



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA**

Coordinación: SOLE MARTI, ESTHER

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA			
Código	100175			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	SOLE MARTI, ESTHER			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas presenciales 90 horas no presenciales			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			
Distribución de créditos	3,56 créditos teóricos 2,44 créditos prácticos			
	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SOLE MARTI, ESTHER	esther.sole@udl.cat	6	Concertar cita por correo electrónico

Objetivos académicos de la asignatura

OG: objetivo general

OE: objetivo específico

OG1: Conocer los planteamientos más relevantes de la arquitectura de época contemporánea

- OE1.1: Profundizar en la teoría y la crítica de los movimientos arquitectónicos desde la era de la industrialización hasta la posmodernidad
- OE1.2: Reflexionar sobre las aportaciones de la arquitectura de los últimos siglos y los retos de la arquitectura actual
- OE1.3: Conocer en primera persona propuestas especialmente significativas en el ámbito de la arquitectura catalana de época contemporánea

OG2: Analizar, interpretar, valorar y contextualizar los fenómenos y las realizaciones arquitectónicas de época contemporánea más destacados, tanto del ámbito territorial catalán como internacional

OG3: Consolidar el dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

- OE3.1.: Familiarizarse con las iniciativas vinculadas al conocimiento libre, su filosofía y sus posibilidades tanto en cuanto a la adquisición de conocimientos de historia y teoría de la arquitectura como en su difusión
- OE3.2.: Adquirir experiencia y perfeccionar la destreza en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la elaboración de materiales de difusión del conocimiento sobre patrimonio arquitectónico

Competencias

Competencias generales

- CG5: Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
- CG6: Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo
- CG7: Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad

Competencias específicas

- CE3: Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del arte general y/o universal
- CE4: Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del arte
- CE5: Identificar y reconocer las diversas visiones diacrónicas (regional y global) de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia

Competencias transversales

- CT1: Adquirir una comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano adecuada

Resultados de aprendizaje

- Capacidad de comprensión crítica de las obras y de las varias formas de mirar el arte actual
- Perspectiva general del origen y el desarrollo de la arquitectura moderna durante la primera mitad del siglo XX, así como un conocimiento más profundo de algunos arquitectos y obras especialmente significativas de este periodo
- Conocimiento y crítica de aquellos textos que recogen algunos de los fundamentos teóricos de la arquitectura moderna

Contenidos fundamentales de la asignatura

0. Introducción. Fundamentos y conceptos básicos

1. Antes de la modernidad. Tiempo de transformaciones: de la arquitectura neoclásica en la arquitectura del hierro y vidrio

Arquitectura neoclásica

Arquitectura visionaria

Pintoresquismo y arquitectura neogótica

Arquitectura del hierro y vidrio. Eclecticismos

2. Tiempos modernos. Hacia una nueva arquitectura: la vía europea y la vía americana

Mientras tanto, en Estados Unidos...

Arquitectura en los Estados Unidos del siglo XVIII

Influencias europeas en la arquitectura americana. Henry Richardson

La Escuela de Chicago. Louis Sullivan

Arquitectura doméstica en los Estados Unidos de finales del siglo XIX. Frank Lloyd Wright y las «prairie houses»

Mientras tanto, en Europa...

Arquitectura europea en tiempos del Art Nouveau

Modernismo catalán. Lluís Domènech i Montaner, Antoni Gaudí, Lluís Puig i Cadafalch

3. Arquitectura entre dos guerras mundiales: el movimiento moderno, la arquitectura del New Deal, los CIAM y la arquitectura en regímenes autoritarios

La primera generación de arquitectos del movimiento moderno

La segunda generación de arquitectos del movimiento moderno

Arquitectura y vanguardia: expresionismo arquitectónico, racionalismo, de Stijl, Bauhaus

Los CIAM

Mientras tanto, en la URSS...

Arquitectura del movimiento moderno en España y Catalunya

Arquitectura en tiempos de fascismos y regímenes autoritarios. URSS, España, Italia

Arquitectura española de posguerra

4. Nuevos escenarios y nuevos planteamientos arquitectónicos desde la crisis de los CIAM. Arquitectura de la posmodernidad: más allá de Europa y América del Norte.

El Grupo R

La Escuela de Barcelona

Arquitectura en los Estados Unidos en tiempo de entreguerras y después de la Segunda Guerra Mundial.
Richard Neutra, Frank Lloyd Wright y arquitectos europeos exiliados en los Estados Unidos

Arquitectura europea después de la Segunda Guerra Mundial.

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se fundamenta en una combinación de actividades de diversa tipología, que serán presenciales en el aula, no presenciales y eventualmente a distancia. La lengua vehicular de la asignatura será el catalán, si bien se deja a criterio del alumnado la selección de la lengua vehicular de las prácticas, los trabajos y la evaluación, que podrán realizarse en cualquiera de las lenguas oficiales de la Universidad de Lleida.

