



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**MÚSICA Y DRAMA: UNA  
INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA**

Coordinación: BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	MÚSICA Y DRAMA: UNA INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA			
<b>Código</b>	100163			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60 horas presenciales en aula 90 horas no presenciales			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán Fuentes y documentos en español, inglés y francés			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP	marius.bernado@udl.cat	6	Miércoles, de 12:00 a 13:00 Tutorías online en horarios a convenir con el alumnado

## Información complementaria de la asignatura

La asignatura *Música y drama: una introducción a la ópera* pretende facilitar al alumnado la adquisición de la información básica sobre la historia de la ópera, desde sus controvertidos inicios en época barroca hasta el momento presente. La aproximación será básicamente práctica, con el visionado y estudio profundizado de una selección de títulos singulares en la historia del género operístico. El curso abordará todos los ingredientes que forman parte del espectáculo, desde la dramaturgia y el estilo musical, hasta los planteamientos escénicos o las características vocales. Se dará especial atención a las interacciones entre el libretto y la música, la dimensión social de la ópera en cada época, así como las relaciones con otras disciplinas artísticas. Se prevé, también, la asistencia a ensayos generales o representaciones de óperas en directo, así como visitas técnicas a establecimientos operísticos.

Prerequisitos	[100144] Historia de la música [100145] Contextos y repertorios de la historia de la música	Corequisitos	No

### Observaciones prácticas

Todos los alumnos deberán hacer al menos tres tutorías individuales con el profesor durante el desarrollo del curso.

Se recomienda a los alumnos con estudios musicales de grado medio o superior que concierten una entrevista con el profesor durante las dos primeras semanas del curso.

No está permitido el uso de dispositivos de telefonía móvil dentro del aula durante las clases teóricas.

Se desaconseja la utilización de dispositivos electrónicos para la toma de apuntes durante las clases teóricas.

Toda la comunicación entre el profesor y el alumnado a propósito de la asignatura se vehiculará, de forma preferente, a través de la herramienta "Mensajes" del Campus Virtual, en la asignatura Historia de la música. Se recomienda marcar la casilla "Enviar una copia a la dirección electrónica de los destinatarios".

### Información sobre protección de datos en el registro audiovisual en la asignatura

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imagen y voz es la Universidad de Lleida - UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).
- Tu imagen y voz grabadas se utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.
- Tus imagen y voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalidad de Cataluña (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- Tu voz e imagen es imprescindible para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las Universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para registrar tus voz e imagen con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.
- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.
- Puedes acceder a tus datos; solicitar su rectificación, supresión o portabilidad; oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección de Datos, mediante la sede electrónica de la Autoridad (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

## Objetivos académicos de la asignatura

O1: Conocer las estructuras, convenciones y estilos operísticos a lo largo de la historia.

O2: Desarrollar la capacidad de aproximarse críticamente a textos, documentos y producciones actuales relacionados con el mundo de la ópera.

O3: Identificar los estilos y la manera de hacer de los compositores más representativos de cada época.

O4: Ser capaz de elaborar criterios y emitir juicios valorativos sobre los conceptos claves del mundo de la ópera.

## Competencias

CG4 Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes

CG6 Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético.

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

- A. Los fundamentos de la ópera
  - 1. Elementos musicales: voz, forma y estructura
  - 2. Elementos literarios y teatrales: texto, dramaturgia y escena
- B. El tiempo del barroco
  - 1. De la corte en el teatro público: Claudio Monteverdi
  - 2. La ópera veneciana y su difusión fuera de Italia
- C. La ópera y sus transformaciones durante el siglo XVIII
  - 1. La opera buffa y los intentos reformistas
  - 2. La producción operística de Wolfgang Amadeus Mozart
- D. Ópera y sociedad en la primera mitad del siglo XIX
  - 1. Ópera romántica
  - 2. La expansión de la ópera italiana
- E. La eclosión operística del siglo XIX
  - 1. Richard Wagner y el drama musical
  - 2. Giuseppe Verdi y la tradición operística italiana
- F. El siglo XX y la ópera contemporánea
  - 1. Innovación y ruptura en la ópera del siglo XX
  - 2. Nuevas perspectivas para el teatro musical

## Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura consistirá en:

- clases teóricas a cargo del profesor
- exposiciones regulares dedicadas a títulos operísticos a cargo de los alumnos
- redacción colaborativa de fichas descriptivas de una selección de títulos del repertorio operístico básica
- sesiones prácticas consistentes en el visionado completo de algunas óperas (en directo, retransmisión o grabación).

La asignatura se articulará utilizando varios formatos y metodologías docentes. Siempre que sea posible se priorizará la modalidad presencial. La asistencia, tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas, es un requisito obligatorio. Las sesiones presenciales combinarán el modelo expositivo con el debate y comentario. El contenido consistirá en un recorrido por la historia del género operístico con abundantes ejemplos en audio y vídeo y, al mismo tiempo, presentaciones puntuales dedicadas a los diversos elementos que forman parte del espectáculo operístico, tanto desde el punto de vista histórico como en la actualidad.

Los detalles y calendario preciso de las sesiones prácticas (conciertos, seminario "Conversaciones" y otros) se publicarán antes del inicio de las sesiones.

Actividad	Codificación / descripción / tipología TPD	O*	G*	HPA*	HNP*
<b>Clase magistral (M)</b>	Sesiones presenciales en el aula	O1	1	45	–

<b>Prácticas (P)</b>	Asistencia a representaciones de operísticas en directo o retransmisiones, con redacción de un informe	O3	1	15	15
<b>Trabajos (T)</b>	Redacción de fichas y presentaciones públicas	O4	1	–	30
<b>Tutorías (Tut)</b>	Tutorías individuales programadas y obligatorias (3), presenciales o a distancia	O4	1	–	5
<b>Trabajo autónomo</b>	Preparación individual del temario (lecturas y audiciones)	O1 O2 O3 O4	1	–	40
<b>TOTAL</b>	150 h (6 ECTS)			60	90

\*O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HPA: horas presenciales en aula. HPD: horas presenciales a distancia. HNP: horas no presenciales.

## Plan de desarrollo de la asignatura

### Sesiones presenciales en el aula

Miércoles, de 9:00 a 13:00.

### Sesiones prácticas

A) Visionado comentado de cuatro títulos operísticos en gran formato y alta definición (Sala de Actos)

4 octubre, de 9:00 a 14:00: *L'Orfeo* (Claudio Monteverdi)

25 octubre, de 9:00 a 14:00: *Don Giovanni* (Wolfgang Amadeus Mozart)

22 noviembre, de 9:00 a 14:00: *La traviata* (Giuseppe Verdi)

13 diciembre, de 9:00 a 15:00: *Die Walküre* (Richard Wagner)

B) Visita técnica y asistencia al ensayo general de *Turandot* (Giacomo Puccini) en el Gran Teatro del Liceo.

Fecha a concretar, unos días antes del estreno (26 de noviembre), de 8:00 a 22:00.

### Trabajos e informes

Las fichas de las óperas expuestas oralmente, se deberán depositar en el espacio correspondiente del Campus Virtual, una semana después de la exposición, a más tardar.

Los informes deberán entregarse igualmente una semana después de la actividad.

No se admitirá la entrega fuera de estos plazos.

### Exposiciones orales

El primer día del curso se acordará un calendario con todos los participantes.

## Sistema de evaluación

La asistencia, tanto en las clases teóricas como en las clases prácticas es obligatoria y podrá ser controlada aleatoriamente. Serán objeto de evaluación todos los contenidos tratados en ambos tipos de sesiones, tanto de las clases teóricas como de las prácticas.

