Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES

Coordinación: MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO

Año académico 2022-23

HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES 2022-23

Información general de la asignatura

<table>
<tr><td>Denominación</td><td>HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES</td></tr>
<tr><td>Código</td><td>100149</td></tr>
<tr><td>Semestre de impartición</td><td>1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA</td></tr>
<tr><td>Carácter</td><td>
<table>
<tr><th>Grado/Máster</th><th>Curso</th><th>Carácter</th><th>Modalidad</th></tr>
<tr><td>Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico</td><td>3</td><td>OBLIGATORIA</td><td>Presencial</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Tipo de actividad, créditos y grupos</td><td>
<table>
<tr><th>Tipo de actividad</th><th>PRAULA</th><th>TEORIA</th></tr>
<tr><td>Número de créditos</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Número de grupos</td><td>2</td><td>2</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Coordinación</td><td>MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO</td></tr>
<tr><td>Departamento/s</td><td>HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL</td></tr>
<tr><td>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</td><td>Horas presenciales: 60 (40 %)
Horas no presenciales: 90 (60 %)</td></tr>
<tr><td>Información importante sobre tratamiento de datos</td><td>Consulte este enlace para obtener más información.</td></tr>
<tr><td>Idioma/es de impartición</td><td>Castellano 75%
Catalán 25%</td></tr>
<tr><td>Distribución de créditos</td><td>1 crédito = 25 horas de trabajo del estudiante.
6 créditos = 150 h</td></tr>
</table>

HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO	sandro.machetti@udl.cat	12	V?ase, m?s abajo, Informaci?n complementaria de la asignatura

Información complementaria de la asignatura

HORARIO DE TUTORÍA / LUGAR

Del 16-09-2022 al 16-12-2022.

Viernes 13:00-14:00h y 19:00-20:00h.

Todas las tutorías serán de naturaleza híbrida: presencial en el despacho 3.58.2 y, simultáneamente, por videoconferencia a través del Campus Virtual. Los/las alumnos/as podrán asistir presencialmente al despacho o conectarse a la herramienta de videoconferencia en el horario señalado y deberán seguir las instrucciones del profesor para gestionar la atención individual o en grupos (de forma privada o bien pública, según desee el/la alumno/a) mientras dure la sesión. No es necesario concertar una tutoría para asistir a estas sesiones.

DESCRIPCIÓN

Análisis histórico-estético los fundamentos formales y artísticos de la expresión audiovisual. Historia del cine y de las artes audiovisuales desde los precedentes del cine y hasta nuestros días. Se persigue que el alumno identifique críticamente las principales tendencias de la creación cinematográfica y audiovisual desde los puntos de vista histórico, estilístico estético y sociocultural. Profundizar en la naturaleza textual e intertextual de la expresión audiovisual (dando continuidad a los contenidos de la asignatura Expresión Audiovisual). Conocer y comprender la naturaleza contextual de la expresión audiovisual.

CONSIDERACIONES sobre la METODOLOGÍA DOCENTE

Sobre los EJERCICIOS y TRABAJOS:

Se considerará automáticamente **NO APTO**, sin necesidad de valorar sus contenidos, cualquier trabajo que tenga alguna de estas deficiencias:

1. Trabajos/ejercicios sin el correspondiente aparato crítico, en su caso, con criterios homologados (notas a pie de página, preferiblemente, o al final del texto, sistema de cita ISO 690 o bien APA).

2. Trabajos/ejercicios con graves y persistentes problemas ortográficos, sintácticos, gramaticales y/o semánticos.

3.Trabajos/ejercicios realizados por copia sistemática de materiales bibliográficos o en red. Plagios. En caso de plagio, se aplicará lo que establece la «Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL».

4. Trabajos/ejercicios realizados con el apoyo exclusivo de materiales no recomendados por el profesor. Trabajos o ejercicios en que no se utilicen los materiales recomendados explícitamente por el profesor en una corrección previa o en tutoría.

5. Trabajos/ejercicios realizados sobre divagaciones retóricas, formalistas o cinéfilas.

6. Trabajos/ejercicios, en suma, que no alcancen un nivel mínimo de profesionalidad.

Sobre las TUTORÍAS

1. Las tutorías presenciales o remotas se realizarán en las horas, fechas y lugares establecidos en esta guía docente. No es necesario concertar una tutoría para asistir a estas sesiones

2. La tutoría es una herramienta fundamental para solucionar aspectos de contenido del temario y para orientar la realización de los ejercicios y trabajos.

3. Las tutorías pueden realizarse presencialmente o por videoconferencia. En ambos casos se podrá elegir realizarlas individualmente o en grupo.

