Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

# TEORÍAS DEL ARTE

Coordinación: LUQUE PENDON, ALBERT

Año académico 2020-21

# TEORÍAS DEL ARTE 2020-21

## Información general de la asignatura

| | |
|---|---|
| **Denominación** | TEORÍAS DEL ARTE |
| **Código** | 100167 |
| **Semestre de impartición** | 1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA |
| **Carácter** | |

| Grado/Máster | Curso | Carácter | Modalidad |
|---|---|---|---|
| Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico | 4 | OPTATIVA | Presencial |

| | |
|---|---|
| **Número de créditos de la asignatura (ECTS)** | 6 |
| **Tipo de actividad, créditos y grupos** | |

| Tipo de actividad | PRAULA | TEORIA |
|---|---|---|
| Número de créditos | 2 | 4 |
| Número de grupos | 1 | 1 |

| | |
|---|---|
| **Coordinación** | LUQUE PENDON, ALBERT |
| **Departamento/s** | HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL |
| **Información importante sobre tratamiento de datos** | Consulte este enlace para obtener más información. |
| **Idioma/es de impartición** | Español |

# TEORÍAS DEL ARTE 2020-21

| Profesor/a (es/as) | Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|---|---|---|---|
| LUQUE PENDON, ALBERT | alberto.luque@udl.cat | 6 | |

## Contenidos fundamentales de la asignatura

0. CUESTIONES DE MÉTODO Y CONCEPTOS. —Epistemología/gnoseología; nomotético/idiográfico (Windelband), objetivo/subjetivo, *etic*/*emic* (Pike), artificial/natural, general/particular, absoluto/relativo, externo/interno, total/parcial, anverso/reverso (Bueno). Explicar/comprender (Droysen, Dilthey); abstracción/naturaleza (Worringer): simpatía, proyección. Inconsciente subjetivo e inconsciente objetivo; subconsciente; «inconsciente colectivo» (Jung). Materialismo/idealismo; empirismo/racionalismo. Realismo/naturalismo/verismo. El concepto de ficción. Mimesis. Tono y efecto (Poe, «Método y composición»); sugestión (simbolismo), evocación.

(A) PARTE ANALÍTICA (Metodología)

1. Algunos problemas fundamentales que una teoría del arte debe plantear y procurar resolver: (1) de la génesis del arte en las sociedades primitivas; (2) del sentido antropológico y psicológico de toda producción artística; (3) de la posible ligadura entre el sentido de las grandes orientaciones artísticas (naturalismo, realismo, abstracción, romanticismo, manierismo, barroco, simbolismo, formalismos…) y las 'visiones del mundo' hegemónicas en la época y la sociedad en que aparecen. Otros problemas e ideas fundamentales: mimesis, historicismo, progreso, necesidad histórica *vs.* libertad de creación, pérdida de realidad, ideales aristocráticos y democráticos, arte popular, cultura de masas, naturaleza distintiva de cada lenguaje artístico, fealdad…

2. Problemas teóricos planteados por el distinto grado de contenido (legibilidad, capacidad simbólica) de las diversas artes: escultura, pintura, literatura, música y arquitectura. Una comparación ilustrativa: posiciones de Unamuno y Ortega en torno al cine. Contraste entre las artes visuales y las artes narrativas (expresión, representación, simbolismo; el *Laocoon* de Lessing y algunos replanteamientos sucesivos [Babbitt, Arnheim, Rosenberg]).

3. El proteico problema del realismo. Ventajas e inconvenientes del concepto de *mimesis*. La ilimitada experiencia de lo real. Lo que percibimos y lo que sabemos: una inagotable dialéctica. Fantasía y realidad. El concepto de ficción. Factores sociales de las tendencias al realismo y a la abstracción. Tradiciones artísticas antiguas. Naturalismo y abstracción en el arte primitivo. La postura de Riegl. Las tesis de Bianchi Bandinelli. Relación entre estas tendencias artísticas y la 'visión del mundo'.

4. Arte, magia y religión. Dependencia ideológica; autonomía estética. Espiritualismo y secularismo.

5. La historia del arte como historia evolutiva. Aspectos tecnológicos de la evolución artística. Invención y descubrimiento: desarrollo de los modos de representación.

6. Actitudes esteticistas y miedo al conocimiento (Wind). Relación entre la filosofía y el arte. ¿Necesita el arte una guía intelectual (cultural, social)? El problema del gusto. Crítica del gusto e historia del gusto.

7. El problema de la falsificación. Posibilidad e imposibilidad de un remedo perfecto (Goodman).

8. Arte popular y arte de masas. La aparición de las *masas* como sujeto histórico. El tópico de la 'rebelión de las masas' (Ortega). Aristocratismo y democratismo, excelencia intelectual y vulgaridad. La 'cultura de masas'. De la *opinión pública* como expresión racional de intereses colectivos a la *propaganda* como corrupción de la conciencia. La publicidad y el gusto. El problema del *Kitsch*. Responsabilidad e irresponsabilidad cultural. Los estudios humanísticos en el contexto de la sociedad postindustrial. El mito de la cultura (Bueno).

(B) PARTE SINTÉTICA (Casuística)

9. La doctrina del *arte por el arte*: diferentes significados en diferentes contextos histórico-culturales. De los primeros románticos a los simbolistas. Herencia en la vanguardia.

10. El problema de la mimesis y la ruptura vanguardista. Las teorías simbolistas y la pretensión de autonomía espiritual de los signos. El significado de la expresión en el arte. El problema de la fealdad.

11. La espuria relación entre genio y locura. El arte como dominio racional.

12. El compromiso social del artista. Diversidad de casos y diversidad de concepciones. Papel activo o pasivo (reflejo) del arte en la evolución cultural. Relaciones dialécticas: arte y política, arte y 'cultura', arte y técnica.

