



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**PRIMERAS VANGUARDIAS  
ARTÍSTICAS**

Coordinación: VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	PRIMERAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS			
<b>Código</b>	100155			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	3	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Horas presenciales: 63 Horas no presenciales: 87 Total: 150 horas			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Castellano Otros: Catalán, Inglés, Francés			
<b>Distribución de créditos</b>	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES	mercedes.valdivieso@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

Las prácticas de campo, así como los seminarios podrán tener lugar fuera del campus de la UdL siempre y cuando haya consenso entre los participantes.

Dependiendo de la evolución de la pandemia, las clases serán virtuales, mixtas o semipresenciales.

## Objetivos académicos de la asignatura

- Comentar, analizar e interpretar las obras de arte más significativas de la primera mitad del siglo XX.
- Establecer el contexto histórico, económico y político de cada manifestación artística, autor y/u obra de arte que configuran el Canon occidental.
- Conocer los principales "ismos" del Arte Contemporáneo, su contexto histórico y las principales aportaciones teóricas del arte del siglo XX.
- Enumerar los mecanismos básicos de producción, distribución y recepción del arte.

## Competencias

- CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG5 Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
- CG6 Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.
- CG7 Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad.
- CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.
- CE4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE5 Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia.
- CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano

## Contenidos fundamentales de la asignatura

Introducción

I Las vanguardias históricas

1. El cubismo
2. El futurismo
3. El fauvismo y el expresionismo

4. La abstracción
5. El dadaísmo
6. El surrealismo
7. Los "realismos"

## II La arquitectura y el urbanismo

1. Los inicios del movimiento moderno en la arquitectura
2. "El estilo internacional"
3. El urbanismo hasta la II Guerra Mundial

## Ejes metodológicos de la asignatura

	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	G	HP	HNP
<b>Clase magistral (M)</b>	Vid. temario	individual	41	41
<b>Prácticas (P)</b>	Prácticas en aula o fuera de aula	Individual o en grupo	15	5
<b>Trabajos (T)</b>	Trabajo de curso sobre un tema a determinar	Individual o en grupo	-	30
<b>Tutorías (Tut)</b>	2 tutorías programadas para la realización del trabajo de curso	Individual o en grupo	1	-
<b>Otros (AA)</b>	Exposición de los trabajos de curso	Individual o en grupo	4	6
<b>Evaluación (AV)</b>	"Vid. tabla de mecanismos de evaluación"	individual	2	5
<b>TOTAL</b>	El total absoluto siempre debe sumar 150 h (6 ECTS)		63	87

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

### Observaciones:

Las prácticas de campo, así como los seminarios podrán tener lugar fuera del recinto de la UdL siempre y cuando haya consenso entre los participantes.

## Plan de desarrollo de la asignatura

PROGRAMA	CRONOGRAMA (15 semanas: 30 sesiones)
Introducción I Las vanguardias históricas <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cubismo</li> <li>2. El futurismo</li> <li>3. El fauvismo y el expresionismo</li> <li>4. La abstracción</li> <li>5. El dadaísmo</li> <li>6. El surrealismo</li> <li>7. Los "realismos"</li> </ol>	22 sesiones
II La arquitectura y el urbanismo <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los inicios del movimiento moderno en la arquitectura</li> <li>2. "El estilo internacional"</li> <li>3. El urbanismo hasta la II Guerra Mundial</li> </ol>	8 sesiones

## Sistema de evaluación

mecanismos de evaluación	codificación / descripción- criterios / tipología TPD	observaciones	actividad	%
<b>Asistencia (As) y participación (Par)</b>	Asistencia y participación en M, P, Tut	Lecturas, presentación de informes, tutorías y participación en los debates	Todas las actividades presenciales	25
<b>Trabajo de curso (T)</b>	Trabajo de curso	Dependiendo del número de estudiantes, el trabajo de curso se realizará en grupo. Se especificará la temática al inicio de curso.	Redacción de un trabajo de curso. Exposición oral del trabajo de curso	15 10
<b>Taller de evaluación (TA)</b>	2 exámenes parciales del conjunto de la asignatura (M, P)	Prueba escrita	Prueba escrita de temario I Prueba escrita de temario II	25 25
<b>TOTAL</b>				100

### OBSERVACIONES:

Las pruebas inferiores al 30% de la nota final de la asignatura, no serán recuperables.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Evaluación alternativa: prueba global del 100% del contenido de la asignatura.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL. En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

## Bibliografía y recursos de información

### BIBLIOGRAFÍA:

ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid: Akal, 1991 (1988).

BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005 (ed. revisada y ampliada de 1º ed. 1960).

BIRAGUI, M.: *Storia dell'architettura contemporanea I - 1750-1945*, Einaudi, Torino, 2008. ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid: Akal, 1991 (1988).

BOZAL, V.: *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España: 1900-1939*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2013 (1992).

BRADLEY, W., ESCHE, CH. (eds.): *Art and Social Change. A Critical Reader*, London: Tate Publishing, 2007.

BRIHUEGA, J.: *Las vanguardias artísticas en España. 1900-1936*, Madrid: Istmo, 1981.

CHADWICK, W.: *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona: Destino, 2000 (1990).

CHIPP, H. B.: *Teorías del Arte Contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal, 1995 (1984).

DE MICHEIL, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid: Alianza, 1979 (1959).

FOSTER, H., KRAUSS, R., BOIS, Y.-A. y BUCHLOCH, B.: *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad*, Madrid: Akal, 2006 (2004).

FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona: Gustavo Gili, 1991 (1985).

FRIZOT, M. (ed.): *A New History of Photography*, Köln: Könemann, 1998.

GIEDION, S.: *Espacio, tiempo y arquitectura*, Barcelona: Reverté, 2009 (ed. rev. y act. de 1941<sup>5</sup>).

GONZÁLEZ GARCÍA, Á., CALVO SERRALLER, F., MARCHÁN FIZ, S., (eds.): *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*, Madrid: Turner, 1979.

GREST, D., Conway, P., Kanes Weisman, L. (eds.): *The Sex of Architecture*, New York: Harry N. Abrams, 1996.

HEARD HAMILTON, G.: *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid: Cátedra, 1989 (1967).

HITSCHCOCK, H.-R.: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid: Cátedra, 2008 (1958).

MARCHAN, S.: *Las vanguardias en las artes y la arquitectura, 1900-1930*, 2 vols., Madrid: Espasa, 2000.

MAYAYO, P.: *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid: Cátedra, 2017 (2003).

PEVSNER, N.: *Pioneros Del Diseño Moderno. De William Morris A Walter Gropius*, Buenos Aires: Infinito, 2011 (1936).

RUBIN, W.: *"Primitivism" in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern*, 2 vols., New York: The Museum of Modern Art, 1984.

STANGOS, N. (ed.): *Conceptos de arte moderno*, Madrid: Alianza, 1999 (1981).

VERGINE, L.: *L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940*, Milano: Il Saggiatore, 2005. (1980).

ZEVI, B.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Poseidón, 1980, (1950).

La bibliografía se ampliará a lo largo del curso con recomendaciones concretas para cada tema, incluyendo libros de historia del arte, escritos de artistas y críticos, así como textos literarios (novelas, poemas, cartas, diarios, recursos electrónicos, etc.).