4. Para solucionar dudas sobre materiales concretos (filmes, libros, imágenes, textos ...), es conveniente llevar a la tutoría el material objeto de consulta.

5. En el caso de trabajos/ejercicios/textos que requieran el uso de bibliografía, esta deberá ser la recomendada por el profesor. En caso de utilizar, además, otros materiales no recomendados, es muy conveniente asegurarse de su idoneidad con el profesor en tutoría.

6. No se admitirán trabajos/ejercicios/textos enteros para ser tutorados o corregidos en su integridad antes de su presentación formal. La tutoría está planteada para que el alumno exponga problemas concretos sobre su trabajo o dudas generales sobre procedimientos y técnicas metodológicas, con la sana intención de generar un debate intelectual con el profesor. No se trata nunca, pues, de una presentación previa, sino de un proceso continuo de solución de problemas y construcción y mejora del trabajo.

7. Las tutorías o consultas realizadas por escrito (correo electrónico) deben ser pertinentes y deben exhibir pulcritud formal en la expresión y en la escritura. En tal caso, se responderán por el mismo procedimiento, por orden de llegada y en un plazo no superior a quince días desde su recepción. **Las tutorías o consultas realizadas por escrito que no tengan unos mínimos de pulidez formal en la expresión y la escritura no serán contestadas.**

8. Durante los períodos en que no hay clases presenciales se atenderán tutorías sólo por correo electrónico. En ningún caso se atenderán tutorías durante las vacaciones de agosto.

Sobre la BIBLIOGRAFÍA

El profesor orientará la selección bibliográfica más adecuada para realizar trabajos prácticos o para la ampliación del temario (en clase o individualmente en horario de tutorías)

Fondos bibliográficos consultables:

En Lleida:

- Biblioteca de Letras de la UdL.

- Biblioteca Pública. Maternidad.

En el resto de Cataluña:

- Bibliotecas de las diferentes universidades catalanas con estudios de cine.

- Biblioteca de Cine de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Plaza de Salvador Seguí 1-9, 08001 Barcelona. Confirmad los horarios en https://www.filmoteca.cat/web/ca/informacio-practica

Consulta de catálogos en red:

- Catálogos UdL y otras universidades catalanas o españolas. Consultad **CCUC** y **REBIUN** y demás recursos ofrecidos por la Biblioteca de Letras en red como:

https://biblioguies.udl.cat/condicionsllibres

- Catálogos de la Biblioteca de Filmoteca https://filmoteca.cat/web/ca/article/bases-de-dades-especialitzades

Sobre el VISIONADO DE FILMS Y OTRAS OBRAS AUDIOVISUALES

Para la buena preparación de los contenidos de la asignatura y la adquisición del hábito de ver el audiovisual con perspectiva analítica y rigurosa, es absolutamente necesario que el alumnado complete la formación con el visionado de películas u otras propuestas audiovisuales relacionados con la materia. El profesorado de historia del cine y de los medios de comunicación hemos elaborado un listado de obras imprescindibles que el alumnado debería conocer al terminar sus estudios, se puede consultar en el apartado "Recursos" de la asignatura. Otras sugerencias adicionales son:

En cine, salas de exposiciones o museos:

- Cine en cartel. Seguir los estrenos y reestrenos que tengan relación con la / las asignaturas cursadas (independientemente del semestre y curso en que se impartan).

- Filmoteca de Catalunya (Barcelona, Lleida ...), Cine-ull (Cineclub de la UdL), otros ciclos, proyecciones, exposiciones, instalaciones o actividades. El profesor ofrecerá información en todos estos sentidos en clase, en el tablón de anuncios del despacho 3.58, o por el campus virtual.

En vídeo, DVD, televisión, red:

- Videoteca de la Biblioteca de Letras de la UdL.

- Videoteca de la Biblioteca de Cine de la Filmoteca de Cataluña.

- Videotecas de las bibliotecas de las universidades catalanas con estudios de cine.

- Videoteca de la Biblioteca Pública. Maternidad.

- Programación de televisión recomendada en clase. Especial atención en La 2 (películas y *Metrópolis*), Canal 33, plataformas digitales, cable ...

- Distribuidoras de venta por catálogo y en red.

- Portales de visionado en línea: MUBI, Filmin, Filmotech, Netflix ...

- Descargas legales p2p.

Sobre los APARATOS VIDEOGRÁFICOS

Es recomendable disponer de reproductores videográficos como herramientas de trabajo. Si alguien no tiene puede colaborar con algún compañero que tenga o usar los aparatos y ordenadores de las aulas de informática y multimedia de la Facultad, los de la Biblioteca de Letras o los del SCINIAA (en este último caso previa petición de fecha y hora al profesor). Cualquier duda sobre un film o una obra audiovisual puede ser consultada en un visionado conjunto entre el profesor y el alumno en horario de tutorías.

