Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

PATRIMONIO CINEMATOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

Coordinación: MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO

Año académico 2022-23

PATRIMONIO CINEMATOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL 2022-23

Información general de la asignatura

<table>
<tr><td>Denominación</td><td>PATRIMONIO CINEMATOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL</td></tr>
<tr><td>Código</td><td>100164</td></tr>
<tr><td>Semestre de impartición</td><td>2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA</td></tr>
<tr><td>Carácter</td><td>
<table>
<tr><th>Grado/Máster</th><th>Curso</th><th>Carácter</th><th>Modalidad</th></tr>
<tr><td>Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico</td><td>3</td><td>OPTATIVA</td><td>Presencial</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Tipo de actividad, créditos y grupos</td><td>
<table>
<tr><th>Tipo de actividad</th><th>PRAULA</th><th>TEORIA</th></tr>
<tr><td>Número de créditos</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Número de grupos</td><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Coordinación</td><td>MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO</td></tr>
<tr><td>Departamento/s</td><td>HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL</td></tr>
<tr><td>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</td><td>Horas presenciales: 60 (40 %)
Horas no presenciales: 90 (60 %)</td></tr>
<tr><td>Información importante sobre tratamiento de datos</td><td>Consulte este enlace para obtener más información.</td></tr>
<tr><td>Idioma/es de impartición</td><td>Castellano 75%
Catalán 25%</td></tr>
<tr><td>Distribución de créditos</td><td>1 crédito = 25 horas de trabajo del estudiante.
6 créditos = 150 h</td></tr>
</table>

PATRIMONIO CINEMATOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO	sandro.machetti@udl.cat	6	V?ase, m?s abajo, Informaci?n complementaria de la asignatura

Información complementaria de la asignatura

HORARIO DE TUTORÍA / LUGAR

Del 09-02-2023 al 25-05-2023.

Jueves 17.00-18.00h.

Estas tutorías se realizarán de forma individual o en grupo pequeño por videoconferencia. No hace falta concertar la tutoría para asistir a estas sesiones. Otras tutorías adicionales por videoconferencia o presenciales en el despacho 3.58.2 habrá que fijarlas previamente con el profesor.

DESCRIPCIÓN

Estudio de los materiales, fuentes y documentos integrantes del legado patrimonial vinculado al cine y las artes audiovisuales. Identificación, evaluación y análisis de materiales precinematográficos, fotográficos, fílmicos y audiovisuales y de otras tipologías afines. Centros de documentación, archivos, museos, galerías, salas de exhibición y exposiciones del patrimonio cinematográfico y audiovisual: recuperación, catalogación, conservación, restauración y difusión de sus fondos.

CONSIDERACIONES sobre la METODOLOGÍA DOCENTE

Sobre los EJERCICIOS y TRABAJOS:

Se considerará automáticamente **NO APTO**, sin necesidad de valorar sus contenidos, cualquier trabajo que tenga alguna de estas deficiencias:

1. Trabajos/ejercicios sin el correspondiente aparato crítico, en su caso, con criterios homologados (notas a pie de página, preferiblemente, o al final del texto, sistema de cita ISO 690 o bien APA).

2. Trabajos/ejercicios con graves y persistentes problemas ortográficos, sintácticos, gramaticales y/o semánticos.

3.Trabajos/ejercicios realizados por copia sistemática de materiales bibliográficos o en red. Plagios. En caso de plagio, se aplicará lo que establece la «Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL».

4. Trabajos/ejercicios realizados con el apoyo exclusivo de materiales no recomendados por el profesor. Trabajos o ejercicios en que no se utilicen los materiales recomendados explícitamente por el profesor en una corrección previa o en tutoría.