(C) PARTE DIALÉCTICA (Teorías)

13. Concepciones de la *modernidad*. Modernidad científica y modernidad estética. Contradicciones y paradojas de lo moderno (Bell, Berman, Calinescu). Tensión entre secularización y reencantamiento. El equívoco de la deshumanización. ¿Crisis de los estudios humanísticos? El proyecto incompleto de la modernidad (Habermas). La oposición de dos culturas (Snow). Las fricciones socio-culturales de la secularización. La idea de progreso en la historia del arte. La idea de la muerte del arte, de Hegel a Danto.

14. La ideología del posmodernismo. Las tentaciones del misticismo; horror a la historia y a la tecnología; resultados paradójicos de la asimilación irracional de la ciencia y la tecnología. Las falacias de los parangones entre arte y ciencia.

15. ¿Teoría del arte o teorías del arte? Naturaleza teorética (carga filosófica) de la disciplina. Aproximaciones, relaciones, alcance y límites de la sociología del arte, la psicología del arte, la historia del arte, la filosofía del arte y la estética. La teoría del arte como disciplina unitaria, pero deudora de todas estas diversas aproximaciones a los fenómenos artísticos. Unidad intelectual del estudio del fenómeno artístico. El 'pensar históricamente' en el dominio de las creaciones artísticas.

EJEMPLOS DE DEBATES (Seminarios)

1. Clasificación de las artes según su medio: artes visuales, auditivas, verbales y mixtas. Equívocos de lo táctil y lo sonoro en la conceptuación de la escultura y de la poesía. Espacio y tiempo: el problema del *Laocoon* (Lessing) y los parangones. El problema de la traducción en sentido específico (entre lenguas) y en sentido general (entre modalidades expresivas físicamente diferentes). Semejanzas y diferencias entre las diversas artes en relación a sus respectivos medios. Concepciones principales de la naturaleza y propósitos del arte: mimesis, expresión, hedonismo estético, concepciones formalistas, moralistas y cognitivas. Tópicos fundamentales: distinción entre *experiencia estética* y *experiencia artística*; relación con la *realidad* (convenciones, idealización, espiritualismo, naturalismo, verismo, abstracción…); el múltiple problema de la *mimesis*; la idea de *belleza*; significado, símbolo y tema; organicidad, complejidad y diversidad, economía y elegancia, variación temática, desarrollo argumental; realismo *vs.* verismo, realismo *vs.* naturalismo, realismo *vs.* abstracción; representación, descripción y retrato (*depiction*); arte y verdad.

**Lecturas:** Aristóteles, *El arte poética*, Madrid, Gredos, 1974; Monroe C. Beardsley, *Estética: Historia y fundamentos* (1958), Madrid, Cátedra, 1976; Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Organicidad y abstracción* (1956), Buenos Aires, Eudeba, 1965; John Hospers, *Significado y verdad en el arte* (1946), Valencia, Fernando Torres, 1980, pp. 21–87, 209–254; Íd., «Philosophy of art», en AA.VV., *Philosophies of the Branches of Knowledge*, en la *Enciclopædia Britannica* [Macropædia], Chicago, 15ª ed., 1992, t. xxv, pp. 694–710; Władysław Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (1976), Madrid, Tecnos, 1996, cap. iv–v, vii, ix–xi, pp. 153–230, 253–278, 301–375; Edgar Wind, *Arte y anarquía* (1960, 1963), Madrid, Taurus, 1967, cap. iv, «El miedo al conocimiento», pp. 67–80.

**Temas:** —¿Cuál es la relación más general que podemos concebir entre el arte y el conocimiento: de

complementariedad, incompatibilidad, indiferencia (inconmensurabilidad), mutua implicación o necesidad, puramente casual, dialéctica…? —Relaciones entre los conceptos de *tema*, *significado*, *contenido*, *verdad*, *realidad*, *representación* y *expresión*. —La idea vulgar de que la obra de arte expresa la personalidad o los sentimientos del artista. —Realismo y abstracción. —El arte y los propósitos morales y políticos: los casos divergentes de Morris, Ruskin, Wagner y Tolstoi. —El arte y la inteligencia científica.

2. Alcance y limitaciones de la idea de *lenguaje artístico*: entre la metáfora y el rigor estructural. Breve historia de la preocupación por el origen del lenguaje: del mito a la reflexión filosófica, de la reflexión filosófica a la indagación científica. Falacia del relativismo lingüístico. Del relativismo lingüístico al relativismo cultural. El problema de la influencia de la cultura en la percepción. Comparación entre arte y lenguaje. Ideas sobre el origen y la naturaleza del arte. Función y significado del arte en la sociedad primitiva. Relación del arte con la magia, la religión, el trabajo y el juego. *Icono* (síntoma, expresión), *indicio* (señal, activación) y *símbolo* (descripción, juicio). Diferentes significados de lo simbólico en la teoría del arte. El concepto de *forma*.

**Lecturas:** *Investigación y Ciencia. Temas 5: El lenguaje humano*, Barcelona, Prensa científica, s.f., pp. 2–7 (Ángel Alonso-Cortés, «El enfoque biológico del lenguaje»), p. 29 (Philip E. Ross, «Lengua y visión del mundo»), p. 37 (Ángel Alonso-Cortés, «¿Hay genes para el lenguaje?»), pp. 90–95 (George A. Miller y Patricia M. Gildea, «Cómo aprenden las palabras los niños»); Ernst Cassirer, *Mito y lenguaje* (1925), Buenos Aires, Nueva Visión, 1973; Ernst Fischer, *La necesidad del arte* (1959), Madrid, Altaya, 1999, cap. ii, «Los orígenes del arte», pp. 15–56; Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y del arte* (1951), 3 vol., Barcelona, Labor, 1983, t. i, cap. i, «Tiempos prehistóricos», pp. 11–21; Georgij Valentinovich Plejánov, *Cartas sin dirección* (189–1900), en *Cartas sin dirección. El arte y la vida social*, Madrid, Akal, 1975; Herbert Read, *Arte y sociedad* (1936, 1966), Barcelona, Península, 1970, cap. iiii, pp. 23–103; Marshall H. Segall, Donald Campbell y Melville J. Herkovits, *The influence of culture on visual perception*, Indianápolis–Nueva York, The Bobbs/Merrill Company, 1966; David V. Smith y Robert F. Margolskee, «El sentido del gusto», en *Investigación y Ciencia*, núm. 296, mayo de 2001, pp. 4–12; Władysław Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (1976), Madrid, Tecnos, 1996, cap. vii–viii, pp. 253–300.

