



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

HUMANIDADES Y MEDICINA

Coordinación: LAFARGA GIRIBETS, MARIA ANTONIA

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	HUMANIDADES Y MEDICINA			
Código	100552			
Semestre de impartición	2o SEMESTRE - GRADO - JUN/SET			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Medicina	3	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	3			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	1	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	LAFARGA GIRIBETS, MARIA ANTONIA			
Departamento/s	MEDICINA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	ver metodología			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	catalán /castellano			
Distribución de créditos	3 créditos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrònica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LAFARGA GIRIBETS, MARIA ANTONIA	antonia.lafarga@udl.cat	1,5	
PEÑASCAL PUJOL, EDUARDO JOSE	eduardo.penascal@udl.cat	1,5	

Información complementaria de la asignatura

Dependiendo de la situación epidemiológica del momento, alguna de las clases se podrá realizar de forma telemática a través de la plataforma Sakai u otras plataformas. Que serán debidamente acordadas con el alumnado.

Se priorizará en todo momento las clases presenciales y participativas pero la asignatura cuenta con un plan de contingencia para poderse llevar a cabo en caso de no poderse realizar todas/alguna actividad presencialmente.

Información UdL:

Informació sobre la transmissió i l'enregistrament de dades personals dels docents i dels estudiants de la Universitat de Lleida arran de la impartició de docència en instal·lacions de la UdL i a distància

La Universitat de Lleida informa que, en funció dels canvis a què es vegi obligada d'acord amb les instruccions de les autoritats sanitàries, les disposicions de la UdL o l'assegurament de la qualitat de la docència, pot transmetre, registrar i usar la imatge, la veu o, si s'escau, l'entorn físic triat pels docents i pels alumnes, amb l'objectiu d'impartir la docència en instal·lacions de la UdL o a distància.

Al seu torn, encoratja les persones afectades perquè, en el cas de la docència a distància, triïn els espais que menys incidència tinguin en la seua intimitat.

I, en general, es recomana optar preferentment per les interaccions en el xat o sense activar la càmera, quan no es duguin a terme activitats docents que per les seues característiques exigeixin una interacció oral o visual.

El responsable de l'enregistrament i l'ús d'aquestes dades personals és la Universitat de Lleida –UdL– (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça de Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).

Aquestes dades personals s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura. En particular, l'enregistrament compleix les funcions següents:

- Oferir la possibilitat d'accedir als continguts en línia i, si s'escau, a mode de formació asíncrona.
- Garantir l'accés als continguts als estudiants que, per raons tecnològiques, personals o de salut, entre d'altres, no hi hagin pogut participar.
- Constituir un material d'estudi per a la preparació de l'avaluació.

Resta absolutament prohibit l'ús de les dades transmeses i dels enregistraments per a altres finalitats, o en àmbits aliens al Campus Virtual, on romandran arxivats, de conformitat amb la [política de propietat intel·lectual i industrial](#) de tots els continguts inclosos en webs propietat de la UdL.

En cas que n'hi hagin, els enregistraments es conservaran durant el temps que decideixi qui imparteix l'assignatura, d'acord amb criteris estrictament acadèmics, i, a tot estirar, s'han d'eliminar al final del curs acadèmic actual, en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels

documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

Aquestes dades personals són imprescindibles per impartir la docència en l'assignatura, i la definició dels procediments de docència, en especial la que es fa a distància, és una potestat de la UdL en el marc del seu dret d'autonomia universitària, com preveuen l'article 1.1 i l'article 33.1 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el consentiment de les persones afectades per transmetre'n o enregistrar-ne la veu, la imatge i, si s'escau, l'entorn físic que hagin triat, amb aquesta exclusiva finalitat, d'impartir la docència en l'assignatura.

La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.

Les persones afectades poden accedir a les seues dades; sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat; oposar-se al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant un escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També poden presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.