5. Trabajos/ejercicios realizados sobre divagaciones retóricas, formalistas o cinéfilas.

6. Trabajos/ejercicios, en suma, que no alcancen un nivel mínimo de profesionalidad.

Sobre las TUTORÍAS

1. Las tutorías presenciales o remotas se realizarán en las horas, fechas y lugares establecidos en esta guía docente. No es necesario concertar una tutoría para asistir a estas sesiones

2. La tutoría es una herramienta fundamental para solucionar aspectos de contenido del temario y para orientar la realización de los ejercicios y trabajos.

3. Las tutorías pueden realizarse presencialmente o por videoconferencia. En ambos casos se podrá elegir realizarlas individualmente o en grupo.

4. Para solucionar dudas sobre materiales concretos (filmes, libros, imágenes, textos ...), es conveniente llevar a la tutoría el material objeto de consulta.

5. En el caso de trabajos/ejercicios/textos que requieran el uso de bibliografía, esta deberá ser la recomendada por el profesor. En caso de utilizar, además, otros materiales no recomendados, es muy conveniente asegurarse de su idoneidad con el profesor en tutoría.

6. No se admitirán trabajos/ejercicios/textos enteros para ser tutorados o corregidos en su integridad antes de su presentación formal. La tutoría está planteada para que el alumno exponga problemas concretos sobre su trabajo o dudas generales sobre procedimientos y técnicas metodológicas, con la sana intención de generar un debate intelectual con el profesor. No se trata nunca,

pues, de una presentación previa, sino de un proceso continuo de solución de problemas y construcción y mejora del trabajo.

7. Las tutorías o consultas realizadas por escrito (correo electrónico) deben ser pertinentes y deben exhibir pulcritud formal en la expresión y en la escritura. En tal caso, se responderán por el mismo procedimiento, por orden de llegada y en un plazo no superior a quince días desde su recepción. **Las tutorías o consultas realizadas por escrito que no tengan unos mínimos de pulidez formal en la expresión y la escritura no serán contestadas.**

8. Durante los períodos en que no hay clases presenciales se atenderán tutorías sólo por correo electrónico. En ningún caso se atenderán tutorías durante las vacaciones de agosto.

Sobre la BIBLIOGRAFÍA

El profesor orientará la selección bibliográfica más adecuada para realizar trabajos prácticos o para la ampliación del temario (en clase o individualmente en horario de tutorías)

Fondos bibliográficos consultables:

En Lleida:

- Biblioteca de Letras de la UdL.

- Biblioteca Pública. Maternidad.

En el resto de Cataluña:

- Bibliotecas de las diferentes universidades catalanas con estudios de cine.

- Biblioteca de Cine de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Plaza de Salvador Seguí 1-9, 08001 Barcelona. Confirmad los horarios en https://www.filmoteca.cat/web/ca/informacio-practica

Consulta de catálogos en red:

- Catálogos UdL y otras universidades catalanas o españolas. Consultad **CCUC** y **REBIUN** y demás recursos ofrecidos por la Biblioteca de Letras en red como:

https://biblioguies.udl.cat/condicionsllibres

- Catálogos de la Biblioteca de Filmoteca https://filmoteca.cat/web/ca/article/bases-de-dades-especialitzades

Sobre el VISIONADO DE FILMS Y OTRAS OBRAS AUDIOVISUALES

Para la buena preparación de los contenidos de la asignatura y la adquisición del hábito de ver el audiovisual con perspectiva analítica y rigurosa, es absolutamente necesario que el alumnado complete la formación con el visionado de películas u otras propuestas audiovisuales relacionados con la materia. El profesorado de historia del cine y de los medios de comunicación hemos elaborado un listado de obras imprescindibles que el alumnado debería conocer al terminar sus estudios, se puede consultar en el apartado "Recursos" de la asignatura. Otras sugerencias adicionales son:

En cine, salas de exposiciones o museos:

- Cine en cartel. Seguir los estrenos y reestrenos que tengan relación con la / las asignaturas cursadas (independientemente del semestre y curso en que se impartan).