**Temas:** —¿Tiene el arte *un lenguaje*? ¿Tiene muchos *lenguajes*? ¿*Es* el arte un lenguaje? ¿Es un conjunto de lenguajes? —El problema de la influencia de la cultura en la percepción. —Significados, distinción y relaciones entre los diversos dominios de la percepción y la sensación, la emoción, la imaginación y el pensamiento. —¿Qué podía significar la actividad creativa en la sociedad primitiva?

3. Un objeto laberíntico: diversidad de los significados y de las funciones del arte. La solución de una definición cumulativa. El caso polémico de la definición institucional.

**Lecturas:** Virgil C. Aldrich, *Filosofía del arte* (1963), México, UTEHA, 1966, cap. iv, «La lógica del hablar acerca del arte», pp. 128169; Arthur Coleman Danto, *The transfiguration of the commonplace: A philosophy of art*, Cambridge (Massachusetts)–Londres, Harvard University Press, 1981 (ed. esp.: Barcelona, Paidós, 2002); George Dickie, *Art and aesthetic: An institutional analysis*, Ithaca (Nueva York)–Londres, Cornell University Press, 1974; Ernst Hans Gombrich, *Historia del arte* (1950), Madrid, Alianza, 1979, «Introducción: El arte y los artistas», pp. 13–29; Stefan Morawski, *Fundamentos de estética* (1974), Barcelona, Península, 1978, cap. ii, «¿Qué es una obra de arte?», pp. 107–144; Władysław Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (1976), Madrid, Tecnos, 1996, cap. i, «El arte: historia de un concepto», pp. 39–78; Lev Nikolaevich, conde Tolstoi, *¿Qué es el arte?* (1898), Barcelona, Península, 1992; Thorstein Bunde Veblen, *Teoría de la clase ociosa* (1899), México, F.C.E., 1944; Richard Wollheim, *La pintura como arte* (1984), Madrid, Visor, 1997, cap. i, «Lo que hace el artista», pp. 19–50.

**Temas:** —¿Existe *el arte*, existen las artes, o existen artistas y obras de arte? —Virtudes y defectos de la definición institucional del arte. —Oposición dialéctica de las funciones del arte. —¿Hay una *necesidad* del arte? Y si es así, ¿es de índole social o psicológica?

4. Objeto y metodologías de la historia del arte: el estudio multifocal de la obra de arte, sus funciones, sus medios y técnicas, sus contenidos, sus variaciones estilísticas (dialéctica de la tradición y la innovación). El problema de

la elección, la estructuración y la interpretación de los hechos artísticos. Cronología, biografías, documentos, identificación, atribución, autenticación. La sociología del arte. La psicología del arte. Los estudios formalistas y los iconológicos.

**Lecturas:** Ernst Hans Gombrich, «La historia del arte y las ciencias sociales», en *Breve historia de la cultura* (1969), Barcelona, Península, 2005, pp. 95–147; Arnold Hauser, *Teorías del arte: Tendencias y métodos de la crítica moderna* (1958), Barcelona, Labor, 1982; Udo Kultermann, *Historia de la historia del arte: El camino de una ciencia* (1966), Madrid, Akal, 1996; Enrique Lafuente Ferrari, *La fundamentación y los problemas de la historia del arte* (1951), Madrid, Instituto de España, 1985; Otto Pächt, *Historia del arte y metodología* (1977), Madrid, Alianza, 1986; Erwin Panofsky, «La historia del arte en cuanto disciplina humanística» (1940), en *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1979, pp. 17–43; Íd., «Tres decenios de historia del arte en los Estados Unidos», en *loc. cit.*, pp. 349–376; Michael Podro, *The critical historians of art*, New Haven, Yale University Press, 1982 (pésima ed. esp.: *Los historiadores del arte críticos*, Madrid, Visor, 2001); Lionello Venturi, *Historia de la crítica del arte* (1945), Barcelona, Gustavo Gili, 1979, Introducción, pp. 19–45.

**Temas:** —Valoración de la cultura clásica en la Europa contemporánea. —Alcance y limitaciones de los enfoques especiales: la psicología del arte, la sociología del arte, la iconografía, el formalismo. —Necesidad o prescindencia de los estudios humanísticos y en particular de los de historia del arte. —La valoración de la calidad artística.

## Ejes metodológicos de la asignatura

| Actividad | CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD | O* | G* | HP* | HNP* |
|---|---|---|---|---|---|
| **Clase magistral (M)** | Sesiones en el aula (temario); discusión de las lecturas obligadas. | | 1 | 22,5 | 22,5 |
| **Seminarios (S)** | Conversaciones de historia del arte y de patrimonio cultural. | | 1 | | 10 |
| **Prácticas (P)** | | | | | |
| **Trabajos (T)** | Reseña crítica / Ensayo sobre alguno de los tópicos propuestos en los seminarios. | | 1 | | 25 |
| **Tutorías (Tut)** | 2–3 tutorías programadas, destinadas a orientar los trabajos y prácticas durante su elaboración. | | 1 | | 1,5 |
| **Otros (OO)** | Lecturas obligadas y preparación de exámenes. | | 1 | | 66 |
| **Evaluación (Ev)** | 3 tests escritos. | | 1 | 2,5 | |
| **TOTAL** | | | | 25 | 125 |

O: objetivos. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno (incluidas las de conexión telemática).