Objetivos académicos de la asignatura

Objetivos académicos de la asignatura

Aprender a observar críticamente las emociones humanas del paciente y las relaciones que se establecen, teniendo como base reflexiva un texto literario o una producción audiovisual. Desarrollar la observación, el análisis, la empatía y la autoreflexión que no habilidades esenciales para la praxis sanitaria. La experiencia permitirá consideraciones y perspectivas diferentes respecto a la vida, la enfermedad y la muerte. Se trabajará la medicina practicada con competencia narrativa, es decir con las habilidades de absorber, interpretar y responder a las historias de los pacientes (sus narraciones), habilidades que habitualmente están destinadas a la facultades de Letras y no están presentes en las de Medicina. Sin embargo, siempre es un buen momento de incorporarlas a nuestro maletín de instrumentos, habilidades y conocimientos como un instrumento más de nuestra mochila de conocimientos (Marrero M). Puede parecer muy teórico pero, en algún momento, digan a un paciente, de esos tan complejos que tanto nos desconciertan: “explíqueme todo lo que crea que tenga que saber sobre usted para que pueda ayudarlo” y pongan todos sus sentidos a escuchar, solamente escuchar, activamente, sin escribir, sin traducir al lenguaje médico el que el paciente cuenta, inmersos en su historia, como cuando leemos la narración de un libro La humildad narrativa reconoce que las historias de nuestros pacientes no son objetos que podamos comprender o dominar, sino entidades dinámicas a las que nos podemos aproximar y comunicar, mientras a su vez, permanecen abiertas a la ambigüedad y contradicciones, y conectadas en una constante acto-evaluación y acto-crítica. Nos aproximaremos a temas como nuestro papel en la propia narrativa, nuestras expectativas en ella y nuestra identificación en su contexto. Veremos como la historia nos repele o nos atrae porque nos recuerda un número de experiencias personales (S. Das Gupta, The Lancet.com Vol 321 March 22, 2008). La humildad narrativa nos invita a reconocer que la historia pertenece al paciente, que trabajamos en ella, pero no podemos apropiarnos de ella, y hemos que tener en cuenta que nuestras propias historias modifiquen el significado de tal manera que puede ser que cambien totalmente la historia del paciente. Nos coloca en una posición de receptores, no solamente actuando sobre los otros (los pacientes) sino reconociendo una actuación mutua, recíproca de uno sobre otro y viceversa.

Objetivos de aprendizaje:

1. Observar críticamente las emociones humanas del paciente y las relaciones que se establecen teniendo como base reflexiva un texto literario
2. Desarrollar la observación, el análisis, la empatía y la autoreflexión que son habilidades esenciales para la praxis sanitaria.
3. Considerar diferentes perspectivas respecto a la vida, la enfermedad y la muerte.
4. Complementar la formación de los estudiantes universitarios mediante la visión, compartida y comentada, de documentos audiovisuales y narrativos, seleccionados por su interés y por su capacidad de generar reflexiones y vivencias que, estimuladas y canalizadas por el profesorado, permitan una aproximación diferente a las relaciones médico-paciente.
5. Introducir elementos de reflexión al conocimiento médico que adquiere el estudiante.

6. Comprender la vivencia subjetiva de la enfermedad, la dimensión narrativa de la medicina, la relación entre el hecho de estar enfermo, la biografía y la personalidad del paciente, la influencia de las relaciones con el personal sanitario frente al desarrollo de la enfermedad y su tratamiento.
7. Incluir en el proceso reflexivo la figura del médico enfermo en diferentes dimensiones: el médico como paciente y su relación con el entorno sanitario y la propia enfermedad y la patología generada por las interacciones establecidas por la propia praxis en la relación médico-enfermo-sistema sanitario.

Competencias

Competencias significativas del plan de estudios del BOE de grado

Otras competencias que no son de la materia, pero son de la titulación

Otras competencias que no son de la titulación

Competencias generales

CG1. Reconocer los elementos esenciales de la profesión médica, incluyendo los principios éticos y las responsabilidades legales.

CG 2. Comprender la importancia de tales principios para el beneficio del paciente, de la sociedad y la profesión, con especial atención al secreto profesional.

CG 3. Saber aplicar el principio de justicia social a la práctica profesional.

CG 4. Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

CG 5. Reconocer las propias limitaciones y la necesidad de mantener y actualizar su competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje de manera autónoma de nuevos conocimientos y técnicas y a la motivación por la calidad.

CG 6. Desarrollar la práctica profesional con respeto a otros profesionales de la salud.