- Filmoteca de Catalunya (Barcelona, Lleida ...), Cine-ull (Cineclub de la UdL), otros ciclos, proyecciones, exposiciones, instalaciones o actividades. El profesor ofrecerá información en todos estos sentidos en clase, en el tablón de anuncios del despacho 3.58, o por el campus virtual.

En vídeo, DVD, televisión, red:

- Videoteca de la Biblioteca de Letras de la UdL.

- Videoteca de la Biblioteca de Cine de la Filmoteca de Cataluña.

- Videotecas de las bibliotecas de las universidades catalanas con estudios de cine.

- Videoteca de la Biblioteca Pública. Maternidad.

- Programación de televisión recomendada en clase. Especial atención en La 2 (películas y *Metrópolis*), Canal 33, plataformas digitales, cable ...

- Distribuidoras de venta por catálogo y en red.

- Portales de visionado en línea: MUBI, Filmin, Filmotech, Netflix ...

- Descargas legales p2p.

Sobre los APARATOS VIDEOGRÁFICOS

Es recomendable disponer de reproductores videográficos como herramientas de trabajo. Si alguien no tiene puede colaborar con algún compañero que tenga o usar los aparatos y ordenadores de las aulas de informática y multimedia de la Facultad, los de la Biblioteca de Letras o los del SCINIAA (en este último caso previa petición de fecha y hora al profesor). Cualquier duda sobre un film o una obra audiovisual puede ser consultada en un visionado conjunto entre el profesor y el alumno en horario de tutorías.

Sobre los alumnos ERASMUS o de otros PROGRAMAS DE MOVILIDAD internacionales o estatales.

Se recomienda tener un buen nivel de castellano para un correcto seguimiento de las clases teóricas.

No se aplicará a estos alumnos ningún criterio específico de evaluación. En consecuencia, deberán realizar los mismos ejercicios, prácticas y pruebas que los alumnos locales.

Los alumnos de cualquier programa de movilidad pueden responder los ejercicios y pruebas escritas en inglés, francés o italiano, además de en cualquiera de los dos idiomas oficiales de la UdL (catalán y castellano). Los enunciados del examen se facilitarán exclusivamente en catalán.

Objetivos académicos de la asignatura

O1. Conocer y comprender la naturaleza objetual y patrimonial de la expresión audiovisual y otras tecnologías de la representación afines.

O2. Realizar ensayos académicos sobre producciones culturales, usando fuentes patrimoniales primarias y secundarias relacionadas con la teoría e historia del audiovisual y los nuevos medios

Competencias

CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG4 Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes

CG5 Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet

CG6 Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CE1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Las diferentes tipologías patrimoniales vinculadas al audiovisual. Fuentes y documentos para la historia del cine y otras artes audiovisuales. (7 sesiones, incluyendo presentación asignatura)

2. Conocimiento de los materiales. Identificación de los materiales tecnológicos y artísticos concurrentes en la obra audiovisual a lo largo de la historia. (11 sesiones)

3. Los archivos, los museos y otros centros de gestión del patrimonio cinematográfico y audiovisual: recuperación, restauración, catalogación, conservación y difusión del patrimonio cinematográfico y audiovisual. De las estrategias tradicionales al nuevo paradigma digital. (8 sesiones)

(El número de sesiones es orientativo)

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Descripción	O	G	HP	HNP
Clase teórica (C)	Teoría	O1 O2	GG	25t	--

