



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
HISTORIA DE LA ESTÉTICA

Coordinación: LUQUE PENDON, ALBERT

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	HISTORIA DE LA ESTÉTICA			
Código	100154			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	LUQUE PENDON, ALBERT			
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases presenciales: 60 horas Trabajo autónomo del estudiante: 90 horas			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Español			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LUQUE PENDON, ALBERT	alberto.luque@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Introducción a las categorías más importantes de la teoría del arte. Examen histórico sobre el desarrollo de la historiografía artística, principalmente desde Winckelmann. Estudio de las principales ideas estéticas desde la Antigüedad hasta el siglo XX.

Objetivos académicos de la asignatura

1. Aprender a reconocer las principales ideas estéticas, su origen e influencias.
2. Aprender a identificar los métodos más habituales de la historia del arte, sus relaciones mutuas y limitaciones.
3. Aprender a reconocer, distinguir y jerarquizar las diferentes fuentes usadas en la historia del arte.
4. Aprender a elaborar resúmenes e informes correctamente documentados sobre algún concepto importante de la historia de la estética, cuidando especialmente el aparato crítico-formal en la indicación de las fuentes.

Competencias

- Conocimiento de la historia del pensamiento estético.
- Conocimiento de las diferentes metodologías propias de la historia del arte.
- Capacidad de detectar y procesar las principales fuentes de información significativas para la historia del arte.
- Tratamiento riguroso de los procedimientos de investigación y comunicación científica en el marco de la historia del arte.

Contenidos fundamentales de la asignatura

0. Introducción. Sentido y objeto de la estética. Principales tópicos, categorías críticas y problemas de la estética. Principales concepciones de la naturaleza y propósitos del arte.

1. La estética en la Antigüedad. Poesía, música, danza y artes visuales en el periodo arcaico. El método filológico. La estética del periodo clásico. La tragedia griega. La escuela pitagórica. Escepticismo y relativismo sofistas. Utilitarismo y ética en la estética socrática. La estética platónica. El enjuiciamiento filosófico del arte. La estética aristotélica. El amplio concepto de la *μμησις*. La estética del periodo helenístico: epicureísmo, escepticismo, estoicismo. La estética de Cicerón y los eclécticos. Música, poesía, retórica y artes visuales. La arquitectura romana y la teoría arquitectónica: Vitruvio. La filosofía y la estética de Plotino.

2. La estética medieval. Condiciones intelectuales y sociales en que se desarrolla la estética medieval; el sistema de las artes durante la Edad Media. La estética de Oriente: papel de los textos sagrados y de la teología de los primeros Padres de la Iglesia. La estética de Occidente. San Agustín, Boecio. La estética carolingia. La Baja Edad Media: teoría de la música y de las artes visuales; la estética del Císter; la escuela de Chartres; la escolástica. La estética de Dante.

3. Renacimiento y Manierismo. Inicio de la estética moderna. Nuevos motivos en Petrarca y Boccaccio. El *Libor*

del arte de Cennino Cennini. Giotto. El neoplatonismo. Ficino, Pico della Mirandola. Las primeras grandes reflexiones artísticas de época moderna: Ghiberti, Alberti y Leonardo. Filarete, Piero della Francesca, Francesco di Giorgio, Luca Pacioli. Los grandes tratados teórico-prácticos. Mística y racionalidad. Ideales aristocráticos (Castiglione). Debates musicológicos: Vincenzo Galilei vs. Zarlino; Luis Milán. El manierismo: clasicismo y anticlasicismo; formalismo, abstracción, complejidad compositiva, espiritualización... La poética del siglo xvi. Reflexión y experiencia: Cellini, Lomazzo, Vasari, Zuccari. Los tratados arquitectónicos: Cornaro, Palladio, Serlio. Ética, pesimismo, sencillez y mundanería en la literatura francesa del siglo xvi.

4. Barroco y clasicismo. Entre la ciencia y la filosofía. Los grandes hitos de la modernidad: Cervantes, Gracián, Lope, Shakespeare. Racionalismo y secularización: Pascal, Descartes, Mersenne, Malebranche. La imagen racional del mundo: de Galileo a Newton. La impronta de Spinoza. Ímpetu académico y libertad realista. La búsqueda de la norma: Boileau, Poussin, Félibien, Le Brun. Roger de Piles y la discusión del color. Batteux y la pasión del sistema. La disputa entre Perrault y Blondel. Realismo y emotividad: de Caravaggio a Rembrandt. Los teóricos italianos de la pintura: Bellori, Borromeo, los Carracci. Tradadistas españoles: Carducho, Pacheco, Palomino.

5. La Ilustración. El empirismo inglés: la filosofía inglesa, de las sensaciones al solipsismo (Bacon, Hobbes, Locke, Berkeley). Ideas estéticas de Hume. La conciencia de lo sentimental y la crítica del gusto: Pope, Shaftesbury, Addison, Hutcheson. Burke y lo sublime. La experiencia artística: Hogarth, Reynolds. La *Teoría de los sentimientos morales* de Adam Smith. Home (Lord Kames). Desarrollo de la estética en Alemania. Precedentes: Leibniz, Wolf, Gottsched. Baumgarten, Lessing. Sulzer, Mendelssohn, Winckelmann. Kant y la incorporación de la estética al pensamiento crítico. La estética francesa del siglo xviii. El pensamiento estético del siglo xviii en Italia y España. Muratori, Gravina y Vico. Los tratados de arquitectura: Algarotti, Milizia, Memmo. Influencia de la Ilustración en España: Arteaga, Ortiz, Bails, Ceán Bermúdez, Jovellanos.

6. El romanticismo. El idealismo alemán. Los pensadores románticos. Hegel y la sistematización de la estética. Las reflexiones artísticas: Friedrich, Runge, Carus. Lo sublime, lo pintoresco, lo exótico, lo primitivo, lo feo. La melancolía, la muerte, la noche y el sueño. Ideas románticas de la inspiración y lo inconsciente. Introspección y subjetivismo. Dialéctica de la evasión y el compromiso. La literatura romántica. Imaginación realista y capricho fantástico. El idealismo de Byron, Shelley y Keats: paganismo, clasicismo, sátira y egocentrismo. Los debates sobre el genio de Shakespeare. El romanticismo francés: de Chateaubriand a Hugo. La doctrina de *l'art pour l'art*. El romanticismo italiano: Manzoni y Leopardi.

7. Estética y teoría del arte en el siglo xix. Alemania: Herder, Schiller, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard. La estética wagneriana. Irracionalismo, pesimismo y estetización de la filosofía en Nietzsche. Investigaciones psicológicas y epistemología neokantiana: Mach, Wundt. La fenomenología (Husserl). Énfasis psicologistas y doctrinas del *Einfühlung*. El formalismo y la hostilidad a las concepciones materialistas. Influencia de Dilthey. El interés por la historia social de la cultura: Burckhardt. La filosofía de Nietzsche. Francia: pervivencia de las doctrinas clasicistas; el «historicismo» de las restauraciones; el utopismo comunista; el eclecticismo idealista; el positivismo: Comte, Taine, Renan. Flaubert y Baudelaire. Realismo y naturalismo. El simbolismo y los inicios de la vanguardia. Inglaterra: Morris, Ruskin, Pater, Wilde. Repercusión del darwinismo. Influencia del simbolismo francés. España, Rusia y los Estados Unidos. — Chernyshevski y Belinski, Písarev y Tolstoi; Soloviov; Gógol y Dostoyevski. —Peculiaridades del realismo literario español: Galdós y Clarín. El pensamiento estético e España: Balmes, Milà y Fontanals, Menéndez Pelayo, Giner de los Ríos. El trascendentalismo de Emerson. William James: el pragmatismo como resguardo del misticismo. Heterogeneidad del humanismo: del *Sense of beauty* de Santayana al *New Laocoon* de Babbitt.

8. La teoría del art en el siglo xx. Alemania. Filosofía del arte. Neokantismo. La *Filosofía de las formas simbólicas* de Cassirer; influencia en los estudios iconográficos (Panofsky, Saxl). Influencia de Husserl: Moritz Geiger, Nicolai Hartmann, Max Scheler. Las teorías de la *Einfühlung*. El psicoanálisis, entre la ciencia y el esoterismo. El existencialismo. Los estilos logicistas. Las posturas marxistas. La Escuela de Frankfurt y la crítica de la cultura. La psicología de la *Gestalt*. La historia social del arte. La estética matemática. La estética de la recepción. El vitalismo bergsonian. El humanismo idealista. Bachelard y la epistemología de lo imaginario. Los estudios sociológicos. El estilo de la semiótica. La hermenéutica. Los estudios de orientación pragmatista. Las aportaciones de la lingüística. Los formalistas ingleses. Influencia del positivismo lógico. Fundamentos y desarrollo de la doctrina del realismo socialista en Rusia. Ideas de los vanguardistas rusos. España e Hispanoamérica. Ideas estéticas de la generación del 98: Unamuno, Machado, Maeztu. La reflexión de Ortega sobre la naturaleza del arte contemporáneo. D'Ors, Gómez de la Serna, Mirabent, Jordán de Urríes; Zambrano, García Bacca, Sánchez

Vázquez.

Ejes metodológicos de la asignatura

Activitat	CODIFICACIÓN / Descripción / Tipología TPD	O	G	HP	HNP
Clase magistral	Sesiones en el aula (v. temario y cronograma); discusión de las lecturas obligadas.	1-4	1	58	70
Trabajos	2 trabajos, a elegir entre: (1) exposición de un tema de historia de la estética, (2) una o dos reseñas, (3) glosario	3, 4	1		19
Tutorías	2-3 tutorías programadas, destinadas a orientar las prácticas y trabajos durante su elaboración.	1-4	1	1	
Evaluación	3 tests escritos.	1-2		2	
TOTAL				61	89

O: objetivos. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno (incluidas las de conexión telemática).

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación/criterios/tipología TPD	Actividad	%
Taller de evaluación (Exámenes)	3 pruebas escritas		75
Informes/Trabajos	Exposición de un tema, reseñas o glosario		25
TOTAL			100

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica

Raymond Bayer, *Historia de la estética* (1961), México, FCE, 1965.

Monroe Curtis Beardsley y John Hospers, *Estética: Historia y fundamentos* (1958, 1966), Madrid, Cátedra, 1976.