CG 8. Reconocer las bases de la conducta humana normal y sus alteraciones.

CG 23. Comunicarse de modo efectivo y claro, tanto de forma oral como escrita, con los pacientes, los familiares, los medios de comunicación y otros profesionales.

CG 24. Establecer una buena comunicación interpersonal que capacite para dirigirse con eficiencia y empatía a los pacientes, a los familiares, medios de comunicación y otros profesionales.

Competencias específicas

44. Aplicar los valores profesionales de excelencia, altruismo, sentido del deber, responsabilidad, integridad y honestidad al ejercicio de la profesión

45. Reconocer la necesidad de mantener la competencia profesional

46. Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura

78. Realizar una exposición en público, oral y escrita, de trabajos científicos y/o informes profesionales

Las competencias estratégicas de la Universidad de Lleida:

3. Dominio de las TIC.

4. Respeto a los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

Contenidos fundamentales de la asignatura

Contenidos fundamentales de la asignatura

El eje central de esta asignatura es desarrollar habilidades para interpretar las experiencias del alumno de Medicina y compartirlas con el resto. Esto, con un diseño curricular planificado, permitirá percibir la diversidad cultural que engloba las relaciones humanas, reflexionando sobre los valores personales. Hoy en día, conocemos que el aprendizaje en Medicina es mejor realizarlo en todos los ámbitos en los que el egregado en Medicina es tendrá que mover al finalizar sus estudios, ya que así podrá conocer la complejidad de todos los contextos y las relaciones entre los médicos y paciente que se pueden establecer fuera del lecho hospitalario. Poder tener una cierta reflexión en el campo humanístico nos puede ayudar a abrimos a toda la variedad de disciplinas médicas, integrar la humildad en todas nuestras relaciones, respetar la subjetividad y la incertidumbre, y dejándonos deslumbrar en un mundo en el que la angustia, la tristeza, y la frustración pueden estar, a veces, implícitas en la profesión y que es necesario reconocer. Esta forma de trabajar se ha planteado metodológicamente en muchas universidades de prestigio internacional trabajando las tareas creativas, imaginando interpretaciones, estimulando la creatividad, inventado historias con finales diferentes y reflexionando muchas de sus emociones.

Esta mente abierta no puede ayudar a comprender las diferentes perspectivas, opiniones y visiones que pueden tener los médicos y los pacientes, Es una oportunidad de integrar las humanidades con la formación bio-psico-social, demostrando una vez más que nos hace falta una visión holística de los procesos. El conocimiento se irá creando la misma manera que los profesionales de la medicina lo hacen día a día, es decir, leyendo, reflexionando, debatiendo, discutiendo, escuchando, observando, en un conjunto de actos que los médicos realizamos diariamente.

Los docentes, mediante diferentes materiales gráficos, visuales o literarios, propondrán a los alumnos un ejercicio de observación, análisis, empatía y autoreflexión para considerar perspectivas diferentes respecto a la vida, la enfermedad y la muerte, facilitar la reflexión personal, el debate y el saber compartir las experiencias vitales con el resto de compañeros.

Ejes metodológicos de la asignatura

Ejes metodológicos de la asignatura

Clases magistrales/participativas

Se realizaran para todos los alumnos, Tienen como finalidad dar una visión general del contenido básico de las partes de la asignatura. Cineforum, debates, análisis de textos literarios y entrevistas, introducción al proceso narrativo, reflexión personal. Se trabajara en gran y pequeño grupo.

Actividades virtuales

Serán realizadas a través del Campus virtual Sakai. Aprovechado dio espacio los alumnos realizaran, diferentes actividades de evaluación continuada vinculadas a la preparación de contenidos temáticos, la aplicación de conceptos y la realización y presentación de trabajos.

Tutorías

Se realizaran a petición del alumnos, son opcionales y será necesario cita previa por correo electrónico. Tienen como objetivo poner en común los contenidos temáticos, orientar el aprendizaje, resolver dudas y ayudar en la

elaboración de los trabajos.

Dependiendo de la situación epidemiológica del momento, alguna de las clases se podrá realizar de forma telemática a través de la plataforma Sakai u otras plataformas.,que serán debidamente acordadas con el alumnado.