Sobre los alumnos ERASMUS o de otros PROGRAMAS DE MOVILIDAD internacionales o estatales.

Se recomienda tener un buen nivel de castellano para un correcto seguimiento de las clases teóricas.

No se aplicará a estos alumnos ningún criterio específico de evaluación. En consecuencia, deberán realizar los mismos ejercicios, prácticas y pruebas que los alumnos locales.

Los alumnos de cualquier programa de movilidad pueden responder los ejercicios y pruebas escritas en inglés, francés o italiano, además de en cualquiera de los dos idiomas oficiales de la UdL (catalán y castellano). La prueba tipo test se facilitará exclusivamente en castellano.

Objetivos académicos de la asignatura

O1. Profundizar en la naturaleza textual e intertextual de la expresión audiovisual

O2. Conocer y comprender la naturaleza contextual de la expresión audiovisual

HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES 2022-23

Competencias

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG5 Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet

CG6. Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CE1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.

CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético

CE13 Reconocer de manera crítica el diálogo entre las diferentes metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte).

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

GRADO EN COMUNICACIÓN I PERIODISMO AUDIOVISUALES

CB1. Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG7. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva.

CG8. Valorar el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas.

CE2. Desarrollar un conocimiento adecuado del mundo contemporáneo y su evolución histórica reciente en las dimensiones social, económica, política y cultural.

CE3. Valorar los medios de comunicación de masas desde una dimensión histórica que atienda a sus aspectos sociales, industriales y culturales.

Contenidos fundamentales de la asignatura

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS BÁSICOS

1. Historia e historiografía del cine y de las artes audiovisuales: conceptos preliminares. Las principales teorías cinematográficas. El patrimonio cinematográfico y audiovisual. (2 sesiones)

2. Modos de representación, formas de práctica audiovisual y estilos: precine, cine primitivo, cine clásico, cine moderno, nuevas artes audiovisuales, cine posmoderno y postclásico, post-cine. (6 sesiones)

SEGUNDA PARTE. ESTILOS Y CONTEXTOS

3. Diversiones, espectáculos, prodigios ópticos y audiovisuales precinematográficos. (Desde el Renacimiento hasta finales del XIX). (2 sesiones).

4. Los orígenes del cine y la consolidación del espectáculo. (Desde finales del XIX hasta 1914/15). (2 sesiones).

5. El cine clásico, silente y sonoro. (De 1914/15 hasta la década de los 60). (3 sesiones).

6. Cine y modernidad. Vanguardias históricas y cine. Cines modernos y nuevos cines. (Años 10 y 20 del siglo XX. Desde finales de La II Guerra Mundial hasta finales de los años 70). (3 sesiones).

7. Las nuevas artes audiovisuales y sus aportaciones expresivas: televisión, videoarte e infografía. (Desde la II Guerra Mundial hasta hoy). (2 sesiones).

8. El panorama audiovisual en las últimas décadas. La revolución digital y el mestizaje audiovisual. (Desde los años 80 del siglo XX hasta hoy). (2 sesiones).

(El número de sesiones es orientativo)

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se desarrolla en dos modalidades de seguimiento distintas y excluyentes. El alumno debe elegir una de las dos opciones (lo que implica eliminar la otra). La elección es voluntaria y debe realizarse siguiendo los siguientes criterios:

Descripción de las opciones:

1. **Opción Pruebas de evaluación (Pr)**: consistente en la realización de dos pruebas de evaluación continua (Prueba 1 y Prueba 2) además del examen final (Ex). Esta opción implica que el alumno puede alcanzar, como **nota final máxima en la asignatura, hasta 6,5 puntos (Aprobado)**. La realización de las pruebas 1 y 2 por parte del alumno, implica que ha elegido voluntariamente esta opción y que conoce la limitación de la calificación máxima posible (6,5 puntos y Aprobado en la nota final).
2. **Opción Trabajos (T)**: consistente en la realización de dos ejercicios de análisis de un film (AF1 y AF2), además del examen final (Ex). Esta opción implica que el alumno puede optar, siempre que las alcance, a notas superiores a los 6,5 puntos en la nota final (de 6,5 a 10 puntos, con sus respectivas equivalencias: Notable, Excelente o Matrícula de Honor).