Bernard Bosanquet, *A history of æsthetic* (1892), Londres, George Allen & Unwin Ltd., 1917 (4a ed.) [*Historia de la estética*, Buenos Aires, Nueva Visión 1961; *Història de l'estètica*, Barcelona, Edicions 62, 1986.]

W?adys?aw Tatarkiewicz, *Historia de la estética* (1962-1970), 3 vol., Madrid, Akal, 1987-1991.

José María Valverde, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987.

Bibliografía suplementaria

Nicola Abbagnano, *Historia de la filosofía* (1946-1950), 4 vol., Barcelona, Hora, 1981-1996.

Meyer Howard Abrams, *El espejo y la lámpara: Teoría romántica y tradición crítica* (1953), Barcelona, Barral, 1975.

- Elsie Bonita Adams, *Bernard Shaw and the aesthetes*, Columbus, Ohio State University Press, 1971.
- Joseph Addison, *Los placeres de la imaginación y otros ensayos* (1712), Madrid, Visor, 1990.
- Theodor Ludwig Wiesengrund Adorno, *Notas de literatura* (1958), Barcelona, Ariel, 1962.
- , *Impromptus: Serie de artículos musicales impresos de nuevo* (1968), Barcelona, Laia, 1985.
- , *Kierkegaard: Ensayo* (1933, 1966), Caracas, Monte Ávila, 1969.
- , *Teoría estética* (1970), Madrid, Taurus, 1980.
- Héctor Pablo Agosti, *Defensa del realismo*, Buenos Aires, Lautaro, 1962.
- Vicente Aguilera Cerni, *Ortega y d'Ors en la cultura artística española*, Madrid, Ciencia Nueva, 1966.
- , *Posibilidad e imposibilidad del arte*, Valencia, Fernando Torres, 1973.
- Leon Battista Alberti, *Sobre la pintura* (1435), Valencia, Fernando Torres, 1976.
- Virgil Charles Aldrich, *Philosophy of art*, Englewood Cliffs (New Jersey), Prentice Hall, 1963 [trad. esp.: *Filosofía del arte*, México, UTEHA, 1966].
- Jean le Rond d'Alembert, *Discurso preliminar de la Enciclopedia* (1751), Buenos Aires, Aguilar, 1974.
- Luciano Anceschi, *L'estetica dell'empirismo inglese*, Bolonia, Alfa, 1959.
- , *Progetto di una sistematica dell'arte* (1960), Milán, Mursia, 1968.
- , *La idea del Barroco: Estudios sobre un problema estético* (1984), Madrid, Tecnos, 1991.
- Aristóteles, *Poética* [Ἀριστοτελους 'Περὶ ποιητικῆς' / *Aristotelis 'Ars poetica' / 'Poética' de Aristóteles*], ed. trilingüe de Valentín García-Yebra, Madrid, Gredos, 1974.
- , *Poética*, ed. bilingüe de Juan David García Bacca, México, UNAM, 1946.
- , *Poética*, ed. bilingüe de José Goya y Muniain, Madrid, Benito Cano, 1798 [reed., sin el texto griego: Madrid, Espasa-Calpe, 1941].
- , *Poétique*, trad. de Charles Batteux: *Les quatre poétiques (d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux [=Boileau])*, 4 vol., París, Saillant & Nyon, 1771.
- , *La 'Poétique'*, ed. bilingüe (griego y francés), trad. y notas de Roselyne Dupont-Roc y Jean Lallot, pref. de Tzvetan Todorov, París, Seuil, 1980.
- , *De arte poetica [Vahlen's text]*, ed. bilingüe, trad. Edward Ross Wharton, 1885.
- , *The 'Poetics' of Aristotle*, ed. bilingüe de Samuel Henry Butcher, Londres, Macmillan and Co., 1895 (4ª ed., 1907).
- , Ἀριστοτελους περὶ ποιητικῆς / *Aristotle on the art of poetry*, ed. bilingüe de Ingram Bywater, Oxford, Clarendon Press, 1909.
- , *Aristotle on the art of poetry [an amplified version with supplementary illustrations for students of English]*, ed. bilingüe (griego e inglés) de Lane Cooper, Boston, Ginn and Company, 1913.
- , *Poétique*, trad. Joseph Hardy, París, Les Belles Lettres, 1932.
- , *Poetica*, trad. Manara Valgimigli, Bari, Laterza, 1946.
- Javier Arnaldo (comp.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos, 1987.
- Rudolf Arnheim, *Arte y percepción visual* (1954), Madrid, Alianza, 1979.

- , *El pensamiento visual* (1969), Barcelona, Paidós, 1986.
- , *Ensayos para rescatar el arte*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rosario Assunto, *Naturaleza y razón en la estética del setecientos* (1967), Madrid, Visor, 1989.
- , *La antigüedad como futuro: Estudio sobre la estética del neoclasicismo europeo*, Madrid, Visor, 1990.
- Erich Auerbach, *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura* (1946), México, FCE, 1982.
- Roger Ayrault, *Genèse du romantisme allemand*, 4 vol., París, Aubier-Montaigne, 1961–1976.
- Pedro Azara, *De la fealdad del arte moderno: El encanto del fruto prohibido*, Barcelona, Anagrama, 1990.
- Félix de Azúa, *Baudelaire y el artista de la vida moderna* (1979), Barcelona, Anagrama, 1999.
- , *La paradoja del primitivo*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Irving Babbitt, *The new Laokoon: An essay on the confusion of the arts*, Boston–Nueva York, Houghton Mifflin Co., 1910.
- Mijaíl Mijáilovich Bajtín, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*, Barcelona, Barral, 1971 [????????? ?????? ????? ? ?????? ?????????? ?????????????? ? ??????????, Moscú, Judozhestvennaia Literatura (????????????????? ?????????????), 1965].
- , *Esthétique et théorie du roman*, París, Gallimard, 1978 [????????? ?????????????? ? ??????????: ?????????????? ?????? ???, Moscú, Judozhestvennaia Literatura (????????????????? ?????????????), 1975; ed. esp.: *Teoría y estética de la novela: Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus, 1989].
- , *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982 [????????? ?????????????? ?????????????, Moscú, Iskusstvo (????????????), 1979].
- Anna Elizabeth Balakian, *Literary origins of surrealism: A new mysticism in French poetry*, Nueva York, King's Crown Press, 1947.
- , *The symbolist movement: A critical appraisal*, Nueva York, Random House, 1967 [trad. esp.: *El movimiento simbolista: Juicio crítico*, Madrid, Guadarrama, 1969].
- Antonio Banfi, *Filosofía del arte* (1962), Barcelona, Península, 1987.
- Charles Batteux, *Les beaux-arts réduits à un même principe*, París, Durand, 1746 [ed. facsímil: Ginebra, Slatkine Reprints, 1969].
- Charles Baudelaire, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Júcar, 1988.
- Albert Béguin, *El alma romántica y el sueño: Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa* (1937), México, FCE, 1978.
- Yvon Belaval, *Essais sur Diderot: L'esthétique sans paradoxe de Diderot*, París, Gallimard, 1950.
- Daniel Bell, *El fin de las ideologías* (1961), Madrid, Tecnos, 1964.
- , *Las contradicciones culturales del capitalismo* (1976), Madrid, Alianza, 1977.
- Gene H. Bell-Villada, *Art for art's sake and literary life: How politics and markets helped shape the ideology and culture of aestheticism, 1790–1990*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1996.
- Walter Benjamin, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán* (1920), Barcelona, Península, 1988.
- , *Discursos interrumpidos I* (póst., 1972), Madrid, Taurus, 1973.
- , *Iluminaciones* (póst., 1972), 4 vol., Madrid, Taurus, 1971–1991.

- Max Bense, *Estética: Consideraciones metafísicas sobre lo bello* (1954), Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- George Berkeley, *Ensayo de una nueva teoría de la visión* (1709), Madrid, Aguilar, 1965.
- , *Tratado de los principios del conocimiento humano* (1710), Madrid, Alianza, 1992.
- Marshall Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad* (1982), Madrid, Siglo XXI, 1991.
- José Manuel Bermudo Ávila, *La filosofía moderna y su proyección contemporánea: Introducción a la cultura filosófica*, Barcelona, Barcanova, 1983.
- , *El empirismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
- Joseph Beuys, Jannis Kounellis, Anselm Kiefer y Enzo Cucchi, *Bâtissons une cathédrale*, París, L'Arche, 1986.
- Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Organicidad y abstracción* (1956), Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- Ernst Bloch, *L'esprit de l'utopie* (1923), París, Gallimard, 1977.
- , *La filosofía del Renacimiento* (1950-1956), Barcelona, Edicions 62, 1982.
- , *El principio esperanza* (1954-1959), 3 vol., Madrid, Aguilar, 1977-1980.
- , *The utopian function of art and literature: Selected essays*, Cambridge (Massachusetts), MIT Press, 1989.
- Harold Bloom, *The visionary company: A reading of English romantic poetry* (1961), Ithaca (Nueva York)-Londres, Cornell University Press, 1971.
- Harold Bloom (comp.), *Romanticism and consciousness: Essays in criticism*, Nueva York, W.W. Norton, 1970.
- Anthony Blunt, *La teoría de las artes en Italia, 1450-1600* (1940), Madrid, Cátedra, 1987.
- Remo Bodei, *Hölderlin: La filosofía y lo trágico* (1980), Madrid, Visor, 1990.
- Aleksandr Aleksándrovich (Malinovski) Bogdánov, *La science, l'art et la classe ouvrière*, París, François Maspéro, 1977 [excerpta].
- Nicolas Boileau Despréaux, *L'art poétique* (1674), en *Œuvres complètes*, t. iii, París, Ernest Flammarion, 1969.
- , *L'Art poétique de Boileau-Despréaux [avec des notes explicatives]* (1674), ed. G.H.F. de Castres, Leipzig, Librairie de E. Wengler, 1856.
- , *Les deux arts poétiques d'Horace et de Boileau [avec traduction en vers et en prose]*, ed. Jules Claude Barbier, París, E. Thorin, 1874.
- , *L'art poétique* (1674), ed., introd. y notas D. Nichol Smith, Cambridge, Cambridge University Press, 1907.
- Bernard Bosanquet, *Historia de la estética* (1892), Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- Étienne-Louis Boullée, *Arquitectura: Ensayo sobre el arte* (1770-1784), Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Flammetta Vanni Bourbon di Petrella, *Il problema dell'arte e della bellezza in Plotino*, Florencia, F. Le Monnier, 1956.
- Pierre Bourdieu, *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto* (1979), Madrid, Taurus, 1988.
- Pierre Bourdieu y Alain Darbel, *L'amour de l'art: Les musées d'art européens et leur publique*, París, Minuit, 1966.
- Jacques Bousquet, *Les thèmes du rêve dans la littérature romantique*, París, Didier, 1964.
- Cecil Maurice Bowra, *La imaginación romántica* (1950), Madrid, Taurus, 1972.
- Valeriano Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vol., Madrid,

Visor, 1996.