Prácticas (P)	**(PA)** Prácticas de aula: Visionado, análisis y comentario de ejemplos y dudas sobre el trabajo i las exposiciones orales **(PC)** Prácticas de campo, si las hubiera	O1 O2	GG	25p	--
Exposición oral (Eo)	Tres exposiciones orales y debates sobre (T): EO1: El objeto y la bibliografía EO2: Marco teórico EO3: Herramientas y fase analítica	O1 O2	GG Ind	3t 3p	10t 10p
Trabajo (T)	TC: Trabajo de curso sobre una tipología patrimonial audiovisual o vinculada, concreción y conclusión de (Eo)	O1 O2	Ind	--	18t 18p
Tutorías (Tut)	Tutorías individuales o de grupo pequeño	O1 O2	Ind GP	2p	--
Examen (Ex)	Examen final (relativo a C y PA)	O1 O2	GG	2t	17t 17p
TOTAL	150 h (6 ECTS) HP / HNP = 60/90 (40/60%) t / p = 75/75 (50/50%)			60	90

O: Objetivos. G: Grupos. HP: Horas presenciales. HNP: Horas no presenciales. GG: Grupo grande. Ind: Individual. GP: Grupo pequeño. t: horas teóricas. p: horas prácticas.

Plan de desarrollo de la asignatura

(C) y (PA):

Clases teóricas y prácticas de aula.

Del 06-02-2023 al 26-05-2023.

Jueves y viernes, 09:00-11:00h, aula 1.32.A.

(PC):

Prácticas de campo.

Es posible que a lo largo del cuatrimestre se organice la asistencia a algún evento externo que se haya sobrevenido y se considere recomendable.

(Tut):

Tutorías.

Del 09-02-2023 al 25-05-2023.

Jueves 17:00-18:00h.

Estas tutorías se realizarán de forma individual o en grupo pequeño por videoconferencia. No hace falta concertar la tutoría para asistir a estas sesiones. Otras tutorías adicionales por videoconferencia o presenciales en el despacho 3.58.2 habrá que fijarlas previamente con el profesor.

(Eo):

Tres exposiciones orales a cargo de cada alumno y con debates con el resto de la clase sobre las diferentes fases de realización del trabajo (TC):

EO 1: El objeto y la bibliografía

Viernes 10-03-2023, 9:00-11:00h, aula 1.32.A.

EO 2: Marco teórico

Viernes 31-03-2023, 9:00-11:00h, aula 1.32.A.

EO 3: Herramientas y fase analítica

Viernes 05-05-2023, 9:00-11:00h, aula 1.32.A.

(T):

Trabajo de curso (TC) sobre una tipología patrimonial audiovisual o vinculada, como concreción y conclusiones de las exposiciones orales (Eo).

TC:

Fecha de entrega – 15.ª semana, viernes 26-05-2023. Vía Campus Virtual.

(Ex):

Los exámenes serán presenciales, escritos y relativos a aspectos teóricos y prácticos de C y PA. Según la naturaleza del examen, que puede incluir algún caso práctico, debe tenerse en cuenta que se podrían necesitar hasta tres horas, como máximo, para llevarlo a cabo.

EXAMEN FINAL:

30-05-2023 (9:00-12:00h, Aula 3.17.A)

RECUPERACIÓN:

22-06-2023 (18.30-21:30h, Aula 0.30)

Muy importante:

La metodología de las exposiciones orales (Eo) y del Trabajo (T) se concretará en (PA).

Sistema de evaluación

Mecanismos evaluación	Actividad	O	%
Asistencia (As)	Asistencia al 80 % de C, PA, EO, PC	O1 O2	10 %
Exposición Oral (Eo)	Exposiciones orales EO 1, EO 2 y EO 3	O1 O2	11 %
Trabajo (T)	Treball de curs TC	O1 O2	29 %
Examen (Ex)	Examen final escrito relativo C, PA, PC	O1 O2	50 %
TOTAL			100 %

O: objetivos. %: porcentaje de la nota final.

