



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**MUSEOS Y NUEVOS ESPACIOS
EXPOSITIVOS**

Coordinación: LORES OTZET, IMMACULADA

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

| | | | | |
|--|---|---------------|---------------|------------|
| Denominación | MUSEOS Y NUEVOS ESPACIOS EXPOSITIVOS | | | |
| Código | 100151 | | | |
| Semestre de impartición | 1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA | | | |
| Carácter | Grado/Máster | Curso | Carácter | Modalidad |
| | Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico | 3 | OBLIGATORIA | Presencial |
| Número de créditos de la asignatura (ECTS) | 6 | | | |
| Tipo de actividad, créditos y grupos | Tipo de actividad | PRAULA | TEORIA | |
| | Número de créditos | 3 | 3 | |
| | Número de grupos | 1 | 1 | |
| Coordinación | LORES OTZET, IMMACULADA | | | |
| Departamento/s | HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL | | | |
| Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante | 60 horas presenciales 90 horas de trabajo autónomo del estudiante | | | |
| Información importante sobre tratamiento de datos | Consulte este enlace para obtener más información. | | | |
| Idioma/es de impartición | Catalán Otras lenguas (lecturas): castellano, inglés, francés e italiano | | | |

| Profesor/a (es/as) | Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|-------------------------|---|--|---------------------------------------|
| LORES OTZET, IMMACULADA | imma.lores@udl.cat | 5 | Martes, 17:30-18:30h |
| SOLE MARTI, ESTHER | esther.sole@udl.cat | 1 | Concertar cita por correo electrónico |

Información complementaria de la asignatura

La asignatura "**MUSEOGRAFÍA**" -este es el nombre correcto desde el punto de vista académico desde los estudios, legislación y profesionales actuales- es una introducción al mundo de los museos. Se tratarán aspectos referidos a los orígenes e historia de esta institución, su definición y evolución, la legislación, la deontología profesional, los aspectos referidos a la conservación (investigación, documentación, difusión), a la exposición, a la conservación preventiva. Se hará un énfasis preferente en los museos de arte.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer las diferentes funciones y tareas del museo.
- Conocer la diversidad de aspectos que forman parte de las diferentes instituciones museales.
- Aproximarse a una de las vertientes profesionalizadoras de la historia del arte: el de la conservación y la difusión del patrimonio.
- Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.
- Conocer la deontología profesional.
- Experimentar con unos primeros criterios de difusión del patrimonio.

Competencias

- Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte.
- Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual.
- Desarrollar y manejar conceptos básicos de Museología y Museografía.
- Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad.
- Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional.
- Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción
 1. El concepto de museo y su evolución.
 2. Legislación sobre museos. Aspectos profesionales y deontológicos.

3. Tipos de museo. Nuevas funciones del museo. Los museos de sociedad y los museos de territorio.
2. Historia del museo: el coleccionismo y la formación de los grandes museos de Europa y Estados Unidos. La nueva museología.
3. Los recursos del museo:
 1. Organigrama del museo. El papel del conservador.
 2. El edificio.
 1. Áreas funcionales y de servicios. Iluminación. Climatización. Seguridad. Accesos y circulación.
 2. El proyecto arquitectónico. Edificios nuevos y rehabilitados: problemas y oportunidades.
 3. Museos y nueva arquitectura.
4. Las colecciones.
 1. Formación de las colecciones: formas de entrada de una obra en el museo. Política de adquisiciones. Gestión de préstamos. La exposición permanente y la reserva.
 2. La documentación y la gestión de la información. Los procesos básicos: registro, inventario, catálogo. La investigación en el museo. El acceso a la información.
 3. La exposición. El proyecto. El guion. La museografía.
5. El museo como mediador cultural: actividades y públicos.
 1. Exposiciones temporales.
 2. Museo y educación. La accesibilidad.
 3. La promoción del museo. Las nuevas tecnologías. El museo en la red digital.

Ejes metodológicos de la asignatura

Clases teóricas en que se trabajarán los contenidos de la asignatura que constan en el programa.

Seminario: sesiones monográficas sobre metodología y herramientas TIC.

Prácticas:

- Lecturas y ejercicios a propósito de algunas lecturas
- Realización de un trabajo académico tutorizado, de búsqueda, gestión y síntesis de la información, a realizar en equipo.
- 3 visitas a museos a título individual y realización de una memoria, a partir de unas pautas

Tutorías: el estudiante tiene que realizar un mínimo de 2 tutorías, preparadas, que serán evaluadas

Exámenes: dos pruebas escritas.

| Actividad | HP en el aula | HP en línea | HNP |
|---------------------|---------------|-------------|-----------|
| Clase magistral (M) | 48 | | 40 |
| Seminario (S) | 3 | | 20 |
| Prácticas (P) | | | |
| Trabajo/s (T) | 4 | | 30 |
| Tutorías (Tut) | | 2 | |
| Evaluación (Av) | 3 | | |
| Total | 60 | | 90 |

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas y prácticas de aula: lunes y martes 11:00 - 13:00 h

2 exámenes parciales:

3 visitas individuales a museos: octubre - noviembre

Trabajo académicamente dirigido. Implicará como mínimo 2 tutorías, que serán evaluadas.