Andrew Cecil Bradley, *Oxford lectures on poetry* (1901), Londres, Macmillan, 1909.

Émile Bréhier, *Histoire de la philosophie*, t. i: *L'Antiquité et le Moyen Âge*, París, Librairie Félix Alcan, 1928.

André Breton, *El surrealismo: Puntos de vista y manifestaciones* (1913–1952), Barcelona, Barral, 1972.

—, *Manifiestos del surrealismo* (1924-1953), Barcelona, Labor, 1992.

—, *L'art magique*, (1957), París, Phébus/Adam Biro, 1991.

—, *Le surréalisme et la peinture*, París, Gallimard, 1965.

Hermann Broch, *Poesía e investigación* (1955), introd. Hannah Arendt, Barcelona, Barral, 1974.

Victor Brochard, *Les sceptiques grecs*, París, Imprimerie nationale, 1887.

Stephen Eric Bronner y Douglas Kellner (ed.), *Passion and rebellion: The expressionist heritage*, Nueva York, Columbia University Press, 1988.

Olivier Brunet, *Philosophie et esthétique chez David Hume*, París, Librairie A.-G. Nizet, 1965.

Edgar de Bruyne, *Estudios de estética medieval* (1946), 3 vol., Madrid, Gredos, 1958–1959.

—, *La estética de la Edad Media* (1947), Madrid, Visor, 1987.

Christine Buci-Glucksmann, *La folie de voir: De l'esthétique baroque*, París, Galilée, 1986.

Gustavo Bueno, *El mito de la cultura*, Barcelona, Prensa Ibérica, 1996.

Jacob Burckhardt, *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860, 1868), Barcelona, Iberia, 1983.

Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia* (1974), Barcelona, Península, 1987.

Peter Bürger, Christa Bürger y Joe Schulte-Sasse, *Naturalismus, Ästhetizismus*, Frankfurt, Suhrkamp, 1979.

Edmund Burke, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (1756), Madrid, Tecnos, 1987.

John Burnet, *Greek philosophy: Thales to Plato* (1914), Londres-Nueva York, Macmillan/St. Martin Press, 1968.

—, *Early Greek philosophy*, Londres, Adam & Charles Black, 1920.

Massimo Cacciari, *Krisis: Saggio sulla crisi del pensiero negativo de Nietzsche a Wittgenstein*, Milán, Giangiacomo Feltrinelli, 1976.

Omar Calabrese, *La era neobarroca* (1987), Madrid, Cátedra, 1989.

Matei Calinescu, *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo* (1987), Madrid, Tecnos, 1991.

Román de la Calle, *Lineamientos de estética*, Valencia, Nau, 1985.

Vicente Carducho, *Diálogos de la pintura: Su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias* (1633), ed. F. Calvo Serraller, Madrid, Turner, 1979.

Luigi Carluccio, *Il sacro e il profano nell'arte dei simbolisti*, Turín, catálogo de la exposición del Museo Civico, 1969.

Carl Gustav Carus, *Cartas y anotaciones sobre pintura de paisaje: Diez cartas sobre la pintura de paisaje con 12 suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción* (1815–1822), Madrid, Visor, 1992.

Michel Carrouges, *La mystique du surhomme*, París, Gallimard, 1948.

- Elisabeth Luther Cary, *William Morris: Poet, craftsman, socialist*, Nueva York–Londres, G.P. Putnam's Sons, 1902.
- Paolo Casini, *Introduzione all'illuminismo: Da Newton a Rousseau*, Bari, Giuseppe Laterza & figli, 1973.
- Albert Cassagne, *La théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, París, Hachette, 1906.
- Ernst Cassirer, *Mito y lenguaje* (1925), Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- , *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento* (1927), Buenos Aires, Emecé, 1951.
- Jean Cassou, *La création des mondes: Essais sur l'art*, París, Les Éditions Ouvrières, 1971.
- Enrico Castelli, *Il demoniaco nell'arte: Il significato filosofico del demoniaco nell'arte*, Milán-Floencia, Electa, 1952.
- Pierre-George Castex, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, París, José Corti, 1951.
- Léon Cellier, *L'épopée humaine et les grands mythes romantiques*, París, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1971 [1954].
- Jean Clair, *La responsabilidad del artista: Las vanguardias, entre el terror y la razón* (1977), Madrid, Visor, 1998.
- Giorgio Colli, *El nacimiento de la filosofía* (1975), Barcelona, Tusquets, 1996.
- Robin George Collingwood, «Croce's philosophy of history», en *Hibbert Journal*, t. xix (1921), pp. 263–278 [recop. en *Essays in the philosophy of history*, ed. William Debbins, Austin, University of Texas Press, 1965, pp. 3–22].
- , *Los principios del arte* (1938), México, FCE, 1960.
- Étienne Bonnot de Condillac, *Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello* (1752), Buenos Aires, Aguilar, 1981.
- Gaston Cougny, *L'art au Moyen Âge: Origines de l'art chrétien, l'art byzantin, l'art musulman, l'art gothique [choix de lectures sur l'histoire de l'art, l'esthétique et l'archéologie accompagné de notes explicatives, historiques et bibliographiques...]*, París, Firmin Didot, 1894.
- Benedetto Croce, *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general* (1902), Buenos Aires, Nueva Visión, 1969.
- , *Saggi filosofici*, Bari, Laterza, 1910.
- Paul Crowther, *The Kantian sublime: From morality to art*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- Frank Pentland Chambers, *Cycles of taste: An unacknowledged problem in ancient art and criticism*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1928.
- , *The history of taste: An account of the revolutions of art criticism and theory in Europe*, Nueva York, Columbia University Press, 1932.
- Champfleury [Jules-François-Félix Husson], *Les excentriques*, París, Michel Lévy, 1852.
- , *Le réalisme*, París, Michel Lévy frères, 1857.
- , *Les vignettes romantiques*, París, E. Dentu, 1883.
- , *Champfleury: Su mirada y la de Baudelaire*, present. y selec. Geneviève y Jean Lacambre, Madrid, Visor, 1992.
- Charles Chassé, *Le mouvement symboliste dans l'art du xix siècle: Gustave Moreau, Redon, Carrière, Gauguin et le groupe de Pont-Aven, Maurice Denis*, París, Librairie Floury, 1947.
- André Chastel, *Marsilio Ficino et l'art*, Ginebra, Droz, 1954.
- Dominique Chateau (dir.), *À propos de "la critique"*, París, L'Harmattan, 1995.

- Pierre Chaunu, *La civilisation de l'Europe des Lumières* (1971), París, Ernest Flammarion, 1982.
- Jacques Chouillet, *La formation des idées esthétiques de Diderot (1745–1763)*, París, Armand Colin, 1973.
- , *L'esthétique des Lumières*, París, PUF, 1974.
- Arthur Coleman Danto, *The transfiguration of the commonplace: A philosophy of art*, Cambridge (Massachusetts)–Londres, Harvard University Press, 1981 [trad. esp.: *La transfiguración del lugar común: Una filosofía del arte*, Barcelona, Paidós, 2002].
- , «El final del arte», en *El Paseante*, núm. 23–25, 10º aniversario (1995), pp. 30–54 [trad. de Adolfo Gómez Cedillo, sin ref. del original; «The end of art» fue publicado como ensayo introductorio en Berel Lang (ed.), *The death of art*, Nueva York, Haven Publishers, 1984].
- , *The philosophical disenfranchisement of art*, Nueva York, Columbia University Press, 1986.
- , *The state of art*, Nueva York, Prentice-Hall, 1987.
- , *After the end of art: Contemporary art and the pale of history*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1997.
- Arthur Coleman Danto, Werner Spies, Hans Belting et al., *¿Qué es una obra maestra?* (2000), Barcelona, Crítica, 2002.
- Regis Debray, *Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en Occidente* (1992), Barcelona, Paidós, 1994.
- Eugène Delacroix, *El punto de la visión: Antología de los 'Diarios'*, Madrid, Tecnos, 1987.
- Gilles Deleuze, *La imagen–movimiento [Estudios sobre cine, 2]* (1983), Barcelona, Paidós, 1984.
- , *La imagen–tiempo [Estudios sobre cine, 2]* (1985), Barcelona, Paidós, 1987.
- , *El pliegue: Leibniz y el barroco* (1988), Barcelona, Paidós, 1989.
- Demetrio / Longino, *Sobre el estilo / Sobre lo sublime*, ed. de J. García López, Madrid, Gredos, 1979.
- Maurice Denis, *Du symbolisme au classicisme: Théories* (1920), París, A. Hermann, 1964 [excerpta].
- Alfredo De Paz, *La revolución romántica: Poéticas, estéticas, ideologías* (1984), Madrid, Tecnos, 1992.
- Max Deri, Max Dessoir, Alvin Kronacher et al., *Einführung in die Kunst der Gegenwart*, Leipzig, E.A. Seemann, 1920.
- Jacques Derrida, *La escritura y la diferencia* (1967), Barcelona, Anthropos, 1989 [1967].
- René Descartes, *Meditaciones metafísicas* (1641), Madrid, Alfaguara, 1977.
- Vincent Descombes, *Lo mismo y lo otro: 45 años de filosofía francesa, 1933–1978* (1979), Madrid, Cátedra, 1988.
- Max Dessoir, *Karl Philipp Moritz als Ästhetiker*, Naumburg, Druck von H. Sieling, 1889.
- , *Estado actual de la estética en Alemania*, en *Conferencias y trabajos de los profesores Adalbert Ha?mel, Max Dessoir, Francisco Alcayde y Villar, y Lucio Gil Fagoaga [de la] Facultad de Filosofía y letras [de la] Universidad de Madrid durante el curso de 1924–1925*, Madrid, Impr. de la Viuda e hijos de J. Rate?s, 1926.
- John Dewey, *El arte como experiencia* (1934), México, FCE, 1949.
- George Dickie, *Art and aesthetic: An institutional analysis*, Ithaca (Nueva York)–Londres, Cornell University Press, 1974.
- Denis Diderot, *Salons de 1759, 1761, 1763*, París, Ernest Flammarion, 1967.
- , *Paradoja del comediante y otros ensayos* (1760-1776), Madrid, Oscar Mondadori, 1990.