## Sistema de evaluación

| Mecanismos de evaluación | Codificación / descripción–criterios / tipología TPD | Observaciones | O | Actividad | % |
|---|---|---|---|---|---|
| **Asistencia y participación en seminarios** | Entrevistas, informes | Los estudiantes recibirán al inicio del curso un documento donde se detalla la actividad | | Asistencia y participación en seminarios y presentación de informe | 10 |
| **Taller de avaluación (Examen)** | 3 pruebas escritas | | | | 75 |
| **Informe/trabajos** | | | | | 15 |
| **Otros** | | | | | |
| **TOTAL** | | | | | 100 |

## Bibliografía y recursos de información


AA.VV. (1972), *Polémica sobre realismo*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

AA.VV. (1981), *Les réalismes*, París, Centre Georges Pompidou.

AA.VV. (1982), *Fuentes y documentos para la historia del arte*, 8 vol., Barcelona, Gustavo Gili.

AA.VV. (1990), *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra.

M.H. Abrams (1953), *El espejo y la lámpara: Teoría romántica y tradición crítica*, Barcelona, Barral, 1975.

F. de Azúa (1979), *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.

T.W. Adorno (1958), *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.

— (1933), *Kierkegaard: Ensayo*, Caracas, Monte Avila, 1969 (*Kierkegaard: Konstruktion des Ästhetischen*, 3ª ed. ampliada y con dos apéndices, Frankfurt, Suhrkamp, 1966).

— (1968), *Impromptus: Serie de artículos musicales impresos de nuevo*, Barcelona, Laia, 1985.

— (1970), *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980.

H.P. Agosti (1962), *Defensa del realismo*, Buenos Aires, Lautaro.

V. Aguilera Cerni (1973), *Posibilidad e imposibilidad del arte*, Valencia, Fernando Torres.

F. Alquié (1955), *Filosofía del surrealismo*, Barcelona, Barral, 1974.

F. Antal (1966), *Clasicismo y romanticismo*, Madrid, Alberto Corazón, 1978.

G. Apollinaire, *Chroniques d'art (1902–1918)*, recopilación, prefacio y notas de L.C. Breunig, París, Gallimard, 1960.

— (1913), *Les peintres cubistes*, París, Hermann, 1965.

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1974.

R. Arnheim (1954), *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1979.

— (1969), *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.

— (1992), *Ensayos para rescatar el arte*, Madrid, Cátedra.

B. Arvatov (1926), *Arte y producción: El programa del productivismo*, Madrid, Alberto Corazón, 1973.

E. Aslin (1969), *The aesthetic movement: Prelude to Art Nouveau*, Londres, Elek (Nueva York, Praeger).

R. Assunto (1973), *La antigüedad como futuro: Estudio sobre la estética del neoclasicismo europeo*, Madrid, Visor, 1990.

E. Auerbach (1946), *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura*, México, FCE, 1982.

J. Aumont (1989), *L'œil interminable: Cinéma et peinture*, Toulouse, Librairie Séguier.

P. Azara (1990), *De la fealdad del arte moderno: El encanto del fruto prohibido*, Barcelona, Anagrama.

M.M. Bajtin (1965), *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 1987.

— (1975), *Teoría y estética de la novela: Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus, 1989.

— (1979), *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

A.E. Balakian (1947), *Literary origins of surrealism: A new mysticism in French poetry*, Nueva York, King's Crown Press.

— (1967), *El movimiento simbolista: Juicio crítico*, Madrid, Guadarrama, 1969.

M. Barasch (1985), *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991.

Sth. Barron *et al.* (1991), *"Degenerate Art": The fate of the avantgarde in nazi Germany*, Los Ángeles, Los Angeles County Museum of Art/Harry N. Abrams Inc.

Ch. Baudelaire, *Curiosités esthétiques et autres écrits sur l'art*, París, A. Hermann, 1968.

—, *L'art romantique*, Baus, Éditions du Seuil, 1968 (ed. esp.: Madrid, Felmar, 1977).

A. Béguin (1937), *El alma romántica y el sueño: Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*, México, FCE, 1954.

H. Belevan (1976), *Teoría de lo fantástico: Apuntes para una dinámica de la literatura de expresión fantástica*, Barcelona, Anagrama.

D. Bell (1976), *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1977.

W. Benjamin (1920), *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1988.

—, *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973 [*excerpta*].

M. Bense (1954), *Estética: Consideraciones metafísicas sobre lo bello*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

M. Berman (1982), *Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1991.

R. Bianchi Bandinelli (1956), *Organicidad y abstracción*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.

A. Blanch (1996), *El hombre imaginario: Una antropología literaria*, Madrid, PPC/Universidad Pontificia Comillas.

E. Bloch (1951), *Sujeto–objeto: El pensamiento de Hegel*, México, FCE, 1954.

A.M. Bogdanov, *La science, l'art et la classe ouvrière*, París, François Maspéro, 1977 [*excerpta*].

C.M. Bowra (1950), *La imaginación romántica*, Madrid, Taurus, 1972.

Ph. Brenot (1977), *El genio y la locura*, Barcelona, Ediciones B, 1998.

H. Broch (1955), *Poesía e investigación*, introd. Hannah Arendt, Barcelona, Barral, 1974.

S.E. Bronner y D. Kellner (ed.) (1988), *Passion and rebellion: The expressionist heritage*, Nueva York, Columbia University Press, 1988.