Se priorizará en todo momento las clases presenciales y participativas pero la asignatura cuenta con un plan de contingencia para poderse llevar a cabo en caso de no poderse realizar todas/alguna actividad presencialmente.

Plan de desarrollo de la asignatura

Plan de desarrollo de la asignatura

El valor y los valores de la Medicina

La medicina es un arte y una ciencia simultáneamente. Pero ni una ni otra posibilidad excluyen la reflexión, Al contrario, las dos la. Necesitar, Se propone introducir al conocimiento médico que adquiere el estudiante elementos de reflexión. Se pretende que el conocimiento adquiera mas sentido y la praxis mejor orientación. Se trata de una propuesta reflexiva más en el ámbito epistemológico que en el ético, aunque no lo excluye. Por eso el título habla de valor- la pretensión y el abaste del conocimiento médico- y los valores- aquello que exige y aporta la práctica médica. En resumen, se trata de aportar más conocimiento que información a través de la insinuación de temas y el debate que estos susciten. Se trabajará también el concepto de profesionalismo: la visión de la profesión médica desde la formación académica en la cabecera del paciente.

La evolución del médico humanista

Consiste, a través de textos literarios i de clips de películas, de ver la evolución de un/a médico. Se trataran las prácticas asistenciales, el/la médico al inicio de su carrera profesional hasta su fin y la evolución de esta.

El médico enfermo y el médico que padece

Se trata de complementar la formación de los estudiantes universitarios mediante diversos relatos de médicos que han padecido una enfermedad grave.

Se trabajará con textos que den la visión de cómo el médico también puede padece enfermedades o padecer a causa de sus actuaciones médicas. Se tratará del concepto "segundas víctimas", con análisis y discusión de casos reales. Se darán instrumentos para que el médico pueda afrontar su enfermedad o su sufrimiento.

El cuento como instrumento de acerca la enfermedad a los niños

El seminario se basará en, como a través del cuento, se puede acercar la enfermedad y la muerte a los niños. La profesora invitada, cuentacuentos profesional nos acercará de una manera más adecuada de afrontar la enfermedad y la muerte en los niños.

La enfermedad a través de la narrativa de los pacientes. La visión de los pacientes

Nos acompañará una persona, relacionada con el asociacionismo de entidades que agrupan pacientes y nos explicará la forma que ha tenido para canalizar su experiencia como enfermo para ayudar a otras personas que han estado o están pasando ahora por su misma situación y, como las asociaciones de enfermos o grupos de soporte pueden ser útiles en estas situaciones.

Otras personas relacionadas con asociaciones de enfermos o grupos de ayuda nos darán su visión de, como con ayuda de otras personas que han podido pasar por experiencias similares, es posible afrontar diferentes diagnósticos o situaciones de la vida.

Trabajando con el profesionalismo: equidad y compasión

Se trabajará la visión de la salud y el profesionalismo médico en diversas situaciones, etapas de la vida i

condiciones de los pacientes. Se hará una aproximación del profesionalismo frente a personas mayores, pacientes con enfermedades crónicas, discapacidades físicas y/o psíquicas, así como frente a la disforia de género.

Trabajos narrativos, de ensayo y reflexivos

Se realizará un trabajo en pequeño grupo relacionado con las humanidades

Durante el desarrollo de las sesiones, el alumno participará y realizará un trabajo, conjuntamente con otros compañeros (los grupos serán organizados el primer día). El tema será asignado durante la actividad docente de la primera sesión.

Consistirá en elaborar un documento, en formato Word, pdf, powerpoint, donde se recogerán los conceptos teóricos y reflexiones actualizadas del tema, para que el resto de compañeros lo puedan compartir. También se deberá incluir la bibliografía aconsejada y trabajada.

Los autores deberán presentar a sus compañeros el tema previamente trabajado y posteriormente deberán crear, conducir y dinamizar un debate de aproximadamente 20 minutos sobre aspectos polémicos del tema.