—, *Pensamientos sueltos sobre la pintura* (1777), Madrid, Tecnos, 1988.

—, *Le neveu de Rameau, ou Satire seconde, accompagnée de la Satire première*, ed. Roland Desné, París, Club des amis du livre progressiste, 1963 [escrito entre 1762 y 1764 y refundido entre 1772 y 1779, edit. por primera vez en 1805 en la trad. de Goethe y después en 1821–1823 en la ed. de Brière].

—, *Discours de la poésie dramatique*, París, Larousse, 1975 [*Le père de famille, comédie en 5 actes et en prose, avec un Discours sur la poésie dramatique*, Amsterdam, s.n., 1758].

Georges Didi-Huberman, *Devant l'image: Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, París, Minuit, 1990.

Wilhelm Dilthey, *Vida y poesía* (1905, 2ª ed. aum.), trad. Wenceslao Roces, ed. Eugenio Imaz, México, FCE, 1953.

Eric Robertson Dodds, *Los griegos y lo irracional* (1951), Madrid, Alianza, 1980.

Theo van Doesburg [Christian Emil Marie Küpper], *Principios del nuevo arte plástico y otros escritos*, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1985.

Gillo Dorfles, *El devenir de las artes* (1959), México, FCE, 1963.

—, *Símbolo, comunicación y consumo* (1962), Barcelona, Lumen, 1972.

—, *La estética del mito: De Vico a Wittgenstein* (1967), Caracas, Tiempo Nuevo, 1970.

—, *Itinerario estetico*, Pordenone, Studio Tesi, 1987.

Henri Dorra (ed.), *Symbolist art theories: A critical anthology*, Berkeley (California), University of California Press, 1992.

Mikel Dufrenne, *Fenomenología de la experiencia estética* (1953), 2 vol. (t. i: *El objeto estético*; t. ii: *La percepción estética*), Valencia, Fernando Torres, 1982-1983.

Terry Eagleton, *La estética como ideología* (1990), Madrid, Trotta, 2006.

Umberto Eco, *Il problema estetico in Tomaso d'Aquino* (1954), Milán, Valentino Bompiani, 1970.

—, *Obra abierta* (1962), Barcelona, Ariel, 1990.

—, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas* (1964), Barcelona, Lumen, 1973.

—, *La definición del arte* (1968), Barcelona, Martínez Roca, 1990.

—, *Art i bellesa en l'estètica medieval* (1987), Barcelona, Destino, 1990.

—, *Historia de la belleza* (2004), Barcelona, Lumen, 2007.

—, *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.

Rose Frances Egan, *The genesis of the theory of "art for art's sake" in Germany and in England*, 2 vol., Northampton (Massachusetts), Smith College, 1921.

Donald Drew Egbert, *El arte en la teoría marxista y en la práctica soviética* (1952), Barcelona, Tusquets, 1973.

—, *El arte y la izquierda en Europa: De la Revolución francesa a mayo de 1968* (170), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Émile Egger, *Essai sur l'histoire de la critique chez les grecs: Introduction à l'étude de la littérature grecque*, París, G. Pedone-Lauriel, 1886 (2ª ed., rev., correg. y aum.).

Anton Ehrenzweig, *El orden oculto del arte* (1963), Barcelona, Labor, 1973.

Jean Fabre, *Lumières et romantisme: Énergie et nostalgie de Rousseau a Mickiewicz* (1963), París, Klincksieck,

1980.

Émile Faguet, *xix^e siècle: Études littéraires*, París, Société française d'imprimerie et de librairie/Ancienne librairie Lecène, Oudin et cie., 1887.

Walter Felicetti-Liebenfels, *L'iconoclasme byzantin*, París, Ernest Flammarion, 1984.

Luc Ferry, *Homo æstheticus: L'invention du goût à l'âge démocratique*, París, Bernard Grasset, 1990.

André-Jean Festugière, *La esencia de la tragedia griega* (1969), Barcelona, Ariel, 1986.

Konrad Fiedler, *Escritos sobre el arte* (1913–1914), Madrid, Visor, 1991.

Ernst Fischer, *La necesidad del arte* (1959), Barcelona, Península, 1967.

Sheila Fitzpatrick, *Lunacharski y la organización soviética de la educación y de las artes (1917–1921)* (1970), s.l. [Madrid], Siglo XXI, 1977.

André Fontaine, *Les doctrines d'art en France: Peintres, amateurs, critiques de Poussin à Diderot*, Ginebra, Droz, 1989.

Dino Formaggio, *Arte* (1973), Barcelona, Labor, 1976.

Lia Formigari, *L'estetica del gusto nel settecento inglese*, Florencia, Sansoni, 1961.

Hal Foster (comp.), *La posmodernidad* (1983), Barcelona, Kairós, 1985.

Michel Foucault, *Las palabras y las cosas* (1966), México, Siglo XXI, 1968.

—, *La arqueología del saber* (1969), México, Siglo XXI, 1970.

—, *Esto no es una pipa: Ensayo sobre Magritte* (1973), Barcelona, Anagrama, 1981.

Alfred Fouillée, *La morale, l'art et la religion d'après Guyau*, París, Félix Alcan, 1915.

Sigmund Freud, «Personajes psicopáticos en el teatro» (c. 1905; póst. 1942), en *Obras completas*, 3 vol., Madrid, Biblioteca Nueva, 1973, t. ii, pp. 1272–1276.

—, «El poeta y los sueños diurnos» (1907), en *O.c.*, t. ii, pp. 1343–1348.

—, «Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci» (1910), en *O.c.*, t. ii, pp. 1577–1619.

—, «El Moisés de Miguel Ángel» (1913), en *O.c.*, t. ii, pp. 1876–1891.

—, *Lo siniestro* (1919), en *O.c.*, t. iii, pp. 2483–2506.

David Frisby, *Fragments de la modernidad: Simmel, Kracauer* (1972), Madrid, Visor, 1992.

Suzi Gablik, *¿Ha muerto el arte moderno?* (1984), Madrid, Hermann Blume, 1987.

Hans-Georg Gadamer, *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991.

John Gaggin, *Hemingway and 19th-century aestheticism*, Ann Arbor (Michigan), UMI Research Press, 1988.

Murielle Gagnebin, *Fascination de la laideur: La main et le temps*, Lausana, L'Âge d'Homme, 1978.

José Gaos, *Antología filosófica: La filosofía griega*, México, La Casa de España en México, 1940.

Howard Gardner, *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad* (1982), Barcelona, Paidós, 1993.

Eugenio Garin, *La revolución cultural del Renacimiento* (1970), Barcelona, Crítica, 1981.

—, *La cultura filosofica del Rinascimento italiano: Ricerche e documenti* (1961), Florencia, Sansoni, 1979.

- Eugène-Henri-Paul Gauguin, *Escritos de un salvaje*, Barcelona, Ariel, 1974.
- William Gaunt, *L'avventura estetica: Saggio sul decadentismo nell'età vittoriana*, Turín, Giulio Einaudi, 1962.
- Theodor Geiger, *Ideología y verdad* (1953), Buenos Aires, Amorrortu, 1972.
- Siegfried Giedion, *Espacio, tiempo, arquitectura* (1941), Madrid, Alianza, 1968.
- Katharine Everett Gilbert y Helmut Kuhn, *A history of aesthetics*, Nueva York, Macmillan, 1939.
- Étienne Gilson, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, París, Librairie philosophique J. Vrin, 1943.
- René Girard, *Mentira romántica y verdad novelesca* (1961), Barcelona, Anagrama, 1978.
- Sergio Givone, *Desencanto del mundo y pensamiento trágico* (1988), Madrid, Visor, 1991.
- , *Historia de la estética* (1988), Madrid, Tecnos, 1990.
- Vincent van Gogh, *Cartas a Théo* (1872–1890; póst. 1952–1954), Barcelona, Barral, 1972.
- Johann Wolfgang von Goethe, *Memorias de mi vida / Poesía y verdad* (1811–1833), 3 vol., Madrid, Espasa-Calpe, 1922.
- Ramón Gómez de la Serna, *Una teoría personal del arte: Antología de textos de estética y teoría del arte*, ed. A. Martínez-Collado, Madrid, Tecnos, 1988.
- Ernst Hans Josef Gombrich, *Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica* (1960), Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Ernst Hans Josef Gombrich, Julian Hochberg y Max Black, *Arte, percepción y realidad*, Barcelona, Paidós, 1983.
- Theodor Gomperz, *Pensadores griegos: Historia de la filosofía de la Antigüedad*, 3 vol. (1893–1902; 3ª ed. 1903–1910), Asunción, Guaranía, 1951.
- Ángel González García, Francisco Calvo Serraller y Simón Marchán Fiz (ed.), *Escritos sobre arte de vanguardia, 1900–1935*, Madrid, Turner, 1979.
- Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte* (1968), Barcelona, Seix Barral, 1976.
- , *Maneras de hacer mundos* (1978), Madrid, Visor, 1990.
- Maksim Gorki [Aleksej Maximovich Peškov] y Andrej Aleksandrovich Zdanov, *Literatura, filosofía y marxismo* (1939), México, Grijalbo, 1968.
- André Grabar, *Les origines de l'esthétique médiévale* (1945–1964), París, Macula, 1992.
- Herbert John Clifford Grierson, *The reconciliation of classic and romantic*, Cambridge, Bowes and Bowes, 1925.
- Michel Guiomar, *Principes d'une esthétique de la mort*, París, José Corti, 1967.
- William Keith Chambers Guthrie, *Historia de la filosofía griega*, 6 vol. (1962–1981), Madrid, Gredos, 1984.
- Jean-Marie Guyau, *Les problèmes de l'esthétique contemporaine*, París, Félix Alcan, 1884.
- , *L'art au point de vue sociologique*, París, Félix Alcan, 1889 [trad. esp.: *El arte desde el punto de vista sociológico*, Madrid, Librería de Fernando Fe/Sáenz de Jubera Hermano, 1902].
- , *Pages choisies*, introd. A. Fouillée, París, Armand Colin, 1906.
- Nicos Hajinicolaou, *Historia del arte y lucha de clases* (1973), Madrid, Siglo XXI, 1974.
- Ellen Harding, *Re-framing the pre-Raphaelites: Historical and theoretical essays*, Aldershot (Inglaterra)–Brookfield (Vermont), Scolar Press/Ashgate Pub. Co., 1996.