Seminario: las fechas se anunciarán oportunamente y se publicarán en la agenda del campus virtual.

Cronograma

Tema 1: semanas 1- 3

Tema 2: semanas 4-6

Tema 3: semanas 7-9

Tema 4: semanas 10-12

Tema 5: semanas 13-15

Sistema de evaluación

| Tipo de prueba | Cantidad | Porcentaje |
|--------------------|----------|------------|
| Examen | 2 | 60% |
| Memoria visitas | 3 | 15% |
| Trabajo y tutorías | 1 | 15% |
| Seminario | | 10% |

La evaluación de la asignatura se hará a partir de los siguientes criterios:

1. Evaluación de la parte teórica de la asignatura: 2 exámenes. No hay recuperación de los exámenes.
2. Una memoria breve de cada una de las visitas a los museos.
3. Elaboración de un trabajo en equipo y las tutorías correspondientes.
4. Asistencia y participación en las clases
5. Asistencia y participación en el Seminario y realización de los ejercicios correspondientes.
6. EN CASO DE PLAGIO, SE APLICARÁ LO QUE ESTABLECE LA ['NORMATIVA DE L'AVUACIÓ I LA QUALIFICACIÓ DE LA DOCÈNCIA EN ELS GRAUS I MÀSTERS A LA UdL'](#).

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el principio del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultat de Lletres.

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Fernández, L. 1993. *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo (Fundamentos Maior) https://cataleg.udl.cat/record=b1082516~S11*cat
- Hernández Hernández, F. 1994. *Manual de museología*. Madrid: Síntesis (Biblioteconomía y documentación). https://cataleg.udl.cat/record=b1043140~S11*cat
- Jiménez-Blanco, M. D. 2014. *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alcalde, G.; Boya, J.; Roigé, X. (eds.). 2010. *Museus avui. Els nous museus de societat*. Girona: ICRPC. Llibres, 3. Versión en inglés: <http://www.edu-library.com/ca/show?id=503>
- Alexander, E. P. 1993 (1980). *Museums in motion. An Introduction to the History and Functions of Museums*. Nashville, Tennessee: American Association for State and Local History.
- Alonso Fernández, L. 1999. *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal. (Cultura artística, 16). https://cataleg.udl.cat/record=b1120822~S11*cat
- ----. 2012² (1999). *Nueva museología. Planteamientos y retos para el futuro*. Madrid: Alianza. (Alianza Forma, 168). Edición revisada y actualizada por Isabel García Fernández.
- ----. 2010² (1999). *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza. Alianza Forma, 163. https://cataleg.udl.cat/record=b1292747~S11*cat
- Arrieta Urtizberea, I. (ed.). 2006. *Museos, memoria y turismo*. San Sebastián: Universidad del País Vasco. <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/listaproductos.asp?IdProducts=UHWEB068627>
- Bolaños, M. (ed.). 2002. *La Memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*. Gijón: Trea. https://cataleg.udl.cat/record=b1163544~S11*cat
- *Criterios para la elaboración del plan museológico*. 2005. Madrid: Ministerio de Cultura. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/pm/pm/portada.html>
- Cornu, M.; Mallet-Poujol, N. 2001. *Droit, œuvres d'art et musées. La protection et la valorisation des collections*. París: CNRS Éditions.
- Crane, S. A. 2000. *Museums and Memory*. Stanford: Stanford California Press.
- Díaz Balerdi, I. 2008. *La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas*. Gijón: Trea.
- García Blanco, Á. 1999. *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid: Akal.
- Gob, A.; Drouget, N. 2006 (2003). *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*. Paris: Armand Colin.
- Gómez Martínez, J. 2006. *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón: Trea.
- Gutiérrez Usillos, A. 2010. *Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos*. Gijón: Trea.
- ---. 2012. *Manual práctico de museos*. Gijón: Trea. Manuales de Museística, Patrimonio y Turismo cultural, 1.
- Hernández Hernández, F. 2006. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Trea. (Biblioteconomía y administración cultural, 142).
- Iniesta, M. 1994. *Els gabinets del món: antropologia, museus i museologies*. Lleida: Pagès. https://cataleg.udl.cat/record=b1022928~S11*cat
- Llonch, N.; Santacana, J. 2011. *Claves de la museografía didáctica*. Lleida: editorial Milenio.
- Lord, B.; Lord, G. D. 2005 (1998). *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Ariel.
- Lorente, J. P. (dir.); Almazán, D. (coord.). 2009. *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas universitarias.
- Macdonald, S. (ed.). 2011 (2006). *A Companion to Museum Studies*. Malden - Oxford: Wiley-Blackwell.
- Rico, J. C. (ed.). 1999. *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid: Sílex.
- ---. 2003. *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón: Trea.
- ---. 2006. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex.
- Rivière, G. H. 1993. *Museología: curso de museología-textos y testimonios*. Madrid: Akal. https://cataleg.udl.cat/record=b1060389~S11*cat
- Zubiaur Carreño, F. J. 2004. *Curso de museología*. Gijón: Trea.
-

