Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

ARTE Y GÉNERO

Coordinación: VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES

Año académico 2022-23

ARTE Y GÉNERO 2022-23

Información general de la asignatura

<table>
<tr><td>Denominación</td><td>ARTE Y GÉNERO</td></tr>
<tr><td>Código</td><td>100170</td></tr>
<tr><td>Semestre de impartición</td><td>2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA</td></tr>
<tr><td>Carácter</td><td>
<table>
<tr><th>Grado/Máster</th><th>Curso</th><th>Carácter</th><th>Modalidad</th></tr>
<tr><td>Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico</td><td>4</td><td>OPTATIVA</td><td>Presencial</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Tipo de actividad, créditos y grupos</td><td>
<table>
<tr><th>Tipo de actividad</th><th>PRAULA</th><th>TEORIA</th></tr>
<tr><th>Número de créditos</th><td>2</td><td>4</td></tr>
<tr><th>Número de grupos</th><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Coordinación</td><td>VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES</td></tr>
<tr><td>Departamento/s</td><td>HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL</td></tr>
<tr><td>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</td><td>Horas presenciales: 63
Horas nopresenciales: 87
Total: 150 horas</td></tr>
<tr><td>Información importante sobre tratamiento de datos</td><td>Consulte este enlace para obtener más información.</td></tr>
<tr><td>Idioma/es de impartición</td><td>castellano
Otros: catalán, inglés</td></tr>
<tr><td>Distribución de créditos</td><td>1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).</td></tr>
</table>

ARTE Y GÉNERO 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES	mercedes.valdivieso@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Las prácticas de campo, así como los seminarios podrán tener lugar fuera del campus de la UdL siempre y cuando haya consenso entre los participantes.

Dependiendo de la evolución de la pandemia, las clases serán virtuales, mixtas o semipresenciales.

Objetivos académicos de la asignatura

- Concienciar sobre la consideración social del arte y del artista y reflexionar sobre sus cambios.
- Valorar la importancia del enfoque de género a lo largo de la historia como factor de análisis de las estructuras de desigualdad y para avanzar hacia la consecución de la igualdad.
- Lograr un conocimiento de los conceptos teórico-metodológicos de los estudios feministas en el ámbito de la Historia del Arte.
- Comprender la incidencia de los factores culturales, políticos y sociales en la situación de las mujeres artistas.

Competencias

- CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG6 Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.
- CG7 Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8 Reconocer y tener sensibilidad hacia la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
- CG 10 Reconocer y tener sensibilidad hacia la promoción de los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres.
- CE2 Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte.
- CE4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE5 Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónicas regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia.
- CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

ARTE Y GÉNERO 2022-23

Contenidos fundamentales de la asignatura

I Introducción

1. La influencia del movimiento feminista en la historiografía del arte
2. Escritos teóricos

II Esbozo histórico del papel de las mujer en la historia del arte

III La mujer artista en los movimientos de vanguardia

IV Las nuevas generaciones. El arte después de 1945

V La reivindicación de la identidad femenina

1. Las primeras manifestaciones de arte feminista
2. La condición femenina como tema artístico

Ejes metodológicos de la asignatura

	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	G	HP	HNP
Clase magistral (M)	Vid. temario	individual	41	41
Prácticas (P)	Prácticas en aula o fuera de aula	Individual o en grupo	15	5
Trabajos (T)	Trabajo de curso sobre un tema a determinar	Individual o en grupo	-	30
Tutorías (Tut)	2 tutorías programadas para la realización del trabajo de curso	Individual o en grupo	1	-
Otros (AA)	Exposición de los trabajos de curso	Individual o en grupo	4	6
Evaluación (AV)	"Vid. tabla de mecanismos de evaluación"	individual	2	5
TOTAL	El total absoluto siempre debe sumar 150 h (6 ECTS)		63	87

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

Observaciones:

Las prácticas de campo, así como los seminarios podrán tener lugar fuera del recinto de la UdL siempre y cuando haya consenso entre los participantes.

Plan de desarrollo de la asignatura

PROGRAMA	CRONOGRAMA (15 semanas)
I Introducción	2 sesiones
II Esbozo histórico sobre el papel de las mujer en la historia del arte	6 sesiones
III La mujer artista en los movimientos de vanguardia	8 sesiones

IV Las nuevas generaciones. El arte después de 1945	8 sesiones
V La reivindicación de identidad femenina	6 sesiones

Sistema de evaluación

mecanismos de evaluación	codificación / descripción- criterios / tipología TPD	observaciones	actividad	%
Asistencia (As) y participación (Par)	Asistencia y participación en M, P, Tut	Lecturas, presentación de informes, tutorías y participación en los debates	Todas las actividades presenciales	25
Trabajo de curso (T)	Trabajo de curso	Dependiendo del número de estudiantes, el trabajo de curso se realizará en grupo. Se especificará la temática al inicio de curso.	Redacción de un trabajo de curso. Exposición oral del trabajo de curso	25 25
Taller de evaluación (TA)	Pruebas del conjunto de la asignatura (M, P)	Prueba escrita. Es requisito indispensable superar esta prueba con un mínimo de "aprobado" para obtener una nota superior a "aprobado" en la asignatura.	Prueba escrita	25
TOTAL				100

OBSERVACIONES:

Las pruebas inferiores al 30% de la nota final de la asignatura, no serán recuperables.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Si el profesor de la asignatura detecta un plagio en cualquiera de los documentos presentados por el alumno o pruebas realizadas (prácticas, trabajo de curso o examen), de acuerdo a la Normativa de Evaluación y Calificación de la docencia en los Grados y Másteres de la UdL (Capítulo 3, artículo 3.1, punto 10), aquella parte de la asignatura se calificará con un 0. El profesor informará al estudiante afectado durante la revisión de la evaluación.