- Charles Harrison y Paul Wood (ed.), *Art in theory, 1900–1990: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)–Oxford (Inglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 1993 (ed. rev. y aum.: *Art in theory, 1900–2000*, 2003).
- Charles Harrison, Paul Wood y Jason Gaiger (ed.), *Art in theory, 1648–1815: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)–Oxford (Inglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 2000.
- , *Art in theory, 1815–1900: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)–Oxford (Inglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 1998.
- Francis Haskell, *Pasado y presente en el arte y el gusto* (1987), Madrid, Alianza, 1989.
- Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y del arte* (1951), 2 vol., Barcelona, Labor, 1983.
- , *Teorías del arte: Tendencias y métodos de la crítica moderna* (1958), Barcelona, Labor, 1982.
- , *Origen de la literatura y el arte modernos* (1964), 3 vol., Madrid, Labor, 1982.
- , *Sociología del arte* (1974), 5 vol., Barcelona, Labor, 1977.
- Paul Hazard, *La crise de la conscience européenne (1680–1715)*, 3 vol., París, Boivin et C^{ie}, 1935.
- , *El pensamiento europeo en el siglo xviii: De Montesquieu a Lessing* (1963), Madrid, Guadarrama, 1958.
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Lecciones sobre estética* (1823–1827), Madrid, Akal, 1989.
- , *Introducción a la estética* (1823), Barcelona, Península, 1973.
- Martin Heidegger, *Arte y poesía* (1935, 1936), pról. Samuel Ramos, México, FCE, 1958.
- , *Sendas perdidas* (1950), Buenos Aires, 1979.
- , *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin* (1951), Barcelona, Ariel, 1983.
- Agnes Heller y Ferenc Féher (ed.), *Reconstructing aesthetics: Writings of the Budapest school*, Oxford (Inglaterra)–Nueva York, Basil Blackwell, 1986.
- Ignacio Luis Henares Cuéllar y Juan Antonio Calatrava Escobar, *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Martin Heidegger, *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin* (1951), Barcelona, Ariel, 1983.
- Adolf von Hildebrand, *El problema de la forma en la obra de arte* (1893), Madrid, Visor, 1989.
- Johann Christian Friedrich Hölderlin, *Ensayos* (ed. de F. Martínez Marzoa), Madrid, Hiperión, 1976.
- Hugh Honour, *El romanticismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1979.
- Quinto Horacio Flaco, *El arte poética, o Epístola a los Pisones* (c. 10-8 a.C.), trad., introd. y notas Tomás de Iriarte, Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1977.
- , *Poétique*, en *Les quatre poétiques (d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux [=Boileau])*, 4 vol., París, Saillant & Nyon, 1771.
- , *Sátiras / Epístolas / Arte poética*, trad. José Luis Moralejo, Madrid, Gredos, 2009.
- , *Les deux arts poétiques d'Horace et de Boileau [avec traduction en vers et en prose]*, ed. Jules Claude Barbier, París, E. Thorin, 1874.
- John Hospers, *Significado y verdad en el arte* (1946 —tesis doctoral, 1944), Valencia, Fernando Torres, 1980.
- David Hume, *Tratado de la naturaleza humana* (1748), 2 vol., Madrid, Editora Nacional, 1977.

- , *La norma del gusto y otros ensayos de estética* (1757), Valencia, Teorema, 1980.
- Herbert James Hunt, *Le socialisme et le romantisme en France: Étude de la presse socialiste de 1830 à 1848*, Oxford, Clarendon Press, 1935.
- , *The epic in 19th century France*, Oxford, Basil Blackwell, 1941.
- Francis Hutcheson, *Investigaciones sobre el origen de nuestra idea de belleza* (1725), Madrid, Tecnos, 1992.
- René Huyghe, *La relève du réel*, París, Ernest Flammarion, 1974.
- Werner Wilhelm Jaeger, *Paideia: Los ideales de la cultura griega* (1934), México, FCE, 1962.
- , *Cristianismo primitivo y paideia griega* (1961), México, FCE, 1965.
- William James, *The will to believe and other essays in popular philosophy / Human immortality* (1890), Nueva York, Dover, 1967.
- , *Pragmatismo* (1907), Buenos Aires, Aguilar, 1954.
- , *Essays in radical empiricism: A pluralistic universe* (1912), Nueva York, Longmans, Green and Co., 1943.
- Fredric Jameson, *Il postmoderno, o la logica culturale del tardo capitalismo*, Milán, Garzanti, 1989. [ed. esp.: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós, 1991].
- , *La cárcel del lenguaje: Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso* (1992), Barcelona, Ariel, 1980.
- , *Signatures of the visible* (1990), Nueva York, Routledge, 1993.
- Martin Jay, *La imaginación dialéctica: Historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social (1923–1950)*, Madrid, Taurus, 1974 [1973].
- José Jiménez, *Imágenes del hombre: Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986.
- Marc Jiménez, *Theodor W. Adorno: Arte, ideología y teoría del arte*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973.
- Philippe Junod, *Transparence et opacité: Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne (Pour une nouvelle lecture de Konrad Fiedler)*, Lausana, L'Âge d'Homme, 1976.
- Erich Kahler, *The disintegration of form in the arts*, Nueva York, George Braziller, 1968.
- Wassily Kandinsky, *De lo espiritual en el arte* (1912), Barcelona, Barral/Labor, 1982.
- , *Línea y punto sobre el plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos* (1926), Barcelona, Barral/Labor, 1986.
- , *La gramática de la creación / El futuro de la pintura* (1912–1943, 1966; 1970), Barcelona, Paidós, 1987 [excerpta].
- Immanuel Kant, *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime* (1764), Madrid, Alianza, 1990.
- , *Crítica del juicio* (1790), Madrid, Espasa Calpe, 1981.
- Walter Arnold Kaufmann, *Tragedia y filosofía* (1968), Barcelona, Seix Barral, 1978.
- Wolfgang Johannes Kayser, *Das Grottesque: Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Hamburgo, Stalling, 1957 [trad. ing.: *The grotesque in art and literature*, Nueva York, Columbia University Press, 1981].
- Salim Kemal, *Kant's aesthetic theory: An introduction* (1992), Nueva York, St. Martin's Press, 1997.
- Frank Kermode, *Formas de atención* (1985), Barcelona, Gedisa, 1988.
- Eugénie de Keyser, *El Occidente romántico*, Barcelona, Carroggio, 1965.

- Søren Kierkegaard, *Estudios estéticos*, 3 vol., Madrid, Guadarrama, 1969.
- Geoffrey Stephen Kirk y John Earle Raven, *Los filósofos presocráticos* (1954, 1966), Madrid, Gredos, 1970.
- Geoffrey Stephen Kirk, John Earle Raven y Malcolm Schofield (ed.), *Los filósofos presocráticos (Historia crítica con selección de textos)* [(1957, 2ª ed. 1983) trad. 1987].
- Paul Klee, *Teoría del arte moderno*, Buenos Aires, Calden, 1971 [*Über die moderne Kunst*, Berna-Bumpliz, Benteli, 1945 —ensayo basado en un discurso del autor en ocasión de la inauguración del Museo de Arte Moderno de Jena en 1924].
- , *Teoria della forma e della figurazione* (1956), 2 vol., Milán, Giangiaco Feltrinelli, 1984.
- Robert Klein, *La forma y lo inteligible*, Madrid, Taurus, 1980 [1970].
- William Knight, *The philosophy of the beautiful: Being outlines of the history of aesthetics and its theory and its relation to the arts*, t. i: *Its history*, Nueva York, Scribner, 1891.
- Leo Kofler, *Arte abstracto y literatura del absurdo* (1970), Barcelona, Barral, 1972.
- Max Kommerell, *Lessing y Aristóteles: Investigaciones acerca de la teoría de la tragedia*, Madrid, Visor, 1991 [1970].
- Jan Kott, *El manjar de los dioses: Una interpretación de la tragedia griega*, México, Era, 1977.
- Emile Krantz, *Essai sur l'esthétique de Descartes: Rapports de la doctrine cartésienne avec la littérature classique française au xvii^e siècle*, París, Félix Alcan, 1898 [ed. facsímil: Nueva York, B. Franklin Reprints, 1974].
- Rosalind (Epstein) Krauss, *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos* (1985), Madrid, Alianza, 1996.
- Lydie Krestovsky, *La laideur dans l'art à travers les âges*, París, Éditions du Seuil, 1947.
- , *Le problème spirituel de la beauté et la laideur*, París, PUF, 1948.
- Norman Kretzman y Eleonore Stump (ed.), *The Cambridge companion to Aquinas*, Cambridge (Inglaterra), Cambridge University Press, 1993.
- Ernst Kris, *El arte del insano* (1952), Buenos Aires, Paidós, 1955.
- Ernst Kris y Otto Kurz, *La leyenda del artista* (1934), Madrid, Cátedra, 1982.
- Paul Oskar Kristeller, *Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento*, Barcelona, Icaria, 1980.
- Karl Kroeber y William Walling (ed.), *Images of Romanticism: Verbal and visual affinities*, New Haven—Londres, Yale University Press, 1978.
- Charles Lalo, *Esquisse d'une esthétique musicale scientifique*, París, Félix Alcan, 1908.
- , *L'esthétique expérimentale contemporaine*, París, Félix Alcan, 1908.
- , *Introduction à l'esthétique: Les méthodes de l'esthétique, beauté naturelle et beauté artistique, l'impressionnisme et le dogmatisme*, París, Armand Colin, 1912.
- , *Les sentiments esthétiques*, París, Félix Alcan, 1910.
- , *L'art et la vie sociale*, París, G. Doin, 1921.
- , *La beauté et l'instinct sexuel*, París, Ernest Flammarion, 1922.
- Berel Lang (ed.), *The death of art*, Nueva York, Haven Publishers, 1984.
- Susanne Katherina (Knauth) Langer, *Philosophy in a new key: A study in the symbolism of reason, rite and art* (1942), Cambridge (Massachusetts)—Londres, Harvard University Press, 1957 (3ª ed.) [ed. esp.: *Nueva clave de*

