



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **MUSEOS Y NUEVOS ESPACIOS EXPOSITIVOS**

Coordinación: LORÉS OTZET, IMMACULADA

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	MUSEOS Y NUEVOS ESPACIOS EXPOSITIVOS			
Código	100151			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	3	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	LORÉS OTZET, IMMACULADA			
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas presenciales: en clase y en línea 90 horas de trabajo autónomo del estudiante			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			
	Otras lenguas (lecturas): castellano, inglés, francés e italiano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LORÉS OTZET, IMMACULADA	imma.lores@udl.cat	6	Martes, 17:30-18:30h. En l?nea

Información complementaria de la asignatura

La asignatura "**MUSEOGRAFÍA**" -este es el nombre correcto desde el punto de vista académico desde los estudios, legislación y profesionales actuales- es una introducción al mundo de los museos. Se tratarán aspectos referidos a los orígenes e historia de esta institución, su definición y evolución, la legislación, la deontología profesional, los aspectos referidos a la conservación (investigación, documentación, difusión), a la exposición, a la conservación preventiva. Se hará un énfasis preferente en los museos de arte.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer las diferentes funciones y tareas del museo.
- Conocer la diversidad de aspectos que forman parte de las diferentes instituciones museales.
- Aproximarse a una de las vertientes profesionalizadoras de la historia del arte: el de la conservación y la difusión del patrimonio.

Competencias

- Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte
- Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual
- Desarrollar y manejar conceptos básicos de Museología y Museografía
- Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles
- Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico – artístico y cultural
- Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.
- Conocimientos de deontología profesional
- Conocimientos de las líneas básicas de los museos de arte
- Experimentación con criterios básicos de difusión del patrimonio

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción
 1. El concepto de museo y su evolución.
 2. Legislación sobre museos. Aspectos profesionales y deontológicos.
 3. Tipos de museo. Nuevas funciones del museo. Los museos de sociedad y los museos de territorio.
2. Historia del museo: el coleccionismo y la formación de los grandes museos de Europa y Estados Unidos. La nueva museología.
3. Los recursos del museo:
 1. Organigrama del museo. El papel del conservador.
 2. El edificio.
 1. Áreas funcionales y de servicios. Iluminación. Climatización. Seguridad. Accesos y circulación.

2. El proyecto arquitectónico. Edificios nuevos y rehabilitados: problemas y oportunidades.
3. Museos y nueva arquitectura.
4. Las colecciones.
 1. Formación de las colecciones: formas de entrada de una obra en el museo. Política de adquisiciones. Gestión de préstamos. La exposición permanente y la reserva.
 2. La documentación y la gestión de la información. Los procesos básicos: registro, inventario, catálogo. La investigación en el museo. El acceso a la información.
 3. La exposición. El proyecto. El guion. La museografía.
5. El museo como mediador cultural: actividades y públicos.
 1. Exposiciones temporales.
 2. Museo y educación. La accesibilidad.
 3. La promoción del museo. Las nuevas tecnologías. El museo en la red digital.

Ejes metodológicos de la asignatura

Clases teóricas, magistrales: se expondrán los contenidos de la asignatura que constan en el programa.

Clases prácticas:

- Análisis de casos
- Comentario de lecturas

Seminario: Conversaciones de Historia del arte y de patrimonio cultural

Prácticas:

- Lecturas y ejercicios a propósito de algunas lecturas
- Realización de un trabajo académico tutorizado, de búsqueda, gestión y síntesis de la información, para la creación de un texto divulgativo sobre un tema de arte catalán.
- 3 visitas a museos a título individual y realización de una memoria, a partir de unas pautas

Tutorías: el estudiante tiene que realizar un mínimo de 2 tutorías, preparadas, que serán evaluadas

Exámenes: dos pruebas escritas presenciales en el aula.

Actividad	HP en el aula	HP en línea	HNP
Clase magistral (M)	18	9	45
Seminario (S)		10	2
Prácticas (P)		13	10
Trabajo/s (T)	4		27
Tutorías (Tut)		3	6
Evaluación (Av)	3		
Total	60		90

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas y prácticas de aula: lunes, 13:00 - 14:30 h aula 2.37 y martes 13:00-14:30h en línea

2 exámenes parciales:

- primero: 23 de noviembre, 13:00, aula 2.37
- segundo: 19 de enero, 9:00, aula 2.15

3 visitas individuales a museos: octubre - noviembre

1 trabajo académicamente dirigido, a entregar el 18 de diciembre

Seminario: miércoles, 19-20h, en línea, según calendario que se enviará a los estudiantes. Los estudiantes recibirán al comienzo del curso un documento donde se detalla la actividad.

