzas.

- Educación artística y entorno cultural.

## Ejes metodológicos de la asignatura

La metodología de aprendizaje se basará en talleres y trabajo por proyectos.

Los principales objetivos que se consiguen con esta metodología son:

- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.
  - Convertir el aula en un espacio de trabajo activo.
  - Optimizar el ambiente de trabajo en el aula-taller fomentando la participación e interacción.
  - Mejorar la atención educativa a cada alumno, en función de sus necesidades y estilo de aprendizaje.
- **Presencial 40%**
    - Exposición de la profesora 10%
    - Práctica de taller (individual / grupal) 17%
    - Exposiciones del alumno: orales y multimedia: 10%
    - Visitas / conferencias 3%
  - **No presencial 60%**
  - Individual (30%)
    - Búsqueda, lectura y análisis de documentos 15%
    - Portafolio de aprenentatge 10%
    - Tutorías 5%
  - Grupal (30%)
    - Trabajos prácticos 10%
    - Preparación de las exposiciones de los alumnos orales y multimedia 10%
    - Portafolio de aprendizaje (grupal) 5%
    - Tutorías grupales 5%

## Plan de desarrollo de la asignatura

	Descripció del BLOC	Competències
Setmana 1	<b>Presentar el programa</b> de la matèria i integrar en la planificació propostes realitzades pels estudiants.	
Setmana 1, 2, 3,	<b>Bloc 1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolupament gràfic i plàstic en l'etapa d'educació infantil (0-6)</li> </ul>	1, 4, 5 i 6
Setmana 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 i 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bloc 2.</b></li> <li>• El llenguatge visual i plàstic en el Currículum d'educació infantil (0-6). Disseny d'activitats d'aprenentatge.</li> <li>• Taller de desenvolupant de la percepció sensorial</li> <li>• Taller de línies, colors i taques o ..., com il·lustrar un conte?</li> <li>• Taller de titelles (evidència per a assolir el badge de narracions audiovisuals (grup de gestions creatives)</li> </ul>	1, 3, 4, 5 i 6
Setmana Santa	10 al 17 d'abril	

Setmanes 12, 13, 14 i 15	<b>Bloc 3.</b> <b>Dissenyar un projecte multidisciplinar</b> Evidencia per a assolir el badge de narracions audiovisuals (grup de gestions creatives)	2, 3 i 4
Setmanes 16, 17, 18 i 19	Activitats avaluatives	
6 juliol 2017	Tancament actes	

## Sistema de evaluación

- Teniendo en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Masters en la UdL (aprobada por el Consejo de Gobierno 26 de febrero de 2014), en sus artículos, 1.2, 1.3 y 1.4 se establece

### Evaluación Continua:

Por alumnos que asistirán de forma habitual a clase:

- Bloque 1.
  - Trabajo escrito grupal y exposición oral: 15% de la calificación final.
  - Coevaluación: 5% de la calificación final.
- Bloque 2
  - Preguntas de aula (individual / grupal): 5% (+ oposición) de la calificación final.
  - Prácticas de aula-taller (trabajos individual): 20% de la calificación final
- Bloque 3
  - Proyecto multidisciplinar: 20% de la calificación final.?
- Carpeta de aprendizaje i reflexiones finales (trabajos individuales y grupal): 10% de la calificación final.: 10% de la calificación final.
- La asistencia será controlada aleatoriamente. La participación y la asistencia a clase constituirá el 10% de la calificación final.

Fechas de entrega de las diferentes actividades de evaluación	
Entrega del trabajo del Bloque 1	Semana 5a
Entrega del trabajo del Bloque 2 Taller de línies, colors i taques o ..., com il·lustrar un conte? Evidencia per a assolir el badge de narracions audiovisuals (grup de gestions creatives) Taller de titelles. Evidencia per a assolir el badge de narracions audiovisuals (grup de gestions creatives)	Semana 13a
Entrega del <b>proyecto multidisciplinar</b> Bloque 3 Evidencia per a assolir el badge de narracions audiovisuals (grup de gestions creatives)	Semana 15a

## Bibliografía y recursos de información

### BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

CABANELLAS, I.; HOYUELOS, A. (1998) *Momentos. Cantos entre balbuceos*. Ed. I.C.E. Universidad de Zaragoza.

DENNING, Anthony. (1997) *Enciclopedia de las técnicas de la talla en madera*. Barcelona: Ed. Alcantó.

JOVE, J. (1994) *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: I.C.E. Horsori. U.B.

- (2008) *Arte i educació. Cartes a uns mestres*. Ed. Universitat de Lleida

KELLOGG, R. (1979) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.

LOWENFELD V (1984) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz

MALMSTROM, Margit y LUCHESSI, Bruno.(2000) *Terracota. Técnicas de escultura en arcilla*. Barcelona: Ed. Ceac.

MARTÍNEZ L. M. (2004) *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: Octaedro.

MATTHEWS, J. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Colección Arte y Educación. Barcelona: Ed. Paidós

NADAL J. M. (2003) *Diccionari de pintors, escultors, gravadors i dibuixants. L'art a la Lleida del segle xx*. Lleida: Pagès editors.

PLOWMAN, John. (2006) *Enciclopedia de las técnicas escultóricas*. Barcelona: Ed. Contrapunto.

TORRES, M. JUANOLA, R. (1999) *Dibujar, mirar i pensar*. Barcelona: Ed. Rosa Sensat.

<http://www.ucm.es/info/mupai/>

Circo de marionetas construido por Calder

<http://www.ubu.com/film/calder.html>