



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**ÚLTIMAS TENDENCIAS  
ARTÍSTICAS**

Coordinación: VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS			
<b>Código</b>	100161			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Horas presenciales: 63 Horas nopresenciales: 87 Total: 150 horas			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	castellano Otros: catalán, inglés			
<b>Distribución de créditos</b>	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES	mercedes.valdivieso@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

Las prácticas de campo, así como los seminarios podrán tener lugar fuera del campus de la UdL siempre y cuando haya consenso entre los participantes.

Dependiendo de la evolución de la pandemia, las clases serán virtuales, mixtas o semipresenciales.

## Objetivos académicos de la asignatura

- Conocimiento racional y crítico de las funciones y las líneas básicas y principales manifestaciones artísticas de los movimientos posteriores a la II Guerra Mundial, con especial atención a los más cercanos cronológicamente al momento actual.
- Dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para la comprensión crítica de las obras y las distintas formas de mirar el arte actual.

## Competencias

- CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG4 Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes.
- CG5 Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet.
- CG6 Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.
- CG7 Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad
- CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o univerversal.
- CE4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE5 Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia.
- .CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción al arte después de la II Guerra Mundial
2. El expresionismo abstracto

3. El Informalismo
4. Las tendencias abstracto-geométricas
5. Las tendencias figurativas
6. La desmaterialización del objeto artístico
7. La postmodernidad
8. Últimas tendencias
9. El urbanismo y la arquitectura

## Ejes metodológicos de la asignatura

	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	G	HP	HNP
<b>Clase magistral (M)</b>	Vid. temario	individual	41	41
<b>Prácticas (P)</b>	Prácticas en aula o fuera de aula	Individual o en grupo	15	5
<b>Trabajos (T)</b>	Trabajo de curso sobre un tema a determinar	Individual o en grupo	-	30
<b>Tutorías (Tut)</b>	2 tutorías programadas para la realización del trabajo de curso	Individual o en grupo	1	-
<b>Otros (AA)</b>	Exposición de los trabajos de curso	Individual o en grupo	4	6
<b>Evaluación (AV)</b>	“Vid. tabla de mecanismos de evaluación”	individual	2	5
<b>TOTAL</b>	El total absoluto siempre debe sumar 150 h (6 ECTS)		63	87

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

### Observaciones:

Las prácticas de campo, así como los seminarios podrán tener lugar fuera del recinto de la UdL siempre y cuando haya consenso entre los participantes.

## Plan de desarrollo de la asignatura

PROGRAMA	CRONOGRAMA (15 semanas)
1. Introducción al arte después de la II Guerra Mundial	1 sesiones
2. El expresionismo abstracto	3 sesiones
3. El Informalismo	3 sesiones
4. Las tendencias abstracto-geométricas	3 sesiones
5. Las tendencias figurativas	3 sesiones
6. La desmaterialización del objeto artístico	7 sesiones
7. La postmodernidad	2 sesiones
8. Últimas tendencias	4 sesiones
9. El urbanismo y la arquitectura	4 sesiones

## Sistema de evaluación

mecanismos de evaluación	codificación / descripción-criterios / tipología TPD	observaciones	actividad	%
<b>Asistencia (As) y participación (Par)</b>	Asistencia y participación en M, P, Tut	Lecturas, presentación de informes, tutorías y participación en los debates	Todas las actividades presenciales	25
<b>Trabajo de curso (T)</b>	Trabajo de curso	Dependiendo del número de estudiantes, el trabajo de curso se realizará en grupo. Se especificará la temática al inicio de curso.	Redacción de un trabajo de curso. Exposición oral del trabajo de curso	15 10
<b>Taller de evaluación (TA)</b>	2 pruebas del conjunto de la asignatura (M, P)	Prueba escrita	Prueba escrita de temario I Prueba escrita de temario II	25 25
<b>TOTAL</b>				100

### OBSERVACIONES:

Las pruebas inferiores al 30% de la nota final de la asignatura, no serán recuperables.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Evaluación alternativa: prueba global del 100% del contenido de la asignatura.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL. En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

## Bibliografía y recursos de información

### BIBLIOGRAFÍA:

ALIAGA, J. V., MAYAYO, P.: *Genealogías feministas en el arte español: 1960- 2010*, Madrid: Junta de Castilla y León, 2013.

BIRAGHI, M.: *Storia dell'architettura contemporanea II - 1945-2008*, Einaudi, Torino, 2008.

BOZAL, V.: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. Vol. II: 1940-2010*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2013 (ed. revis. de 1ª ed. 1991).

BRADLEY, W., ESCHE, CH. (eds.): *Art and Social Change. A Critical Reader*, London: Tate Publishing, 2007.

CAPITEL, A.: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*, Madrid: Espasa Calpe, 1996.

CHIPP, H. B.: *Teorías del Arte Contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal, 1995 (1984).

CROW, T.: *El esplendor de los sesenta: arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, 2001 (1996).

FOSTER, H., KRAUSS, R., BOIS, Y.-A. y BUCHLOCH, B.: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*, Madrid: Akal, 2006 (2004).

FRASCINA, F., HARRIS, J. (eds.): *Art in modern culture: an anthology of critical texts*, London: Phaidon, 1992.

FRIZOT, M. (ed.): *A New History of Photography*, Köln: Könemann, 1998.

GUASCH, A.: *El arte en la era de lo global*, Madrid: Alianza, 2016.

GUASCH, A.M.: *El arte del siglo XX en sus exposiciones*, Barcelona: Serbal, 1997.

GUASCH, A.M.: *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.

JONES, A. (ed.): *A Companion to Contemporary Art since 1945*, Malden / Oxford / Carlton: Blackwell, 2006.

LIPPARD, L.: *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*, Madrid: Akal, 2004 (1973).

LUCIE-SMITH, E.: *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona: Destino, 1991 (1969).

MADERUELO, J. (ed.): *Medio siglo de arte. Últimas tendencias 1955-2005*, Madrid: Abda, 2006.

MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid: Akal, 2012 (1972).

MARK, L. G.(ed.): *WACK! Art and the Feminist Revolution*, Cambridge, MA. / London: MIT Press, 2007.

MARZO, J. L., MAYAYO, P.: *Arte en España 1939-2015, ideas, prácticas, políticas*, Madrid: Cátedra, 2015.

MAYAYO, P.: *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid: Cátedra, 2017 (2003).

MESCH, C.: *Art and Politics: A Small History of Art for Social Change Since 1945*, London / New York: I. B. Tauris, 2013.

MONTANER, J.M.: *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Barcelona: Gustavo Gili, 1999 (1993).

PERRY, G., WOOD, P. (eds.): *Themes in Contemporary Art*, New Haven / London: Yale University Press, 2004.

RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (eds.): *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Cátedra, 2004.

SELZ, P., STILES, K.: *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkley: University of California Press, 2012 (2º ed. revisada).

STANGOS, N. (ed.): *Conceptos de arte moderno*, Madrid: Alianza, 1999 (1981).

WALLIS, B. (ed.): *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid. Akal, 2001 (1984).

WOOD, P. (ed.): *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*, Madrid: Akal, 1999 (1993).

La bibliografía se ampliará a lo largo del curso con recomendaciones concretas para cada tema, incluyendo libros de historia del arte, escritos de artistas y críticos, así como textos literarios (novelas, poemas, cartas, diarios, recursos electrónicos, etc.)