- la filosofía: Un estudio acerca del simbolismo de la razón, del rito y del arte*, Buenos Aires, Sur, 1958].
- , *Los problemas del arte* (1957), Buenos Aires, Infinito, 1966.
- Juan Larrea, *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, México, Cuadernos Americanos, 1944.
- Gilbert Lascault, *Le monstre dans l'art occidental: Un problème esthétique*, París, Klincksieck, 1973.
- Louis Lavelle, *Science, esthétique, métaphysique*, París, Albin Michel, 1967.
- James Laver, *The first decadent: Being the strange life of J.-K. Huysmans*, Londres, Faber & Faber, 1954.
- Marc Le Bot, *Peinture et machinisme*, París, Klincksieck, 1973.
- Rensselaer Wright Lee, *'Ut pictura poesis': La teoría humanista de la pintura* (1967), Madrid, Cátedra, 1982.
- Fernand Léger, *Funciones de la pintura* (1965), Barcelona, Paidós, 1990.
- Andrew George Lehmann, *The symbolist aesthetic in France, 1885–1895*, Oxford, Basil Blackwell, 1968.
- Lenin [Vladimir Ilich Uliánov], *La literatura y el arte* (1905–1923), Moscú, Progreso, 1976 [excerpta].
- Leonardo da Vinci, *Tratado de la pintura* (1482–1518), ed. A. González, Madrid, Editora Nacional, 1976.
- Giacomo Leopardi, *Pensieri*, Milán, Arnoldo Mondadori, 1993.
- Gotthold Ephraim Lessing, *Laocoonte* (1766), trad. e introd. Eustaquio Barjau, Madrid, Tecnos, 1990.
- , *Dramaturgia de Hamburgo* (1767–1769), Madrid, ADE, 1993.
- Alain de Libera, *La philosophie médiévale*, París, PUF, 1989.
- Paul Lidsky, *Les écrivains contre la Commune*, París, François Maspéro, 1970 [ed. esp.: *Los escritores contra la Comuna*, Buenos Aires, Ediciones ryr, 2013].
- Mijail Lifschitz, *La filosofía del arte en Karl Marx* (1959), Barcelona, Fontamara, 1982.
- Theodor Lipps, *Los fundamentos de la estética* (1903–1906), Madrid, Jorro, 1924.
- Adolf Loos, *“Ornamento y delito” y otros ensayos* (1908...), Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
- Danielle Lories, *L'art à l'épreuve du concept*, París–Bruselas, De Boeck & Larcier, 1996.
- György Lukács, *Teoría de la novela* (1920), Barcelona, Edhasa, 1971.
- , *El asalto a la razón: La trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler* (1954), México, FCE, 1959.
- , *Aportaciones a la historia de la estética* (1954), México, Grijalbo, 1966.
- , *Significación actual del realismo crítico* (1956), México, Era, 1964.
- , *Estética* (1963), 4 vol., México, Grijalbo, 1966–1972.
- Frank Laurence Lucas, *The decline and fall of the romantic ideal* (1936), Nueva York, AMS Press, 1978.
- Anatoli Vasílievich Lunacharski, *Sobre la literatura y el arte*, Buenos Aires, Axioma, 1974 [excerpta].
- Stéphane Lupasco, *Nuevos aspectos del arte y de la ciencia* (1963, 1967), Madrid, Guadarrama, 1968.
- Emilio Lledó, *El concepto de 'poiesis' en la filosofía griega*, Madrid, CSIC, 1961.
- Rupert Clendon Lodge, *Plato's theory of art*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1953.
- Joaquín Lomba Fuentes, *Principios de filosofía del arte griego*, Barcelona, Anthropos, 1987.

- Anthony Arthur Long, *La filosofía helenística: Estoicos, epicúreos, escépticos* (1974), Madrid, Alianza, 1984.
- Jean-François Lyotard, *Discurso, figura* (1971), Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- , *La condición postmoderna: Informe sobre el saber* (1979), Madrid, Cátedra, 1986.
- , *La posmodernidad (explicada a los niños)* (1986), Barcelona, Gedisa, 1996.
- Alastair Mackintosh, *El Simbolismo y el Art Nouveau*, Barcelona, Labor, 1975.
- Kazimir Severínovich Malévich, *Essays on art, 1915–1933*, Londres, Rapp & Whiting, 1969.
- , *Le miroir suprématisse* (1920), Lausana, L'Âge d'Homme, 1977.
- , *De Cézanne au Suprématisse: Écrits*, t. i, Lausana, L'Âge d'Homme, 1974.
- Mario Manieri-Elia, *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna* (1976), Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Herbert Marcuse, *Cultura y sociedad* (1965), Buenos Aires, Sur, 1968.
- , *La dimensión estética*, Barcelona, Materiales, 1978.
- Simón Marchán Fiz, *La estética en la cultura moderna: De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Antoni Marí, *El entusiasmo y la quietud: Antología del romanticismo alemán*, Barcelona, Tusquets, 1979.
- Joan Manuel Marín Torres, *Agnosticismo y estética (Estudios schopenhauerianos)*, Valencia, Nau, 1986.
- Filippo Tommaso Emilio Marinetti, *Manifiestos y textos futuristas* (1909–1943; 1968), Barcelona, Ediciones del Cotal, 1978.
- Jacques Maritain, *La poesía y el arte* (1935), Buenos Aires, Emecé, 1955.
- Jacques y Raïssa Maritain, *Situación de la poesía*, Buenos Aires, Dedebec/Desclée de Brouwer, 1946.
- Jules Marsan, *La bataille romantique*, 2 vol., París, Hachette, 1912-1925.
- Pierre Martino, *Parnaso y simbolismo, 1850–1900* (1925), Buenos Aires, El Ateneo, 1948.
- Karl Heinrich Marx y Friedrich Engels, *Textos sobre la producción artística*, Madrid, Alberto Corazón, 1972 [excerpta].
- , *Cuestiones de arte y literatura*, Barcelona, Península, 1975 [excerpta].
- Henri (Émile Benoît) Matisse, *De la couleur*, París, Verve, 1945.
- , *Sobre arte*, Barcelona, Barral, 1978.
- Camille [Faust] Mauclair, *L'art en silence: Edgar Poë, Mallarmé, Flaubert lyrique, le symbolisme, Paul Adam, Rodenbach, Besnard, Puvis de Chavannes, Rops, le sentimentalisme*, París, P. Ollendorff, 1901.
- , *Trois crises de l'art actuel*, París, Eugène Fasquelle, 1906.
- , *La beauté des formes*, París, Librairie Universelle, 1909.
- , *Servitude et grandeur littéraires: Souvenirs d'arts et de lettres de 1890 à 1900, le symbolisme, le théâtre d'avant-garde, peintres, musiciens, l'anarchisme et le dreyfusisme, l'arrivisme, etc.*, París, P. Ollendorff, 1922.
- Vladímir Vladimirovich Mayakovski, *Poesía y revolución* (1912–1930), Barcelona, Península, 1971 [excerpta].
- Arthur Steven McGrade (ed.), *The Cambridge companion to early Greek philosophy*, Cambridge (Inglaterra), Cambridge University Press, 2003.

Farquhar McLay, *Art and anarchism*, Glasgow, Autonomy, 1982.

Marcelino Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, 9 vol., en *Obras*, tt. ii–iii, v–vi, x–xi, xiv, xvi–xvii, Madrid, A. Pérez-Dubrull, 1883–1891 [Madrid, CSIC, 1942].

Alain Mercier, *Les sources ésotériques et occultes de la poésie symboliste (1870–1914)*, 2 vol., París, Librairie A.-G. Nizet (t. i: *Le symbolisme français*, 1969; t. ii: *Le symbolisme européen*, 1974).

Jean Metzinger, *Art et science*, París, Présence, 1970.

—, *Le cubisme était né: Souvenirs*, París, Présence, 1972.

Ernst Meumann, *Sistema de estética* (1919), Madrid, Revista de Occidente, 1924.

Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo xx* (1966), Madrid, Alianza, 1983.

—, *Le circostanze dell'arte*, Génova, Marietti, 1987.

Panayotis Andreou Michelis, *Esthétique de l'art byzantin*, París, Ernest Flammarion, 1959.

—, *Études d'esthétique*, París, Klincksieck, 1967.

Jean Philippe Minguet, *Esthétique du Rococo*, París, Librairie philosophique J. Vrin, 1966.

Francisco de Paula Mirabent y Vilaplana, *Estudios estéticos y otros ensayos filosóficos*, 2 vol., Barcelona, CSIC, 1957–1958.

Ángel Mollá (ed.), *Conmutaciones: Estética y ética en la modernidad*, Barcelona, Laertes, 1992.

Rodolfo Mondolfo, *El pensamiento antiguo: Historia de la filosofía greco-romana* (1942), Buenos Aires, Losada, 1959 (4ª ed. rev.).

—, *Figuras e ideas en la filosofía del Renacimiento* (1954), Barcelona, Icaria, 1980.

Piet Mondrian, *Realidad natural y realidad abstracta* (1919-1920), Barcelona, Barral, 1973.

—, *La nueva imagen en pintura* (1923), Murcia, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1983.

Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, *Ensayo sobre el gusto* (1751), Buenos Aires, Espasa Calpe, 1949.

Stefan Morawski, *Fundamentos de estética* (1974), Barcelona, Edicions 62, 1977.

Pierre Moreau, *Le classicisme des romantiques*, París, Plon, 1932.

—, *Le romantisme*, París, Éditions Mondiales, 1957.

Charles Morris, *Fundamentos de la teoría de los signos* (1938), Barcelona, Paidós, 1985.

William Morris, *Arte y sociedad industrial*, Valencia, Fernando Torres, 1977.

—, *William Morris: Poet, artist, socialist*, ed. Francis Watts Lee, Nueva York, The Humboldt Publishing Co., 1891.

Evangelos A. Moutsopoulos, *Forme et subjectivité dans l'esthétique kantienne*, Marsella, Université Aix-Marseille, 1964.