En las sesiones presenciales en el aula se realizará -esencialmente- un recorrido por la historia de la arquitectura desde los precedentes más inmediatos del movimiento moderno hasta la segunda mitad del siglo XX. Se recorren con espíritu crítico los protagonistas y las particularidades de la teoría y la práctica arquitectónica de época contemporánea tanto de ámbito catalán como internacional. Es posible que parte de estas sesiones se celebren a distancia, en un formato que combinará sesiones síncronas y asíncronas, siempre a través de las herramientas habilitadas en el Campus Virtual.

Estas sesiones se combinarán con sesiones de carácter práctico, que pueden incluir visitas en varias obras de interés arquitectónico o urbanístico, así como ejercicios orientados a la adquisición y mejora de competencias propias de la asignatura, como la discusión de textos o actividades -individuales y colectivas- de consolidación y transferencia de conocimiento sobre historia de la arquitectura.

Finalmente, se contempla la realización de un trabajo consistente en la creación de materiales relacionados con los contenidos de la asignatura. El seguimiento y la coordinación del trabajo se realizarán a través del Campus Virtual.

El calendario de celebración de prácticas, seminarios y otras actividades, así como de fechas de entrega y exámenes estará disponible en el Campus Virtual.

Actividad	Descripción	Grupo	Objetivos a evaluar	Horas presenciales en el aula	Horas no presenciales
Clase magistral	Sesiones presenciales, en el aula y a distancia, si procede	1	OG1, OE1.1	42	0
Visitas	Visitas y ejercicios de crítica y análisis	1	OG2	8	5
Prácticas	Ejercicios de consolidación de competencias	1	OE1.2, OE1.3	3	20
Trabajo	Trabajo monográfico	1	OG3, OE3.1, OE3.2	3	20
Trabajo autónomo	Preparación y estudio individual de los contenidos de la materia	1	OG1, OE1.1, OE1.2, OE1.3, OG2, OG3	0	45

Actividad	Descripción	Grupo	Objetivos a evaluar	Horas presenciales en el aula	Horas no presenciales
Tutorías	Tutorías discrecionales, presenciales o en línea	1	-	2	0
Examen	Prueba escrita	1	OG1, OE1.2, OG2	2	0
TOTAL	-	-	-	60	90

Plan de desarrollo de la asignatura

Sesiones presenciales en el aula:

Lunes de 11:00 a 15:00

Actividades prácticas, visitas y seminarios:

Las visitas, actividades prácticas y seminarios propios de la asignatura se anunciarán durante las primeras semanas lectivas. Las fechas se incorporarán al calendario del Campus Virtual.

Los ejercicios vinculados a visitas o seminarios que haya que realizar a través del Campus Virtual deberán entregar, a más tardar, diez días naturales después de su celebración. No obstante, la fecha de entrega se indicará oportunamente al calendario del Campus Virtual.

Examen:

Véase el calendario de exámenes publicado en la página web del grado.

Trabajo:

Toda la información, coordinación y seguimiento se hará a través del Campus Virtual.

Los plazos y las entregas también serán publicados en el calendario del Campus Virtual.

Sistema de evaluación

La evaluación de la asignatura es continua y tiene cinco facetas, claramente vinculadas a la metodología docente:

Sesiones presenciales, tanto en el aula como a distancia: se valorará la preparación y la participación activa. La asistencia no es un requisito obligatorio.

Visitas: se valorará la preparación y la participación activa en las visitas, así como la eventual entrega de un ejercicio vinculado a estas. La asistencia no es un requisito obligatorio.

Actividades prácticas: se valorará la calidad de las aportaciones realizadas tanto en lo referente a contenidos como al dominio de la lengua escrita y las herramientas TIC. Además, se tendrán en consideración las interacciones y el estilo de participación exhibido durante el periodo de elaboración del trabajo. Los criterios de evaluación estarán disponibles en el Campus Virtual.

Trabajo: se valorará la claridad expositiva y la calidad de los contenidos aportados, así como el desarrollo de competencias específicas de la asignatura.

Evaluaciones: se prevé la realización de una prueba escrita, que no será recuperable. La prueba consistirá esencialmente en la contextualización y comentario de obras presentadas durante las sesiones presenciales, así como en cuestionarios sobre asuntos generales o de contexto trabajados en las sesiones

presenciales. La prueba puede incluir el desarrollo de temas de especial interés tratados también durante las sesiones presenciales, así como cuestiones tratadas en las visitas.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL.

La evaluación es continua. El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido al decanato, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras. La evaluación alternativa consistirá en un trabajo escrito (a acordar durante las sesiones de tutoría) y una única prueba escrita de validación de competencias y conocimientos que se realizará el día y en el horario establecido en el calendario de evaluación del grado para la prueba final de la evaluación ordinaria. El trabajo y la prueba están sometidos a la normativa de evaluación a los efectos de recuperación (pruebas iguales o superiores al 30%) y revisión. La prueba escrita única, así como la de recuperación, tendrán lugar el día estipulado en los calendarios de exámenes publicados en la página web del grado.