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAFÍA:

AGREST, D., Conway, P., Kanes Weisman, L. (eds.): *The Sex of Architecture*, New York, Harry N. Abrams, 1996.

ALIAGA, J. V., MAYAYO, P.: *Genealogías feministas en el arte español: 1960- 2010*, Madrid: Junta de Castilla y León, 2013.

ASCOMBE, I.: *A Woman's Touch. Women in Design from 1860 to the Present Day*, London: Penguin, 1984.

BEAUVOIR, S.: *El segundo sexo*, Madrid: Cátedra, 2017 (1949).

BERNADAC, M.-L. (ed.): *Féminin masculin: le sexe de l'art*, Paris : Gallimard/Electa, 1995.

BIERTHER, U. et altre (eds.): *Künstlerinnen International 1877-1977*, 2 vols., Berlin: Neue Ges. für Bildende Kunst, 1977.

BROUDE, N., GARRARD, M. (eds.): *The Power of Feminist Art. The American Movement of the 1970s, History and Impact*, New York: Harry Abrams, 1994.

BUTLER, J.: *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós, 2007 (1990).

CHADWICK, W.: *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona: Destino, 2000 (1990).

COLOMINA, B. (ed.): Sexualitat i espai, Barcelona: UPC, 1997 (1992).

FAINSTEIN, S. S. / SERVON, L. S. (eds.): *Gender and Planning: A Reader*, New Brunswick, N.J., London: Rutgers University Press, 2005.

GREER, G.: *The Obstacle Race: The Fortune of Women Painters and their Work*, London: Secker & Warburg, 1979.

HARRIS, A. S., NOCHLIN, L.: *Women Artists 1550-1950*, New York: Alfred A. Knopf, 1984 (1976).

HESS, T. B., NOCHLIN, L. (eds.): *Women as Sex Object. Studies in Erotic Art, 1730-1970*, New York: Newsweek, 1972.

JONES, A. (ed.): *The Feminist and Visual Culture Reader*, London / New York: Routledge, 2010 (ed. ampliada de la 1ª de 2003).

LIPPARD, L.: *From the Center. Feminist Essays on Women's Art*, New York, Dutton, 1976.

MARK, L. G.(ed.): *WACK! Art and the Feminist Revolution*, Cambridge, MA. / London: MIT Press, 2007.

MAYAYO, P.: *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid: Cátedra, 2017 (2003).

NICHOLSON, L.: *The Second Wave: A Reader in Feminist Theory*, London / New York: Routledge, 1997.

NOCHLIN, L., REILLAY, M. (eds.): *global feminism: New Directions in Contemporary Art*, London / New York: Merrell, 2007.

NOCHLIN, L.: "Why Have There Been No Great Women Artists?, en: NOCHLIN, L. (ed.): *Women, Art, and Power and Other Essays*, New York: Harper & Row, 1988, pp. 145–178 (1ª ed. 1971). [trad. al castellano en Casamartina i Parassols, J., Jimenez Burillo, P.: *Amazonas del Arte Nuevo*, Madrid: Fundación Mapfre, 2008, pp. 283-289.].

PARKER, R., Pollock, G. (eds.): *Framing Feminism. Art and the Women's Movement 1970-1985*, London/New York: Pandora, 1987.

PARKER, R., POLLOCK, G.: *Old Mistresses, Women, Art and Ideology*, London / New York: I. B.Tauris, 2013 n (1981).

PARKER, R.: *The Subversive Stitch. Embroidery and the Making of the Feminine*, London / New York: I. B.Tauris, 2010 (1984).

POLLOCK, G.: *Vision & Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*, London: Routledge, 2003 (1988).

RAVEN, A., LANGER, C. L., FRUEH, J. (eds.): *Feminist Art Criticism: An Anthology*, New York: Icon,

1999.

RAVEN, A., LANGER, C. L., FRUEH, J. (eds.): *New Feminist Criticism: Art, Identity, Action*, New York: Icon 1994.

RECKITT, H. (ed.): *Arte y feminismo*, London: Phaidon, 2005 (2001).

REYERO, C.: *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al Decadentismo*, Madrid: Cátedra, 1996. ROBINSON, H. (ed.): *Feminism - Art - Theory. An Anthology 1968-2014*, Oxford: Blackwell, 2015 (ed. ampliada de 1ª ed. 2001).

ROSEN, R., et al.: *Making their Mark: Women Artists Move into the Mainstream 1970-85*, New York: Abbeville Press, 1989. ROSENBLUM, N.: *A History of Women Photographers*, New York: Abbeville Press, 2010 (1994).

SAURET GUERRERO, T., QUILEZ FAZ, A. (eds.): *Luchas de género en la Historia a través de la imagen. Ponencias y comunicaciones*, 3 vols., Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2001.

SCHOR, G. (ed.): *The feminist avant-garde of the 1970s: works from the Sammlung Verbund, Vienna*, München: Prestel, 201

VERGINE, L.: *L'altra metà dell'avantguardia 1910-1940*, Milano: Il Saggiatore, 2005. (1980).

VILLASPESA, M. (ed.): *100 %,* Sevilla: Instituto andaluz de la mujer, 1993.

WAJCMAN, J.: *El tecnofeminismo*, Madrid: Cátedra, 2006 (2004).

WEISMAN, L.: *Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-Made Enviroument*, Urbana/Chicago: University of Illinois Press, 1992.

WOOLF, V.: *Una habitación propia*, Barcelona: Seix Barral, 2005 (1929).

La bibliografía se ampliará a lo largo del curso con recomendaciones concretas para cada tema, incluyendo libros de historia del arte, escritos de artistas y críticos, así como textos literarios (novelas, poemas, cartas, diarios, recursos electrónicos, etc.