Jan Mukařovský, *Escritos de estética y semiótica del arte* (1975), ed. J. Llovet, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Iris Murdoch, *El fuego y el sol: Por qué Platón desterró a los artistas* (1977), México, FCE, 1982.

Gerard Naddaf, *The Greek concept of nature*, Albany (Nueva York), State University of New York Press, 2005.

Friedrich Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia* (1872), Madrid, Alianza, 1973.

- Armand Nivelle, *Les théories esthétiques en Allemagne de Baumgarten à Kant*, Lieja, Les Belles Lettres, 1955.
- Charles Kay Ogden e Ivor Armstrong Richards, *El significado del significado: Una investigación sobre la influencia del lenguaje en el pensamiento y sobre ciencia simbólica* (1927), Buenos Aires, Paidós, 1954.
- José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte* (1925), Madrid, Revista de Occidente, 1967.
- Harold Osborne (comp.), *Estética* (1955), México, FCE, 1976.
- Luca Pacioli, *La divina proporción* (1509), Madrid, Akal, 1987.
- Francisco Pacheco, *Arte de la pintura* (1649), ed. B. Bassegoda, Madrid, Cátedra, 1990.
- Erwin Panofsky, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico* (1951), Madrid, La Piqueta, 1986.
- Luigi Pareyson, *Estetica: Teoria della formatività* (1954), Milán, Valentino Bompiani, 1988.
- , *L'estetica di Schelling*, Turín, Giappichelli, 1963.
- , *Conversaciones de estética* (1966), Madrid, Visor, 1989.
- Blaise Pascal, *Pensamientos* (1670), Madrid, Espasa-Calpe, 1967.
- Walter Horatio Pater, *El Renacimiento* (1873), Barcelona, Icaria, 1982 [*The Renaissance*, introd. Arthur Symons, Nueva York, Modern Library, 1900].
- Charles Sanders Peirce, *Símbolos, señales y ruidos*, Madrid, Revista de Occidente, 1962.
- , *El hombre, un signo (El pragmatismo de Peirce)* (1865-1905; 1965), Barcelona, Crítica, 1988.
- Benito Pelegrín, *Étique et esthétique du Baroque: L'espace jésuitique de Baltasar Gracián*, Arlés-Montpellier, Actes Sud/ Hubert Nyssen, 1985.
- Henri Peyre, *¿Qué es verdaderamente el Romanticismo?* (1971), Madrid, Doncel, 1972.
- Roger de Piles, *L'idée du peintre parfait, pour servir de règle aux jugements que l'on doit porter sur les ouvrages des peintres* (1699), Amsterdam, François l'Honoré, 1736 [facsimil de la ed. londinense de 1707: Ginebra, Slatkine Reprints, 1970].
- Platón, *Diálogos (Gorgias, o de la Retórica; Fedón, o de la inmortalidad del alma; el Banquete, o del amor)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988.
- , *Fedro* (c. 375 a.C.), ed. Emilio Lledó Íñigo, en *Diálogos*, 10 vol., Madrid, Gredos, t. iii, 1986, pp. 289-413.
- , *Hipias mayor* (c. 385 a.C.), ed. Emilio Lledó Íñigo, en *Diálogos*, 10 vol., Madrid, Gredos, t. i, 1981, pp. 397-441.
- , *La República, o el Estado*, ed. Miguel Candel, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- Juan Plazaola (S.I.), *Introducción a la estética: Historia, teoría, textos*, Madrid, BAC, 1973.
- Armando Plebe, *Proceso a la estética* (1959), Valencia, Universidad de Valencia, 1993.
- , *Platone: Il pensiero estetico*, Bari, Giuseppe Laterza & figli, 1965.
- , *Una consideración de la estética soviética* (1969), México, FCE, 1981.
- Georgij Valentínovich Plejánov, *Contra el anarquismo* (1895), Buenos Aires, Calden, 1969.
- , *Cartas sin dirección* (1898-1900), Madrid, Akal, 1975.
- , *La literatura dramática y la pintura francesa del siglo xviii, desde el punto de vista de la sociología* (1905), en *Obras escogidas*, 2 vol., Buenos Aires, Quetzal, 1966, t. ii, pp. 353-381.
- , *El arte y la vida social* (1913), en *La concepción materialista de la historia / El arte y la vida social*, México,

Roca, 1973.

—, *Henrik Ibsen* (1906), en *Obras escogidas*, 2 vol., Buenos Aires, Quetzal, 1966, t. ii, pp. 383–437.

Michael Podro, *The manifold in perception: Theories of art from Kant to Hildebrand*, Oxford, Oxford University Press, 1974.

Renato Poggioli, *Teoría del arte de vanguardia* (1962), Madrid, Revista de Occidente, 1964.

Mario Praz, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica* (1930), Caracas, Monte Ávila, 1969.

—, *Mnemosina: Paralelo entre la literatura y las artes visuales*, Caracas, Monte Ávila, 1976.

—, *Gusto neoclásico* (1939, 3ª ed. 1974), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Peter Quennell, *L'Angleterre romantique: Écrivains et peintres, 1717–1851* (1970), París, Éditions du Chêne, 1972.

Herbert Edwad Read, *Arte, poesía, anarquismo* (1938), Buenos Aires, Reconstruir, 1955.

—, *Orígenes de la forma en el arte* (1965), Buenos Aires, Proyección, 1967.

—, *Arte y alienación* (1967), Buenos Aires, Proyección, 1969.

André Reszler, *La estética anarquista* (1973), México, FCE, 1974.

Luis Rey Altuna, *Qué es lo bello: Introducción a la estética de San Agustín*, Madrid, CSIC, 1945.

Théodule-Armand Ribot, *Essai sur l'imagination créatrice*, París, Félix Alcan, 1900.

Paul Ricoeur, *La metáfora viva* (1975), Madrid, Cristiandad, 1980.

Johann Paul Friedrich Richter (Jean Paul), *Teorías estéticas*, Madrid, Sociedad General Española, 1935.

Nesca Adeline Robb, *Neoplatonism of the Italian Renaissance*, Londres, George Allen & Unwin, 1935.

Rainer Rochlitz, *Le désenchantement de l'art: La philosophie de Walter Benjamin*, París, Gallimard, 1992.

—, *Subversion et subvention: Art contemporain et argumentation esthétique*, París, Gallimard, 1994.

Édouard Rod, *Études sur le xix^e siècle: Giacomo Leopardi, les Préraphaélites anglais, Richard Wagner et l'esthétique allemande, Victor Hugo, Garibaldi, les véristes italiens, M.E. de Amicis, la jeunesse de Cavour*, Paris, Perrin et C^{ie}, 1894.

Amélie Oksenberg Rorty (ed.), *Essays on Aristotle's 'Poetics'*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1992.

Harold Rosenberg, *La tradición de lo nuevo* (1959), Caracas, Monte Ávila, 1969.

—, *Artworks and packages*, Nueva York, Dell Publishing, 1969.

Louise Rosenblatt, *L'idée de l'art pour l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1931.

Karl Rosenkranz, *Estética de lo feo* (1853), s.l., Julio Ollero, 1992

Clément Rosset, *L'esthétique de Schopenhauer*, París, PUF, 1969.

Isaac Rouge, *Frédéric Schlegel et la genèse du romantisme allemand (1791–1797)*, París, Albert Fontemoing, 1904.

Jean-Jacques Rousseau, *Discurso sobre las ciencias y las artes* (1750), Buenos Aires, Aguilar, 1980.

Xavier Rubert de Ventós, *Teoría de la sensibilidad*, Barcelona, Península, 1968.

—, *La estética y sus herejías*, Barcelona, Anagrama, 1974.

John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849), Madrid, Aguilar, 1964.

—, *Las piedras de Venecia* (1851-1853), Barcelona, Iberia, 1961.

Adolfo Sánchez Vázquez, *Las ideas estéticas de Marx*, México, Era, 1965.

George Santayana, *The sense of beauty: Being the outlines of aesthetic theory*, Nueva York–Chicago–Boston, Charles Scribner's sons, 1896 [trad. esp.: *El sentido de la belleza: Un esbozo de teoría estética*, Madrid, Tecnos, 1999].

—, «What is aesthetics?», en *Philosophical Review*, t. xiii, núm. 3 (mayo–junio de 1904), pp. 320–327.

Meyer Schapiro, «Sobre la actitud estética en el arte románico» (1947), en *Estudios sobre el románico* (1977), Madrid, Alianza, 1984, pp. 13–36.

—, *Estilo, artista y sociedad: Teoría y filosofía del arte* (1994), Madrid, Tecnos, 1999.

Max Scheler, *Esencia y formas de la simpatía* (1923), Buenos Aires, Losada, 1942.

Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling, *La relación de las artes figurativas con la naturaleza* (1807), Buenos Aires, Aguilar, 1980.

Johann Christoph Friedrich von Schiller, *Cartas sobre la educación estética del hombre* (1795), Madrid, Aguilar, 1963.

Friedrich von Schlegel, *The aesthetic and miscellaneous works of Friedrich von Schlegel* (1801–1828), ed. Ellen J. Millington, H.G. Bohn, 1860.

—, *Frammenti critici e scritti di estetica*, Florencia, Sansoni, 1937.

—, *Lectures on the history of literature, ancient and modern* (1812), ed. John Frost, Filadelfia, Moss & Co., 1878.

—, *Tableau de l'histoire moderne* (1811), 2 vol., Ginebra, Abraham Cherbuliez, 1831.

—, *The philosophy of life, and Philosophy of language, in a course of lectures* (1827, 1828), Nueva York, AMS Press, 1973.

—, *Philosophie de la vie* (1827), 2 vol., ed. abbé Guénot, París, Parent-Desbarres/Cherbuliez, 1838.

—, *The philosophy of history [in a course of lectures, delivered at Vienna]* (1828), ed. James Burton Robertson, Londres, Henry G. Bohn, 1846 (2ª ed. rev.).

René Schneider, *L'art français au xix^e siècle* (1940), París, PUF, 1964.

Arnold Schönberg, *El estilo y la idea*, Madrid, Taurus, 1963 [excerpta].

Arthur Schopenhauer, *El mundo como voluntad y representación* (1819, 1844), Buenos Aires, Biblioteca Nueva, 1943.

Pierre-Maxime Schuhl, *Platón y el arte de su tiempo* (1933), Buenos Aires, Paidós, 1968.