Para superar la asignatura será necesario obtener un mínimo de 5 puntos en la nota final.

Evaluación ordinaria

Actividad	Mecanismo de evaluación	Objetivos a evaluar	Porcentaje de evaluación
Sesiones presenciales	Asistencia, preparación y participación activa	OG1, OE1.1	10
Actividades prácticas	Variable según el ejercicio propuesto. Ver los criterios de evaluación a los enunciados correspondientes.	OE1.3, OG2	25
Visitas	Preparación, participación activa y / o eventual realización de ejercicios prácticos. Ver los criterios de evaluación a los enunciados correspondientes	OE1.2, OE1.3	20
Trabajo	Véase los criterios de evaluación en el enunciado correspondiente	OG3, OE3.1, OE3.2	20
Examen	Prueba escrita	OG1, OE1.2, OG2	25
TOTAL	-	-	100

Evaluación alternativa

Actividad	Mecanismo de evaluación	Objetivos a evaluar	Porcentaje de evaluación
Trabajo (a acordar en sesiones de tutoría)	Véase los criterios de evaluación en el enunciado correspondiente	OG3, OE3.1, OE3.2	50

Actividad	Mecanismo de evaluación	Objetivos a evaluar	Porcentaje de evaluación
Examen	Prueba escrita	OG1, OE1.2, OG2	50
TOTAL	-	-	100

Bibliografía y recursos de información

Básica:

Maria del Mar Arnús, *Ser(t) arquitecto* (Barcelona: Anagrama, 2019)

Leonardo Benevolo, *Historia de la arquitectura moderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 1987)

Tate Cabré, *Ruta del racionalisme de Barcelona : el GATCPAC i l'arquitectura dels anys 1930* (Barcelona: IMPUIQV, 2018)

Francis D. K. Ching, *Diccionario visual de arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015)

Le Corbusier, *Una pequeña casa* (Buenos Aires: Infinito, 2006)

William J.R. Curtis, *La Arquitectura moderna desde 1900* (Londres: Phaidon, 2006)

Lluís Domènech Girbau, *Domènech i Montaner: un home universal* (Barcelona: La Magrana, 2018)

Kenneth Frampton, *Historia crítica de la arquitectura moderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 1998)

Miquel Fullana, *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció* (Palma: Moll, 1995)

Sigfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura : el futuro de una nueva tradición* (Madrid: Dossat, 1982)

Walter Gropius, *¿Qué es arquitectura? Antología de escritos* (Barcelona: Reverté, 2019)

Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura de los siglos XIX y XX* (Madrid: Cátedra, 1981)

Adolf Loos, *Espais privats* (Barcelona: Tenov, 2017)

Josep Maria Montaner, *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX* (Barcelona: Gustavo Gili 1993)

Lucía C. Pérez-Moreno (ed.), *Perspectivas de género en la arquitectura. Primer encuentro* (Madrid: Abada, 2018)

Lucía C. Pérez-Moreno (ed.), *Perspectivas de género en la arquitectura. Segundo encuentro* (Madrid: Abada, 2019)

Nikolaus Pevsner, *Los Orígenes de la arquitectura y el diseño modernos* (Barcelona: Destino, 1992)

Carmen Rodríguez et al, *Introducció a l'arquitectura : conceptes fonamentals* (Barcelona: Introducció a l'arquitectura : conceptes fonamentals, 2000)

Carmen Rodríguez et al, *Introducció a l'arquitectura : conceptes fonamentals* (Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, Universitat Politècnica de Catalunya, 2000)

Richard Sennett, *Construir i habitar: ètica per a la ciutat* (Barcelona: Arcàdia, 2019)

Complementaria:

DDAA, *Teoría de la arquitectura: del Renacimiento a la actualidad* (Colònia: Taschen, 2003)

DDAA, *Arquitectura del siglo XX* (Colònia: Taschen, 2005)

Francisco Calvo Serraller, *Ilustración y romanticismo* (Barcelona: Gustavo Gili, 1992)

Mireia Freixa (ed.), *Las Vanguardias del siglo XIX* (Barcelona: Gustavo Gili, 1982)

Charles Jencks, *Arquitectura tardomoderna y otros ensayos* (Barcelona: Gustavo Gili, 1982)

Charles Jencks, *El Lenguaje de la arquitectura posmoderna* (Barcelona: Gustavo Gili, 1984)

Luciano Patetta, *Historia de la arquitectura: antología crítica* (Madrid: Bluma, 1984)

Panayotis Tournikiotis, *La historiografía de la arquitectura moderna* (Madrid: Maira / Celeste, 2001)

Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 1972)

Páginas web de interés:

ArquitecturaCatalana.cat

[AC: Documentos de Actividad Contemporánea](#)

[Raco.cat](#) (especialmente la [Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme](#))

[Wikiarquitectura](#)

[Wikimedia Commons](#)