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo o un trabajo a tiempo parcial coincidente con el horario de clase tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras. Con relación a esta asignatura, el alumno que se acoja a esta evaluación alternativa deberá realizar, sin distinciones, el trabajo (T) y el examen (Ex, relativo a C, PA, PC). El examen (Ex), contará, además, con una prueba adicional de un punto que sustituirá la calificación por asistencia a las clases (C, PA, PC). Además, este alumno podrá renunciar a las tres exposiciones orales que tendrá que sustituir por un trabajo previo que integre las habilidades equivalentes alcanzadas en las exposiciones (EO 1, 2 y 3)

CALIFICACIONES	
Valor de las partes	Las partes se puntuarán sobre los porcentajes indicados arriba, teniendo en cuenta que 10 puntos es la nota máxima que se puede obtener. Por lo tanto: ASISTENCIA C, PA, EO y PC = 1 punto EO 1, 2 y 3 = 1,1 puntos TC = 2,9 puntos EXAMEN FINAL = 5 puntos
Calculo nota final	ASISTENCIA C,PA,EO,PC + EO1,2,3 + TC + EXAMEN FINAL No es necesario "aprobar" cada una de las partes para hacer la suma de la nota final. La calificación global sobre 10 indicará si se ha superado o no la asignatura, según los criterios que se explican a continuación

Supuestos que implican obtener un NO PRESENTADO en la asignatura	- En todos los casos en que el alumno se haya presentado a pruebas evaluables que ponderen conjuntamente un porcentaje inferior al 50% de la calificación global de la asignatura. - Cuando haya partes no presentadas y se alcance una puntuación equivalente al 45% de la puntuación posible de las partes presentadas.
Supuestos que implican obtener un SUSPENSO en la asignatura	- Con todas las partes presentadas, no alcanzar 4,5 puntos sobre 10 en el cálculo de la nota final. - Cuando el alumno se haya presentado a pruebas evaluables que ponderen conjuntamente un porcentaje superior al 50% de la calificación global de la asignatura y NO se alcance una puntuación equivalente al 45% de la puntuación posible de las partes presentadas.
Supuesto que implica aprobar la asignatura	- Con todas las partes presentadas, obtener una puntuación igual o superior a 4,5 puntos.
Recuperaciones	- En aplicación de la normativa de evaluación, la recuperación sólo afecta al examen final (Ex), al ser una prueba igual o superior al 30% de la nota final. - Como el examen final (Ex) es la única parte recuperable, sólo se programará la recuperación cuando haya alumnos con la asignatura suspendida y que no han logrado en la convocatoria ordinaria del examen el 45% de su valor y/o tengan la opción de aprobar la asignatura mejorando la calificación del examen en recuperación. - Si fuera necesaria la programación de la recuperación del examen final (Ex) según se describe en el punto anterior, en cambio, la podrán realizar todos los alumnos que lo deseen. En la nota final, sólo se tomará en consideración la calificación más alta obtenida (ya sea en la convocatoria ordinaria o en la recuperación) - MUY IMPORTANTE: Las exposiciones orales (Eo) y el trabajo (T), en tanto que evaluación que se desarrolla en el tiempo y que no superan el 30% de la nota, no son recuperables. Sólo en casos muy excepcionales (a criterio del profesor) se permitirá hacer correcciones o enmiendas a (eo) y (T) (determinados problemas formales subsanables u otras circunstancias especiales).
Redondeos	El profesor se reserva el derecho de aplicar redondeos al alza en algunos casos, atendiendo a criterios que tienen en cuenta actitud, asistencia y resultados generales.
Baremo de calificaciones finales	0 a 4,4: Suspenso 4,5 a 6,4: Aprobado (Entre 4,5 y 4,9 figurará un 5 en el acta oficial) 6,5 a 8,4: Notable (Entre 6,5 y 6,9 figurará un 7 en el acta oficial) 8,5 a 10: Excelente (Entre 8,5 y 8,9 figurará un 9 en el acta oficial. Opción a Matrícula de Honor a partir de 9)

Bibliografía y recursos de información

Toda la bibliografía de apoyo a la asignatura es de recomendada consulta, aunque se trata de una guía orientativa que permite iniciar múltiples vías de aproximación a la materia que es bastante diversificada.