Marshall H. Segall, Donald Campbell y Melville J. Herkovits, *The influence of culture on visual perception*, Indianápolis–Nueva York, The Bobbs/Merrill Company, 1966.

Hans Sedlmayr, *El arte descentrado: Las artes plásticas de los siglos xix y xx como síntoma y símbolo de la época* (1948), Barcelona, Labor, 1959.

—, *La revolución del arte moderno* (1955), Madrid, Mondadori, 1990.

Ernest Seillière, *Le mal romantique: Essai sur l'impérialisme irrationnel*, París, Plon, 1908.

- Paul Smith y Carolyn Wilde (ed.), *A companion to art theory*, Malden (Massachusetts)—Oxford (Inglaterra), Blackwell, 2002.
- Charles Percy Snow, *Las dos culturas y un segundo enfoque* (1959, 1963), Madrid, Alianza, 1977.
- Pierre Somville, *Mimesis et art contemporain*, París, Librairie Philosophique, J. Vrin, 1979.
- Susan Sontag, *Contra la interpretación* (1966), Barcelona, Seix Barral, 1967.
- Jean Starobinski, *L'invention de la liberté: 1700–1789*, Ginebra, Albert Skyra/Carroggio, 1964.
- , *J.-J. Rousseau: La transparencia y el obstáculo* (1971), Madrid, Taurus, 1983.
- , *1789, les emblèmes de la raison*, París, Ernest Flammarion, 1973 [trad. esp.: *1789, los emblemas de la razón*, Madrid, Taurus, 1988].
- Stendhal [Marie-Henri Beyle], *Una interpretación sensual del arte*, Barcelona, Tusquets, 1972.
- John Stezaker, *Beyond "art for art's sake:" A propos mundus*, Londres, N. Greenwood, 1973.
- Jerome Stolnitz, *Aesthetics and philosophy of art criticism*, Boston, Houghton Mifflin Co., 1960.
- Everard Jozef van Straaten, *Conceptual art and l'art pour l'art: Oscar Wilde, Ad Reinhart, Joseph Kosuth*, Amsterdam, ed. del autor, 1978.
- Igor Fiodorovich Stravinski, *Poética musical*, México, Emecé, 1946.
- Eduardo Subirats, *La cultura como espectáculo*, México, FCE, 1988.
- David Summers, *El juicio de la sensibilidad: Renacimiento, naturalismo y emergencia de la estética* (1987), Madrid, Tecnos, 1993.
- Karel Swoboda, *La estética de San Agustín y sus fuentes* (1933), Madrid, Augustinos, 1958.
- Arthur Symons, *The symbolist movement in literature* (1899), Nueva York, E.P. Dutton and Co., 1919.
- Hippolyte-Adolphe Taine, *Filosofía del arte* (1865–1869), 2 vol., Madrid, Espasa-Calpe, 1958-1960.
- Władysław Tatarkiewicz, *Historia de la estética* (1962–1970), 3 vol., Madrid, Akal, 1987–1991.
- , *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* (1976), Madrid, Tecnos, 1996.
- Teófilo, *Écrits sur divers arts*, París, Picard, 1980.
- Bernard Teyssède, *La estética de Hegel* (1958), Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.
- Lev Nikolaevich, conde Tolstói, *¿Qué es el arte? [y otros ensayos sobre el arte]* (1898), Barcelona, Península, 1992.
- Arnold Toynbee et al., *Sobre el futuro del arte*, México, Extemporáneos, 1972.
- Eugenio Trías, *Drama e identidad*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- , *El artista y la ciudad*, Barcelona, Anagrama, 1976.
- , *Lo bello y lo siniestro*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- , *Tratado de la pasión*, Madrid, Oscar Mondadori, 1988.
- , *La memoria perdida de las cosas*, Madrid, Oscar Mondadori, 1988.
- Aldo Trione, *Ensoñación e imaginario: La estética de Gaston Bachelard*, Madrid, Tecnos, 1989.

- Trotsky [Lev Davidovich Bronstein] *Literatura y revolución / Otros escritos sobre la literatura y el arte* (1924; 1902–1938), 2 vol., Madrid, Ruedo Ibérico, 1969.
- , *Sobre arte y cultura*, Madrid, Alianza, 1973.
- Vincent Turner, «The desolation of aesthetics», en John Murray Todd (ed.), *The arts, artists, and thinkers: An inquiry into the place of arts in human life (A symposium)*, Londres–Nueva York, Longmans, Green and Co., 1958, pp. 271–307.
- Paul Valéry, *Tel quel* (1941–1943), Barcelona, Labor, 1987.
- José María Valverde, *Cartas a un cura escéptico en materia de arte moderno*, Barcelona, Seix Barral, 1959.
- , *Vida y muerte de las ideas: Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Planeta, 1980.
- , *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Gianni Vattimo, *El fin de la modernidad: Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna* (1985), Barcelona, Gedisa, 1997.
- Lionello Venturi, *Historia de la crítica de arte* (1945), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les grecs: Études de psychologie historique*, París, François Maspéro, 1965.
- , *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, París, François Maspéro, 1972.
- Auguste Viatte, *Les sources occultes du romantisme (1770–1820)*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1928.
- , *Hugo et les Illuminés de son temps*, Montreal, Édition de l'Arbre, 1942.
- , *Le catholicisme chez les romantiques*, París, De Boccard, 1922.
- Lev Semiónovich Vigotski, *Psicología del arte*, Barcelona, Barral, 1972 [?????????? ??????????, Moscú, Mezhdunarodnaya Kniga (???????????????? ?????), 1970].
- Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, *¿Qué es el arte?*, Valencia, Fernando Torres, 1976.
- Valentín Nikoláievich Voloshinov, *El marxismo y la filosofía del lenguaje: Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje*, Madrid, Alianza, 1992 [????????? ? ?????????? ??????: ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????, Leningrado, Priboi [?????????], 1930].
- Galvano della Volpe, *Historia del gusto* ([c. 1957] 1971), Madrid, Visor, 1987.
- , *Crítica del gusto* (1963), Barcelona, Seix Barral, 1966.
- Rainer Warning (ed.), *Estética de la recepción* (1979), Madrid, Visor, 1989.
- David John Watkin, *Moral y arquitectura: Desarrollo de un tema en la historia y la teoría arquitectónicas desde el "revival" del gótico al movimiento moderno* (1977), Barcelona, Tusquets, 1981.
- Morris Weitz, *Philosophy of the arts*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1950.
- René Wellek, *The literary theory and aesthetics of the Prague School*, Ann Arbor (Michigan), UMI Research Press, 1969.
- Judith Wechsler (ed.), *Sobre la estética en la ciencia* (1978), México, FCE, 1982.
- Oscar Wilde, *El crítico como artista y otros ensayos*, Madrid, Espasa Calpe, 1968.
- , *Ensayos / Artículos*, Barcelona, Hyspamérica/Orbis, 1987.

- Edmund Wilson, *Axel's castle: A study in the imaginative literature of 1870–1930*, Nueva York–Londres, Charles Scribner's Sons, 1931.
- Augusta Manie Wilson, *The principle of the ego in philosophy, with special reference to its influence upon Schlegel's doctrine of 'Ironie'* [tesis doctoral], s.l., s.n., 1908.
- Gwyn Alfred Williams, *Goya and the impossible revolution*, Londres, Allen Lane, 1976 [trad. it.: *Goya e la rivoluzione impossibile*, Milán, Edizione di Comunità, 1978; trad. esp.: *Goya y la revolución imposible*, Barcelona, Icaria, 1993].
- Johann Joachim Winckelmann, *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura* (1755), Barcelona, Nexos, 1987.
- , *Lo bello en el arte* (1763), Buenos Aires, Nueva Visión, 1964 [excerpta].
- , *Historia del arte en la Antigüedad* (1764), Barcelona, Iberia, 1967.
- Edgar Wind, *Arte y anarquía* (1960, 1963), Madrid, Taurus, 1967
- Ludwig Wittgenstein, *Diario filosófico (1914–1916)* (1961), Barcelona, Ariel, 1982.
- , *Tractatus logicus-philosophicus*, Madrid, Revista de Occidente, 1957 [1921].
- , *Estética, psicoanálisis y religión*, Buenos Aires, Sudamericana, 1976 [1966].
- Heinrich Wölfflin, *Conceptos fundamentales en la historia del arte* (1915), Madrid, Espasa-Calpe/Óptima, 2002.
- Richard Wollheim, *El arte y sus objetos* (1968), Barcelona, Seix Barral, 1972.
- Wilhelm Worringer, *Abstracción y naturaleza* (1908), México, FCE, 1966.
- , *El arte y sus interrogantes*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1959 [excerpta].
- Julian Young, *Nietzsche's philosophy of art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- Andrej Aleksandrovich Zdanov, *Política e ideología*, Roma, Rinascita, 1949.
- Eduard Zeller, *Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung* (1844–1852), 3 vol., Leipzig, Fues (R. Reisland), 1869–1879 (3ª ed.) [trad. ing. en partes, de S.F. Alleyne: *A history of Greek philosophy: From the earliest period to the time of Socrates*, 2 vol., Londres, Longmans, Green and Co., 1881; O.J. Reichel, *Socrates and the Socratic schools* (1868; 2ª ed. 1877); S.F. Alleyne y A. Goodwin, *Plato and the Older Academy* (1876); Benjamin Francis, Conn Costelloe y J.H. Muirhead, *Aristotle and the Earlier Peripatetics* (1897); O.J. Reichel, *Stoics, Epicureans and sceptics* (1870, 1880); S.F. Alleyne, *History of eclecticism in Greek philosophy* (1883); trad. fr. de Émile Boutroux: *La philosophie des grecs considérée dans son développement historique* (1844–1852), 3 vol., París, Hachette, 1877-1884; ed. it. de Rodolfo Mondolfo: *La filosofia dei greci nel suo sviluppo storico*, Florencia, La Nuova Italia, 1967–1974].
- , *Fundamentos de la filosofía griega* (1883) [versión abreviada de la obra anterior], trad. Alfredo Llanos, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1968.
- Émile Zola, *Le roman expérimental* (1880), París, Charpentier et Fasquelle, 1894.
- , *Mon salon-Manet: Écrits sur l'art*, París, Garnier/Ernest Flammarion, 1970.
- , *El naturalismo*, Barcelona, Península, 1972.