Sistema de evaluación

Sistema de evaluación

Asistencia a las actividades y participación

Para poder obtener la calificación de apto se necesita la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones, sean de forma presencial o telemática (en el caso de que la clase sea en esta modalidad por la situación epidemiológica) i, además una nota mínima de 7 puntos en las siguientes actividades:

Elaboración y presentación del trabajo propuesto sobre alguno de los valores que se priorizaran por parte de los alumnos

Trabajo documental y científico . presentación 4 puntos

Participación activa en las clases 4 puntos

Se valorará: originalidad, creatividad adecuación a los contenidos y objetivos del trabajo de la asignatura, eje argumental y aportaciones elaboradas y espontáneas y la generación del debate(incluye la participación durante el mismo)

Al finalizar la parte presencial/telemática, el alumno aportará al Sakai, dentro del apartado Actividades, una reflexión sobre su aprendizaje durante las actividades realizadas: qué ha aprendido, como cree que puede ser útil durante su periodo formativo posterior y su praxis , propuestas de mejora en la impartición de la asignatura en próximos cursos.

Hasta 2 puntos

En el caso que un alumno no supere la nota de aprobado, se planteará una segunda convocatoria.

Un ensayo de máximo 20 hojas

Temas:

Propuesta de cambios en la metodología del aprendizaje en medicina para facilitar el aprendizaje del trabajo de los profesionales médicos con los valores y características propias de la profesión (puede hacer referencia a nuestra Facultad)

Opinión del alumno, de los compañeros, de profesionales docentes y no docentes, de los ciudadanos/pacientes no sanitarios.

O

Propuesta de bibliografía/web grafía/videografía para el aprendizaje y la transmisión de valores humanísticos durante la formación en el Grado de Medicina

Todo comentado, en un párrafo de 150-250 palabras: breve resumen, el porqué de la propuesta, qué puede aportar, sobre qué objetivos puede facilitar el aprendizaje al alumno. Han de estar al alcance, libre y legales (puede revisar la biblioteca UdL a través de la web)

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía y recursos de información

Libros:

- Understanding Medical Education: Evidence, Theory and Practice, second edition. Learning medicine from the humanities. Ch. 16. J Jill Gordon and H Martyn Evans. 2014

Artículos de especial interés para la asignatura:

- Gérvas J, Pérez M. "Aventuras y desventuras de los navegantes solitarios en el Mar de la Incertidumbre". Aten Primaria. 2005;35:95-8. Disponible a: http://www.elsevier.es/revistas/ctl_servlet?_f=7010&sumarioid=13003159&anteriores=true
- Gérvas J. Las consultas sagradas. Disponible en: <http://equipocesca.org/pacientes-y-familiares-ante-la-muerteconsultas-sagradas-con-el-medico-de-cabecera/>
- Humanidades Médicas. Su vigencia para la práctica clínica. Dr. Baltasar Aguilar Fleitas. Rev Urug Cardiol 2014; 29: 169-172
- El cine y las dimensiones colectivas de la enfermedad. Carlos Tabernero Holgado, Enrique Perdiguero Gil. Rev Med Cine 2011; 7(2): 44-53. Ediciones Universidad de Salamanca
- ¿Por que algunos médicos se vuelven poco éticos (¿malvados?) con sus pacientes?. José Ramón Loayssa Lara,[1], Roger Ruiz Moral y Javier García Campayo. Aten Primaria. 2009;41(11):646–649
- Reflexiones sobre la deshumanización de la educación médica: empatía, emociones y posibles recursos pedagógicos para la educación afectiva del estudiante de medicina. Graziela Moretoa, Pablo González Blasco y Agustina Piñero. Educ Med 2018; 19(3): 172-177

Direcciones de interés d'Internet para consultar:

- <http://litmed.med.nyu.edu> Literature, Arts, and Medicine Database at NYU School of Medicine.
- <http://www.kcl.ac.uk/research/groups/chh/> Centre for the Humanities and Health, King's College London
- <http://medhum.blogspot.com> h
- <http://www.medhumanities.org> <http://blogs.bmj.com/medical-humanities/>
- <http://medhum.med.nyu.edu/blog/> <http://humanitiesandhealth.wordpress.com/> Marrero M. Blog Medicina, ciencia y arte:
- <http://medicinacienciayarte.com/wp/blog/2014/06/12/medicina-narrativaatencion-representacion-afiliacion/>
- El arte de no hacer nada: <http://gerentedemediado.blogspot.com.es/2014/07/el-arte-de-no-hacer-nada.html?m=>