Todos los libros relacionados se pueden encontrar en la Biblioteca de la UdL o bien a través del préstamo interuniversitario PUC y SOD.

El profesor hará un comentario de la bibliografía específica al inicio de cada tema en las clases teóricas.

Allen, Robert; Gomery, Douglas: *Teoría y práctica de la historia del cine*, Paidós, Barcelona, 1995.

Aloguin, M. A.; Monterde, J.E.; Riambau, E.: *Antologia de textos i manifestos cinematogràfics*, Robrenyo, Mataró, 1978.

Álvarez Areces, Miguel Angel (ed.): *Patrimonio y arqueología de la industria del cine*, CICEES (Centro de iniciativas culturales), Gijón, 2010.

Aumont, Jacques; Gaudreault, André; Marie, Michel: *Histoire du Cinéma. Nouvelles Approches*, Publications de la Sorbonne, Colloque de Cerisy, Paris, 1989.

Aumont, Jacques; Marie, Michel: *Análisis del Film*, Paidós, Barcelona, 1990.

Aumont, Jacques: *Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores*, Paidós, Barcelona, 2004.

Boadas, Joan; Casellas, Lluís-Esteve, Suquet, M. Àngels: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Ajuntament de Girona, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Girona, 2000. Disponible en línia: https://www.girona.cat/sgdap/docs/Manual_Fotografia_OCR.pdf

Borde, Raymond: *Los archivos cinematográficos*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, IVAECM, Valencia, 1991.

Bowser, Eileen; Kuiper, John (eds.): *A Handbook for Film Archives,*, International Federation of Film Archives (FIAF), Brussels, 1980 http://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/Publications/FIAF-Bookshop/A-Handbook-for-Film-Archives-LR.pdf.

Bowser, Eileen; Kuiper, John (eds.): *Manuel des archives du film*, Fédération Internationale des Archives du Film, Bruxelles, 1980.

Brown, Harold; Blot-Wellens, Camille (ed.): *Physical Characteristics of Early Films as Aids to Identification: New Expanded Edition*, FIAF, International Federation of Film Archives, 2020.

Brunetta, Gian Piero (dir.): *Storia del cinema mondiale. Vol V. Teorie, strumenti, memorie*, Einaudi, Torino, 1999-2001.

Caridad, M.; Hernández, T.; Rodríguez, D; Pérez, B.: *Documentación audiovisual*, Síntesis, Madrid, 2012.

Carreras Monfort, Cèsar; Munilla Cabrillana Glòria: *Patrimoni digital*, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 2007.

Casetti, Francesco; Chio, Federico di: *Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación*, Paidós, Barcelona, 1999.

Cherchi Usai, Paolo: *La muerte del cine*, Laertes, Barcelona, 2005.

Cherchi Usai, Paolo (et. al.): *Film Curatorship. Archives, Museums, and the Digital Marketplace*, Synema Gesellschaft Fur Film und Medien, Viena, 2020.

Collomb, Jean; Patry, Lucien: *Du Cinématographe au Cinéma: 1895-1995. 100 ans de tecnologies cinématographiques françaises*, Dixit, Jean Pierre Fongea, Paris, 1995.

CoNCA: *Estudi sobre l'estat i perspectives de futur del sector de la fotografia a Catalunya. Proposta de política pública general en l'àmbit de la fotografia*, Informes CoNCA, Consell nacional de la Cultura i de les Arts. En línea: http://www.conca.cat/media/asset_publics/resources/000/002/092/original/foto_cat_opt.pdf, Barcelona, 2011.

Crompton, Dennis; Franklin, Richard; Herbert, Stephen (ed.): *Servants of Light. The Book of the Lantern*, Magic Lantern Society, London, 1997.

Del Amo García, Alfonso: *Inspección técnica de materiales el el archivo de una filmoteca*, Filmoteca Española, Cuadernos de la Filmoteca nº 3,, Madrid, 1996.