G. Bueno (1990), *Nosotros y ellos*, Oviedo, Pentalfa.

— (1996), *El mito de la cultura*, Barcelona, Prensa Ibérica, 1996.

P. Bürger (1974), *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.

O. Calabrese (1987), *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1989.

M. Calinescu (1987), *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 1991.

A. Cassagne (1906), *La théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, París, Hachette, 1906.

J. Cassou (1971), *La création des mondes: Essais sur l'art*, París, Les Éditions Ouvrières.

E. Castelli (1952), *Il demoniaco nell'arte: Il significato filosofico del demoniaco nell'arte*, Milán–Florencia, Electa.

P.-G., Castex, *Le conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*, París, José Corti, 1951.

Champfleury [J.F.F. Husson] (1857), *Le réalisme*, París, Michel Lévy Frères.

D. Chateau (dir.) (1995), *À propos de* "*La critique*", París, L'Harmattan, 1995.

J. Clair (1997), *La responsabilidad del artista*, Madrid, Visor, 1998.

R.G. Collingwood (1938), *Los principios del arte*, México, FCE, 1960.

B. Croce (1936), *La poesía: Introducción a la crítica e historia de la poesía y de la literatura*, Buenos Aires, Emecé, 1954.

A.C. Danto (1981), *The transfiguration of the commonplace*, Cambridge, Harvard University Press, 1981.

— (1986), *The philosophical disenfranchisement of art*, Nueva York, Columbia University Press, 1986.

— (1987), *The state of art*, Nueva York, Prentice Hall Press, 1987.

R. Debray (1992), *Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994.

E. Delacroix, *Diario, 1822–1863*, sel. y pról. de Juan de la Encina, México, Centauro, 1946.

G. Della Volpe (1963), *Crítica del gusto*, Barcelona, Seix Barral, 1966.

— (1971), *Historia del gusto*, Madrid, Alberto Corazón, 1972.

M. Denis (1920), *Du Symbolisme au classicisme: Théories*, París, A. Hermann, 1964 [*excerpta*].

A. De Paz (1984), *La revolución romántica: Poéticas, estéticas, ideologías*, Madrid, Tecnos, 1992.

G. Dickie (1974), *Art and aesthetic: An institutional analysis*, Ithaca–Londres, Cornell University Press.

D. Diderot, *Paradoja del comediante y otros ensayos*, Madrid, Oscar Mondadori, 1990 [*excerpta*].

— (1762–1764), *Le neveu de Rameau, ou Satire seconde, accompagnée de la Satire première*, ed. de Roland Desné, París, Club des amis du livre progressiste, 1963 (escrito entre 1762 y 1764 y refundido entre 1772 y 1779, edit. por vez primera en 1805 en la trad. de Goethe y después en 1821–1823 en la ed. de Brière).

W. Dilthey (1905, 2ª ed. aum.), *Vida y poesía*, trad. de Wenceslao Roces, ed. Eugenio Imaz, México, FCE, 1953.

G. Dorfles (1959), *El devenir de las artes*, México, FCE, 1963.

— (1962), *Símbolo, comunicación y consumo*, Barcelona, Lumen, 1972.

J. Duvignaud (1967), *Sociología del arte*, Barcelona, Península, 1969.

U. Eco (1962), *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1990.

— (1964), *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Barcelona, Lumen, 1973.

— (1968), *La estructura ausente: Introducción a la semiótica*, Barcelona, Lumen, 1978.

- (1973), *Signo*, Barcelona, Labor, 1980.
- (1975), *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1977.

— (1979), *Lector in fabula: La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1981.

D.D. Egbert (1970), *El arte y la izquierda en Europa: De la Revolución francesa a mayo de 1968*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

É. Faguet (1887), *Dix-neuvième siècle: Études littéraires*, París, Société française d'impremerie et de librairie/Ancienne librairie Lecene, Oudin et C^ie^.

L. Ferry (1990), *Homo aestheticus: L'invention du goût à l'âge démocratique*, París, Bernard Grasset.

K. Fiedler, *Escritos sobre arte*, Madrid, Visor/Antonio Machado, 1991.

E. Fischer (1959), *La necesidad del arte*, Barcelona, Península, 1975.

M. Foucault (1966), *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1968.

— (1973), *Esto no es una pipa: Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1981.

P. Francastel (1951), *Pintura y sociedad: Nacimiento y sociedad de un espacio plástico, del Renacimiento al cubismo*, Madrid, Cátedra, 1984.

— (1965), *La realité figurative: Éléments structurels de sociologie de l'art*, París, Gonthier.

S. Freud (*c.* 1905, inédito hasta 1942), «Personajes psicopáticos en el teatro», en *Obras completas*, 3 vol., Madrid, Biblioteca Nueva, 1973, t. ii, pp. 1272–1276.

— (1907), «El poeta y los sueños diurnos», en *loc. cit.*, pp. 1343–1348.

- (1910), *Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci*, en *loc. cit.*, pp. 1577–1619.
- (1913), «El *Moisés* de Miguel Ángel», en *loc. cit.*, pp. 1876–1891.

— (1919), *Lo siniestro*, en *loc. cit.*, t. iii, pp. 2483–2506.

S. Gablik (1984), *¿Ha muerto el arte moderno?*, Madrid, Hermann Blume, 1987.

— (1991), *The reenchantment of art*, Nueva York, Thames and Hudson.

M. Gagnebin (1978), *Fascination de la laideur: La main et le temps*, Lausana, L'Age d'Homme.

H. Gardner (1982), *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós, 1993.

S. Giedion (1941), *Espacio, tiempo, arquitectura*, Madrid, Alianza, 1968.

R. Girard (1961), *Mentira romántica y verdad novelesca*, Barcelona, Anagrama, 1985.

S. Givone (1988), *Desencanto del mundo y pensamiento trágico*, Madrid, Visor, 1991.

A. Gleizes y J. Metzinger (1912), *Du cubisme*, París, Eugène Figuière.

J.W. Goethe (1811–1833), *Memorias de mi vida –Poesía y verdad*, 3 vol., Madrid, Espasa-Calpe, 1922.