Cronograma

Tema 1: semanas 1- 4

Tema 2: semanas 5-7

Tema 3: semanas 7-9

Tema 4: semanas 10-13

Tema 5: semanas 14-15

Sistema de evaluación

Tipo de prueba	Cantidad	Porcentaje
Examen	2	40%
Memoria visitas	3	15%
Trabajo y tutorías	1	25%
Asistencia y participación al seminario y realización de un informe		10%
Asistencia y participación		10%

La evaluación de la asignatura se hará a partir de los siguientes criterios:

1. Evaluación de la parte teórica de la asignatura: 2 exámenes. No hay recuperación de los exámenes.
2. Una memoria breve de cada una de las visitas a los museos.
3. Elaboración de un trabajo monográfico sobre una obra a escoger de una lista cerrada, y las tutorías correspondientes.
4. Asistencia y participación en las clases
5. Asistencia y participación en el Seminario "Conversaciones de historia del arte y Patrimonio cultural" y realización de un informe.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen

derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el principio del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultat de Lletres.

Bibliografía y recursos de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Fernández, L. 1993. *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo (Fundamentos Maior) https://cataleg.udl.cat/record=b1082516~S11*cat
- Hernández Hernández, F. 1994. *Manual de museología*. Madrid: Síntesis (Biblioteconomía y documentación). https://cataleg.udl.cat/record=b1043140~S11*cat
- Jiménez-Blanco, M. D. 2014. *Una historia del museo en nueve conceptos*. Madrid: Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alcalde, G.; Boya, J.; Roigé, X. (eds.). 2010. *Museus avui. Els nous museus de societat*. Girona: ICRPC. Llibres, 3. Versión en inglés: <http://www.edu-library.com/ca/show?id=503>
- Alexander, E. P. 1993 (1980). *Museums in motion. An Introduction to the History and Functions of Museums*. Nashville, Tennessee: American Association for State and Local History.
- Alonso Fernández, L. 1999. *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal. (Cultura artística, 16). https://cataleg.udl.cat/record=b1120822~S11*cat
- ----. 2012² (1999). *Nueva museología. Planteamientos y retos para el futuro*. Madrid: Alianza. (Alianza Forma, 168). Edición revisada y actualizada por Isabel García Fernández.
- ----. 2010² (1999). *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza. Alianza Forma, 163. https://cataleg.udl.cat/record=b1292747~S11*cat
- Arrieta Urtizberea, I. (ed.). 2006. *Museos, memoria y turismo*. San Sebastián: Universidad del País Vasco. <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/listaproductos.asp?IdProducts=UHWEB068627>
- Bolaños, M. (ed.). 2002. *La Memoria del mundo: cien años de museología (1900-2000)*. Gijón: Trea. https://cataleg.udl.cat/record=b1163544~S11*cat
- *Criterios para la elaboración del plan museológico*. 2005. Madrid: Ministerio de Cultura. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/pm/pm/portada.html>
- Cornu, M.; Mallet-Poujol, N. 2001. *Droit, œuvres d'art et musées. La protection et la valorisation des collections*. París: CNRS Éditions.
- Crane, S. A. 2000. *Museums and Memory*. Stanford: Stanford California Press.
- Díaz Balerdi, I. 2008. *La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas*. Gijón: Trea.
- García Blanco, Á. 1999. *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid: Akal.
- Gob, A.; Drouget, N. 2006 (2003). *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*. Paris: Armand Colin.
- Gómez Martínez, J. 2006. *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón: Trea.
- Gutiérrez Usillos, A. 2010. *Museología y documentación. Criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos*. Gijón: Trea.
- ---. 2012. *Manual práctico de museos*. Gijón: Trea. Manuales de Museística, Patrimonio y Turismo cultural, 1.
- Hernández Hernández, F. 2006. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Trea. (Biblioteconomía y administración cultural, 142).
- Iniesta, M. 1994. *Els gabinets del món: antropologia, museus i museologies*. Lleida: Pagès. https://cataleg.udl.cat/record=b1022928~S11*cat
- Llonch, N.; Santacana, J. 2011. *Claves de la museografía didáctica*. Lleida: editorial Milenio.
- Lord, B.; Lord, G. D. 2005 (1998). *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Ariel.
- Lorente, J. P. (dir.); Almazán, D. (coord.). 2009. *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas universitarias.
- Macdonald, S. (ed.). 2011 (2006). *A Companion to Museum Studies*. Malden - Oxford: Wiley-Blackwell.
- Rico, J. C. (ed.). 1999. *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid: Sílex.

- ---. 2003. *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón: Trea.
- ---. 2006. *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex.
- Rivière, G. H. 1993. *Museología: curso de museología-textos y testimonios*. Madrid: Akal. https://cataleg.udl.cat/record=b1060389~S11*cat
- Zubiaur Carreño, F. J. 2004. *Curso de museología*. Gijón: Trea.
-