Farinelli, Gian Luca; Mazzanti, Nicola (eds.): *Il cinema ritrovato. Teoria e metodologia del restauro cinematografico.*, Grafis Edizioni, Bologna, 1994.

Fernández Colorado, Luis; Cardona Arnau, Rosa; Gallego Christiensen, Jennifer; Rus Aguilar, Encarnación: *Los soportes de la cinematografía 1*, Filmoteca Española, Cuadernos de la Filmoteca nº 3, Ministerio de ducación y Cultura, Madrid, 1999.

Fossati, Giovanna: *Del grano al píxel. Cine y archivos en transición*, Cuadernos de la Filmoteca, Filmoteca Española, Madrid, 2021.

Frutos Esteban, Francisco Javier: *Artilugios para fascinar. Colección Basilio Martín Patino*, Filmoteca de Castilla y León, 38 Semana Internacional de Cine de Valladolid, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1993.

Frutos Esteban, Francisco Javier: *La fascinación de la mirada. Los aparatos precinematográficos y sus posibilidades expresivas*, Junta de Castilla y León, Semana Internacional de Cine de Valladolid, Valladolid, 1996.

Hirsch, Robert: *Exploring Color Photography: From Film to Pixels*, Routledge, London, 2015 (sisena edició).

Huhtamo, Erikki; Parikka, Jussi (dir.): *Media Archaeology. Approaches, Applications and Implications*, University of California Press, , 2011.

Keefer, Alice; Gallart, Núria: *La preservació de recursos digitals. El repte per a les biblioteques del segle XXI*, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 2007.

Lagny, Michèle: *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Bosch, Barcelona, 1997.

Lameris, Bregt G.: *The Film Museum Practice and Film Historiography. The Case of The Nederlands Filmmuseum (1946-2000)*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2017.

Lipton, Lenny: *The Cinema in Flux. The evolution of Motion Picture Technology from the Magic Lantern to the Digital Era*, Springer, New York, 2021.

López Yepes, Alfonso: *Cine en la era digital. Aplicaciones de la documentación cinematográfica (1992-2005)*, Fragua, Madrid, 2006.

López Yepes, Alfonso: *Manual de documentación audiovisual*, Universidad de Navarra, Pamplona, 1992.

Mannoni, Laurent; Pesenti Campagnoni, Donata; Robinson, David: *Light and Mouvement (Uncunabulo of the Motion Picture). Luce e movimento (Incunaboli dell'immagine animata). Lumière et mouvement (Incunables de l'image animée)*, Le Giornate del Cinema Muto, Cinèmathèque Française, Musée du Cinéma, Museo Nazionale del Cinema, Pordenone, 1995.

Mannoni, Laurent: *Trois siècles du cinéma. De la lanterne magique au cinématographe*, Cinémathtèque Française, Musée du Cinéma, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1995.

Martín Martínez, José Vicente (ed.): *El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística*, Adaba Editores, Madrid, 2022.

Martínez Abadía, José; Serra Flores, Jordi: *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*, Paidós, Barcelona, 2000.

Oettermann, Stephen: *The Panorama. History of a Mass Medium*, Zone Books, New York, 1997.

Panofsky, Erwin: "El estilo y el medio en la imagen cinematográfica", en Erwin Panofsky, *Sobre el estilo. Tres ensayo inéditos*, Paidós, Barcelona, 2000, pp..

Panofsky, Erwin: "El estilo y el medio en la imagen cinematográfica", *Archivos de la Filmoteca*, núm. 35, Junio 2000,pp. 158-177.

Pons, Jordi: *El cinema. Història d'una fascinació*, Àmbit, Ajuntament de Girona, Museu del Cinema col·lecció Tomàs Mallol, Girona 2002, .

Porter i Moix, Miquel (dir): *Fons de nitrats de la Filmoteca. Volum I - Films de ficció*, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2001.