E.H. Gombrich (1960), *Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

E.H. Gombrich, J. Hochberg y M. Black (1972), *Arte, percepción y realidad*, Barcelona, Paidós, 1983.

N. Goodman (1968), *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.

— (1978), *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990.

C. Gurméndez, *Teoría de los sentimientos*, México, F.C.E., 1981.

J. Habermas, «La modernidad, un proyecto incompleto», en Foster Hall et al., *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985, pp. 19-36 («La modernidad inconclusa», en *El Viejo Topo*, núm. 62, noviembre de 1981, pp. 45-50).

N. Hadjinicolaou (1973), *Historia del arte y lucha de clases*, Madrid, Siglo XXI, 1976.

Ch. Harrison y P. Wood (ed.) (1993), *Art in theory, 1900–1990: An antology of changing ideas*, Oxford (Inglaterra)-Cambridge (Massachusetts), Blackwell Publishers Ltd.

F. Haskell (1987), *Pasado y presente en el arte y el gusto*, Madrid, Alianza, 1986.

A. Hauser (1958), *Teorías del arte: Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Barcelona, Labor, 1982.

— (1974), *Sociología del arte*, 5 vol., Barcelona, Guadarrama, 1975.

G.W.F. Hegel (1823–1827), *Lecciones sobre estética*, Madrid, Akal, 1989.

M. Heidegger (1935–1937), *Arte y poesía*, pról. Samuel Ramos, México, F.C.E., 1958 [«Der Ursprung des Kunstwerkes», lectura de 1935 publicada por primera vez en *Holzwege*, Frankfurt, V. Klostermann, 1950; «Hölderlin und das Wesen der Dichtung», en *Das Innere Reich*, diciembre de 1936, reimpr. en Múnich, Albert Langen/Georg Muller, 1937].

J. Hospers (1946), *Significado y verdad en el Arte*, Valencia, Fernando Torres, 1980 [tesis doctoral leída en 1944 en la Universidad de Columbia].

R. Huyghe (1974), *La relève du réel*, París, Ernest Flammarion.

J.A.D. Ingres, *Pensamientos, notas y cartas*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.

D.G. James (1937), *Scepticism and poetry*, Londres, George Allen & Unwin, 1937.

F. Jameson (1991), *Postmodernism, or The cultural logic of late capitalism*, Durham, North Carolina, Duke University Press (Londres, Verso) [trad. parcial esp.: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós, 1991].

K.Th. Jaspers (1949), *Genio y locura*, Madrid, Aguilar, 1968.

Ph. Junod (1976), *Transparence et opacité: Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne (Pour une nouvelle lecture de Konrad Fiedler)*, Lausana, L'Age d'Homme, 1976.

E. Kahler (1968), *The disintegration of form in the arts*, Nueva York, George Braziller, 1968.

J.S. Kahn (comp.) (1975), *El concepto de cultura: Textos fundamentales*, Barcelona, Anagrama.

V. Kandinski (1912), *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral/Labor, 1982.

— (1926), *Línea y punto sobre el plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona, Barral/Labor, 1986.

—, *La gramática de la creación / El futuro de la pintura*, Barcelona, Paidós, 1987.

I. Kant (1764), *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime*, Madrid, Alianza, 1990.

P. Klee (1945), *Teoría del arte moderno*, Buenos Aires, Calden, 1971 [*Über die moderne Kunst*, Berna–Bumpliz, Benteli, 1945, ensayo basado en un discurso del autor en ocasión de la inauguración del Museo de Arte Moderno de Jena en 1924].

F.D. Klingender (1947), *Arte y revolución industrial*, Madrid, Cátedra, 1983 [*Art and the Industrial Revolution*, ed. d'Arthur Elton, Londres, Evelyn, Adams & Mackay, 1968; Nueva York, A. M. Kelley, 1968, ed. rev. y aum.; ed. orig.: Londres, N. Carrington, 1947].

G. Kobbe (1976), *How to understand Wagner's 'Ring of the Nibelung'*, Nueva York, AMS Press.

L. Kofler (1970), *Arte abstracto y literatura del absurdo*, Barcelona, Barral, 1972.

S. Kracauer (1947), *De Caligari a Hitler: Historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1985.

L. Krestovsky (1947), *La laideur dans l'art à travers les âges*, París, Seuil.

— (1948), *Le problème spirituel de la beauté et la laideur*, París, PUF.

E. Kris (1952), *El arte del insano*, Buenos Aires, Paidós, 1955.

J.J. Lahuerta (1989), *1927: La astracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerras*, Barcelona, Anthropos.

J. Larrea (1944), *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, México, Cuadernos Americanos.

G. Lascault (1973), *Le monstre dans l'art occidental: Un problème esthétique*, París, Klincksieck.

L. Lavelle (1967), *Science, esthétique, métaphysique*, París, Albin Michel.

M. Le Bot (1973), *Peinture et machinisme*, París, Klincksieck.

Lenin [Vl. Ilich Uliánov] (1894–1920), *La literatura y el arte*, Moscú, Mir, 1976 [*excerpta*; contiene también «recuerdos» de D.I. Ulianov, N.K. Krupskaia, M. Gorki, C. Zetkin, A.V. Lunacharski y A. Serafimóvich).

A.M. Leyra (1993), *La mirada creadora: De la experiencia artística a la filosofía*, Barcelona, Península.

P. Lidsky (1970), *Les écrivains contre la Commune*, París, François Maspéro.

J. Lindsay (1960), *Death of the hero*, Londres, Studio Vista, 1960.

Th. Lipps (1903–1906), *Los fundamentos de la estética*, Madrid, Jorro, 1924.