La evaluación consistirá en:

Tipo de prueba	Cantidad	Porcentaje
Asistencia y participación activa a las sesiones presenciales		15%
Exposiciones orales	4	25%

Redacción de fichas	4	25%
Informes	5	35%

## Criterios de evaluación

### 1. **Exposiciones orales**

Presentación pública (20 minutos) de cuatro títulos operísticos a partir de una lista cerrada propuesta por el profesor. Además del contenido y se valorará la capacidad para estructurar el discurso y de síntesis, la expresión oral y corporal, la presentación gráfica y el dominio de las herramientas de comunicación.

### 2. **Redacción de fichas**

Trabajo de investigación y documentación para la redacción de las fichas de cuatro títulos operísticos a partir de una lista cerrada propuesta por el profesor. Se facilitará una plantilla que se deberá seguir obligatoriamente.

### 3. **Informes**

Redacción de un informe razonado valorativo a partir de la asistencia en directo o el visionado de grabaciones de cinco representaciones operísticas. No se admitirá la entrega de informes de prácticas a las que no se haya asistido presencialmente.

El calendario, pactado al inicio de las sesiones, de las exposiciones orales y los plazos de entrega de las fichas y del informe son improrrogables.

Fichas e informes deben entregarse exclusivamente en formato PDF. Los nombres de los archivos deben seguir el modelo: **APELLIDO\_Título ópera (compositor)**. Ejemplo: **BERNADÓ\_La traviata (Verdi)**.

En lo referente al apartado de asistencia y participación, se valorará la preparación y participación activa en todas las actividades, tanto las presenciales de aula como las presenciales a distancia, así como los seminarios y sesiones prácticas. No se contabilizará a partir de la cuarta ausencia no justificada o si la asistencia, incluyendo actividades teóricas y prácticas, no alcanza el 80%. En caso de no asistir con regularidad a todas las sesiones programadas deberá realizarse un examen final.

La evaluación es continua. El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [ltres.secretariacentre@udl.cat](mailto:ltres.secretariacentre@udl.cat) o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL

## Bibliografía y recursos de información

### Recursos

A través del Campus Virtual de la UdL se proporcionará al alumnado una serie de recursos y materiales complementarios en diversos formatos (audio, texto, imagen ...) correspondientes a cada uno de los bloques temáticos en que se divide la materia y, en su caso, como material de acompañamiento de las actividades prácticas. Después de cada sesión, en el apartado de Recursos del Campus Virtual, se tendrá acceso, de forma puntual y por un tiempo limitado, a todos los materiales audiovisuales trabajados durante las sesiones.

### Bibliografía bàsica

Alier, Roger. Guía universal de la ópera. Barcelona: Ma non troppo, 2007.

Alier, Roger. Historia de la ópera. Barcelona: Ma non troppo, 2002.

Kerman, Joseph. Opera as Drama. Berkeley, CA: University of California Press, 2005.

Merlin, Christian. Opéra et mise en scène. L'Avant-Scène Opera. Paris: Premières Loges, 2007.

Mortier, Gérard. Dramaturgia de una pasión. Madrid: Akal, 2010.

Parker, Roger. Historia ilustrada de la ópera. Barcelona: Paidós, 1998.

Snowman, Daniel. La ópera: Una historia social. Madrid: Siruela, 2012.

Till, Nicholas, ed. The Cambridge Companion to Opera Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

Williams, Bernard. Sobre la ópera. Madrid: Alianza, 2010

### Antologies de textos:

Weiss, Piero, ed. Opera: A History in Documents. Oxford: Oxford University Press, 2002.

### Diccionaris:

Randel, Don, ed. Diccionario Harvard de la música. Madrid: Alianza, 1997.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Stanley Sadie, ed. 20 vols. London: Macmillan, 1980; nova edició en 29 vols. a cura de Stanley Sadie i John Tyrrell, London: Macmillan, 2001. Versió online: Oxford Music Online (recurs electrònic accessible a través del Servei de Biblioteca i Documentació de la Universitat de Lleida).