Porter i Moix, Miquel (dir): *Fons de nitrats de la Filmoteca. Volum III - Films de no-ficció (1926-1952)*, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2005, (recurso informático CD-ROM).

Porter i Moix, Miquel; González López, Palmira (dir): *Fons de nitrats de la Filmoteca. Volum II - Films de no-ficció (1896-1925)*, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2004, (recurso informático CD-ROM).

Quintana, Àngel: "Los dilemas de la historia del cine frente a la historia del arte", *Archivos de la Filmoteca*, núm. 35, Junio, 2000,pp. 178-196.

Riambau, Esteve: *Filmoteca de Catalunya: passat i futur del cinema*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Filmoteca de Catalunya, Barcelona, 2014. http://www.filmoteca.cat/web/sites/default/files/publicacions/14270/documents/filmoteca_de_catalunya._passat_i_futur_del_cinema.pdf.

Riego Amezaga, Bernardo et alt.: *Manual para el uso de archivos fotográficos*, Universidad de Cantabria, Aula de Fotografía, Santander, 1997. Disponible en línia: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/manual-para-el-uso-de-archivos-fotograficos-fuentes-para-la-investigacion-y-pautas-de-conservacion-de-fondos-documentales-fotograficos/archivos-fotografia/2947C

Río, Víctor del: *La memoria de la fotografía. Historia, documento, ficción*, Cátedra, Madrid, 2021.

Robinson, David; Herbert, Stephen; Crangle, Richard (ed.): *Encyclopaedia of the Magic Lantern*, Magic Lantern Society, London, 2001.

Robinson, David: *The Lantern Image. Iconography of the Magic Lantern 1420-1880*, Magic Lantern Society, London, 1993.

Robinson, David: *The Lantern Image. Iconography of the Magic Lantern. Supplement nº 1*, Magic Lantern Society, London, 1997.

Romaguera, J.; Alsina, H.: *Textos y manifiestos del cine*, Cátedra, Madrid, 1989.

Salvador Benítez, Antonia (coord.): *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*, Ediciones Trea, Gijón, 2015.

Sánchez Vigil, Juan Miguel; Salvador Benítez, Antonia: *Documentación fotográfica*, UOC, Barcelona, 2013.

Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flitterman-Lewis, Sandy: *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratologia, psicoanálisis, intertextualidad*, Paidós, Barcelona, 1999.

Stam, Robert: *Teorías del cine. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 2001.

Valle Gastaminza, Fèlix del (ed.): *Manual de documentación fotográfica*, Síntesis, Madrid, 1999.

VV.AA.: *El cine antes del cine. Colección Francisco Boisset y Stella Ibáñez*, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 2006.

VV.AA.: *Il film come bene culturale*, RAI, La Biennale di Venezia, Torino, 1982.

VV.AA.: *La imagen rescatada. Recuperación, conservación y restauración del patrimonio cinematográfico*, Filmoteca d ela Generalitat Valenciana, Valencia, 1995.

VV.AA: "Historia y arqueología del cine", *Archivos de la Filmoteca*, núm. 10, octubre-diciembre 1991,pp. monográfico.

VV.AA.: *Imatge i recerca 1990-2020, Estat de la qüestió*, 16es Jornades Antoni Varés, Ajuntament de Girona, 2020. Disponible en línia: https://www.girona.cat/web/sgdap/docs/JornadesIR/Imatge_Recerca_2020_Estat_de_la_questio.pdf

VV.AA.: *Guia per a la descripció de documents fotogràfics i audiovisuals*, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions (SGDAP), Ajuntament de Girona, Girona, 2022. Disponible en línia: https://www.girona.cat/sgdap/cat/recurs_guia_descripcio.php].

Zelich, Cristina; Rigol, Josep (dir.): *Llibre blanc del patrimoni fotogràfic a Catalunya* , Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1996.