L.R. Lippard (1974), *Six years: The desmaterialization of the art object from 1966 to 1972*, Nueva York, Praeger.

D. Lories (1966), *L'art à l'épreuve du concept*, París–Bruselas, De Boeck & Larcier.

G. Lukács (1958), *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1967.

— (1963), *Estética, i: La peculiaridad de lo estético*, Barcelona, Grijalbo, 1966.

A.V. Lunacharski, *Sobre la literatura y el arte*, Buenos Aires, Axioma, 1974 [*excerpta*].

S. Lupasco (1963, 1967), *Nuevos aspectos del arte y de la ciencia*, Madrid, Guadarrama, 1968 [*Science et art abstrait*, París, René Julliard, 1963, y *Qu'est-ce qu'une structure?*, París, Christian Bourgois, 1967]

A. Luque (2002), *Arte moderno y esoterismo: Secularización y reencantamiento en la cultura contemporánea*, Lérida, Milenio.

J.Fr. Lyotard (1971), *Discurso, figura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

— (1979), *La condición postmoderna: Informe sobre el saber*, Madrid, Cátedra, 1986.

— (1986), *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa, 1996.

V.V. Maiakovski (1912–1930), *Poesía y revolución*, Barcelona, Península, 1971 [*excerpta*].

K.S. Malevich (1920), *Le miroir suprématiste*, Lausana, L'Age d'Homme, 1977 [*Suprematizm, 34 risunka*, Vitebsk, Unovis, 1920].

—, *De Cézanne au suprématisme: Écrits*, t. i, Lausana, L'Age d'Homme, 1974.

J. Maritain (1935), *La poesía y el arte*, Buenos Aires, Emecé, 1955.

K.H. Marx y Fr. Engels, *Textos sobre la producción artística*, Madrid, Alberto Corazón, 1972 [*excerpta*].

— (1845), *La sagrada familia*, México, Grijalbo, 1958.

H. Matisse (1945), *De la couleur*, París, Verve.

—, *Sobre arte*, Barcelona, Barral, 1978.

C. (Faust) Mauclair (1906), *Trois crises de l'art actuel*, París, Eugène Fasquelle.

— (1909), *La beauté des formes*, París, Librairie Universelle.

F.D. McConnell (1975), *El cine y la imaginación romántica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Th. McEvilley (1993), *Art & discontent: Theory at the millennium*, Nueva York, McPherson & Co.

F. McLay (1982), *Art and anarchism*, Glasgow, Autonomy.

A. Mellerio (1896), *Le mouvement idéaliste en peinture*, París, Librairie H. Floury.

A. Mercier (1969, 1974), *Les sources ésotériques et occultes de la poésie symboliste (1870–1914)*, 2 vol., París, A.-G. Nizet [i: *Le Symbolisme français*, 1969; ii, *Le Symbolisme européen*, 1974].

J. Metzinger (1970), *Art et science*, París, Présence.

— (1972), *Le cubisme était né: Souvenirs*, París, Présence.

M. de Micheli (1966), *Las vanguardias artísticas del siglo xx*, Madrid, Alianza, 1983.

— (1987), *Le circostanze dell'arte*, Génova, Marietti.

P. Mondrian (1919–1920), *Realidad natural y realidad abstracta*, Barcelona, Barral, 1973 (orig. en danés en *De Stijl* en 12 folletines, de junio de 1919 a julio de 1920).

— (1923), *La nueva imagen en pintura*, Murcia, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1983.

E. Morin (1956), *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Seix Barral, 1972.

R. Moulin (dir.) (1986), *Sociologie de l'art*, París, La Documentation Française.

C.K. Ogden y I.A. Richards (1927), *El significado del significado: Una investigación sobre la influencia del lenguaje en el pensamiento y sobre ciencia simbólica* [con dos ensayos suplementarios: Bronislaw Malinowski, «El problema del significado en las lenguas primitivas», y Francis Graham Crookshank, «La importancia de una teoría de los signos y una crítica del lenguaje en el estudio de la medicina»], Buenos Aires, Paidós, 1954.

J. Ortega y Gasset (1925), *La deshumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente/Alianza, 1981.

E. Panofsky (1924), *Idea: Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.

— (1924–1925), *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 1978 (conferencias de la Bibliothek

Warburg, 1924–1925).

— (1951) *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, La Piqueta, 1986.

— (1955), *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1979.

G.V. Plejánov (1889–1900, 1913), *Cartas sin dirección / El arte y la vida social*, Madrid, Akal, 1975.

R. Poggioli (1962), *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.

M. Praz (1930), *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Caracas, Monte Ávila, 1969.

— (1971), *Mnemosina: Paralelo entre la literatura y las artes visuales*, Caracas, Monte Ávila, 1976.

— (1974), *Gusto neoclásico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

S. Ramón y Cajal, *La psicología de los artistas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1954 [*excerpta*].

M. Raymond (1978), *Romantisme et rêverie*, París, José Corti, 1978.

A. Reszler (1973), *La estética anarquista*, México, FCE, 1974.

Th. Ribot (1900), *Essai sur l'imagination créatrice*, París, Félix Alcan.

P. Ricoeur (1983), *Temps et récit*, París, Seuil, 1983.

J.P. Richter (Jean Paul), *Teorías estéticas*, Madrid, Sociedad General Española, 1935.

A. Risco (1982), *Literatura y fantasía*, Madrid, Taurus, 1982.

Ph. Robert-Jones (1978), *La peinture irréaliste au xix^e siècle*, Friburgo, Office du Livre.

R. Rochlitz (1992), *Le désenchantement de l'art: La philosophie de Walter Benjamin*, París, Gallimard.

A. Rodin (1911), *L'art: Entretiens réunis*, comp. Paul Gesell, París, Bernard Grasset.

H. Rosenberg (1959), *La tradición de lo nuevo*, Caracas, Monte Avila, 1969.

L. Rosenblatt (1931), *L'idée de l'art pour l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne*, París, Librairie ancienne Honoré Champion [tesis doctoral].

K. Rosenkranz (1853), *Estética de lo feo*, s.l. [Valencia], Julio Ollero, 1992.

G. Rosolato (1969), *Ensayos sobre lo simbólico*, Barcelona, Anagrama, 1974.

J.J. Rousseau (1759), *Discours sur les sciences et les arts*, París, Ernest Flammarion, 1971.

M. Schapiro (1978), *El arte moderno*, Madrid, Alianza, 1988.

— (1982), *Estilo, artista y sociedad*, Madrid, Tecnos, 1999 [*Style, artiste et société*, París, Gallimard, 1982].

J.Chr.Fr. von Schiller (1795), *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968.

—, *Sobre los sublime*, Buenos Aires, Mercur, 1943.

A. Schönberg, *El estilo y la idea*, Madrid, Taurus, 1963 [*excerpta*].

A. Schönberg y V. Kandinski, *Letters, pictures and documents*, ed. por Jelena Hahl-Koch, Londres-Boston, Faber and Faber, 1984.

H. Sedlmayr (1948), *El arte descentrado: Las artes plásticas de los siglos xix y xx como síntoma y símbolo de la época*, Barcelona, Labor, 1959.

— (1955), *La revolución del arte moderno*, Madrid, Mondadori, 1990.

Ch.P. Snow (1959, 1963), *Las dos culturas y un segundo enfoque*, Madrid, Alianza, 1987.

P. Somville (1979), *Mimesis et art contemporain*, París, Librairie philosophique J. Vrin, 1979.

J. Starobinski (1964), *L'invention de la liberté: 1700–1789*, Ginebra, Albert Skyra/Carroggio.

— (1973), *1789, les emblèmes de la raison*, París, Ernest Flammarion, 1973.

I.F. Stravinski (1939–1940, 1942), *Poética musical*, México, Emecé, 1946.

E. Subirats, *La cultura como espectáculo*, México, FCE, 1988.

S. Sontag (1966), *Contra la interpretación*, Barcelona, Seix Barral, 1967.

H. Taine (1865), *Filosofía del arte*, 2 vol., Madrid, Espasa Calpe, 1960.

M. Tapié (1952), *Un art autre où il s'agit de nouveaux dévidages du réel*, París, Gabriel Giraud et fils.

B.R. Tilghman (1984), *But is it art? The value of art and the temptation of theory*, Oxford, Basil Blackwell.

A. Toynbee *et al.*, *Sobre el futuro del arte*, México, Extemporáneos, 1972.

E. Trías (1974), *Drama e identidad*, Barcelona, Barral.

— (1976), *El artista y la ciudad*, Barcelona, Anagrama.

— (1982), *Lo bello y lo siniestro*, Barcelona, Seix Barral.

— (1988), *Tratado de la pasión*, Madrid, Oscar Mondadori.

A. Trione (1981), *Ensoñación e imaginario: La estética de Gaston Bachelard*, Madrid, Tecnos, 1989.

Trotski [L. Davídovich Bronstein], *Sobre arte y cultura*, Madrid, Alianza, 1973 [*excerpta*].

A. Viatte (1922), *Les sources occultes du romantisme: illuminisme, théosophie, 1770–1820*, París, Librairie ancienne Honoré Champion.

L.S. Vigotski (1970), *Psicología del arte*, Barcelona, Barral, 1972.

P. Virilio (1980), *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1988 [la ed. de 1992 contiene un prólogo de Iris M. Zavala].

— (1988), *La máquina de visión*, Madrid, Cátedra, 1989.

— (1993), *L'art du moteur*, París, Galilée.

V.N. Voloshinov (1930), *El marxismo y la filosofía del lenguaje: Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje*, Madrid, Alianza, 1992.

G. della Volpe (1960, 3ª ed. rev. y ampl, 1963), *Crítica del gusto*, Barcelona, Seix Barral, 1966.

— (1971), *Historia del gusto*, Madrid, Alberto Corazón, 1972.

J. Wechsler (ed.) (1978), *Sobre la estética en la ciencia*, México, FCE, 1982.

L.A. White, «The locus of mathematical reality: An anthropological footnote», en *Philosophy of Science*, t. 14 (1947), núm. 4, pp. 289–303. —Recogido en J.R. Newman (ed.), *The world of mathematics*, 1956, t. iv, pp. 2348–2364 (ed. esp.: «El lugar de la realidad matemática: una referencia antropológica», en *Sigma: El mundo de las matemáticas*, Barcelona–Buenos Aires–México, Grijalbo, 1969, t. vi, pp. 282–298), en *Philosophia Mathematica*, s. 1, t. 11 (1974), núm. 1–2, pp. 97–126, y en R. Hersch (ed.), *18 unconventional essays on the nature of mathematics*, Nueva York, Springer, 2006, pp. 304–319.O. Wilde*, Ensayos. Artículos*, Barcelona, Hyspamérica/Orbis, 1987.

E. Wilson (1931), *Axel's castle: A study in the imaginative literature of 1870–1930*, Nueva York–Londres, Charles

Scribner's Sons.

E. Wind (1963), *Arte y anarquía*, Madrid, Taurus, 1967.

L. Wittgenstein (1921), *Tractatus logicus-philosophicus*, Madrid, Revista de Occidente, 1957.

R. y M. Wittkower (1963), *Nacidos bajo el signo de Saturno: Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 1988.

H. Wölfflin (1915), *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1945.

W. Worringer (1908), *Abstracción y naturaleza*, México, FCE, 1966.