Elección de la opción:

1. **Hasta el 28 de septiembre de 2022**, los alumnos que quieran elegir **la opción Trabajos (T)** deben comunicarlo al profesor, indicando el título del filme con el que realizarán los dos trabajos. Es necesario consultar el documento **"2022-2023. Selección film AF"**, en los Recursos de la asignatura, para comunicar al profesor la elección del film de forma correcta.
2. Se entenderá que los alumnos que no comuniquen al profesor la elección de ningún filme hasta el 28 de septiembre de 2022, han elegido voluntariamente **la opción Pruebas de evaluación (Pr),** a la que quedarán asignados de forma automática.

Cambio de la opción:

1. El alumno que elija la opción **Pruebas de evaluación (Pr)** y realice la Prueba 1, no puede cambiar la opción y debe finalizar la asignatura en esta modalidad.
2. El alumno que elija la opción **Trabajos (T)** y haya presentado el primer ejercicio (AF1), tendrá la oportunidad, si lo desea, de cambiar a la opción **Pruebas de evaluación (Pr)** de cara a la segunda prueba. En tal caso, mantendrá la calificación del ejercicio AF1 y podrá continuar la asignatura en la modalidad **Pruebas de evaluación (Pr)** realizando la Prueba 2. Para hacer este cambio, debe **comunicarlo al profesor al menos 15 días antes de la realización de la Prueba 2**. La realización de la Prueba 2 por parte de este alumno que ha cambiado de modalidad, implica que ha elegido voluntariamente este cambio y que conoce la limitación de la calificación máxima posible en la asignatura a la que puede aspirar (máximo 6,5 puntos y Aprobado en la nota final). Una vez realizado el cambio y la Prueba 2, el alumno deberá finalizar la asignatura en la modalidad **Pruebas de evaluación (Pr)**.

Teniendo en cuenta estas consideraciones previas, los ejes metodológicos de la asignatura se concretarán de la siguiente forma (subrayadas, las opciones a elegir y excluyentes; sin subrayar, las actividades comunes a todos

los alumnos):

Actividad	Descripción	O	G	HP	HNP
Seminarios (S)	Seminario de introducción a la asignatura	O1 O2	GG	--	2t 2p
Clase teórica (C)	Teoría	O1 O2	GG	27t	--
Prácticas (P)	**(PA)** Prácticas de aula: Visionado, análisis y comentario de ejemplos y dudas sobre trabajos	O1 O2	GG	25p	--
	(PC) Practicas de campo. Asistencia a sesiones SOM CINEMA	O1 O2	GG	4p	
Opción Pruebas de evaluación (Pr)	Prueba 1 (relativa a S, C i PA)	O1 O2	Ind	1t	10t 10p
	Prueba 2 (relativa a S, C i PA)			1t	13t 13p
Elegir una de las dos opciones **(Pr)** o **(T)** (una invalida la otra)					
Opción Trabajos (T)	AF 1 (ejercicio de análisis de un filme)	O1 O2	Ind	1t	10t 10p
	AF 2 (ejercicio de análisis de un filme)			1t	13t 13p
Tutorías (Tut)	Tutorías individuales o de grupo pequeño	O1 O2	Ind GP	1p	--
Examen (Ex)	Examen final (relativo a S, C, PA y PC)	O1 O2	GG	1t	20t 20p
TOTAL	150 horas (6 ECTS) HP / HNP = 60/90 (40/60%) t / p = 75/75 (50/50%)			60	90

O: Objetivos. G: Grupos. HP: Horas presenciales. HNP: Horas no presenciales. GG: Grupo grande. Ind: Individual. GP: Grupo pequeño. t: horas teóricas. p: horas prácticas.

Plan de desarrollo de la asignatura

Importante: Los alumnos del Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales deben matricularse al grupo de mañana o el de tarde (sólo podrán asistir al grupo en que se hayan matriculado). Los alumnos del Grado en Historia del Arte y Gestión de Patrimonio Artístico no pueden elegir grupo y deben matricularse al grupo de mañana.

(S):

Seminario de introducción a la asignatura. (2 sesiones)

Todos los grupos (mañana y tarde):

Miércoles 14-09-2022 de 9:00 a 11:00h.

Miércoles 21-09-2022 de 19:00 a 21:00h.

Videoconferencia de la asignatura en el campus virtual. Las sesiones de seminario quedarán grabadas y se podrán consultar a lo largo del curso.

(C) y (PA):

Clases teóricas y prácticas de aula.

Jueves y viernes del 15-09-2022 al 22-12-2022.

Grupo mañana: 9:00-11:00h. Aula 0.10.A

Grupo tarde: 15:00-17:00h. Aula 2.13

(PC):

Prácticas de campo. Asistencia a sesiones SOM CINEMA del 19 al 23-10-2022. Se concretará el programa y la modalidad de asistencia.

(Tut):

Tutorías.

Del 16-09-2022 al 16-12-2022.

Viernes 13:00-14:00h y 19:00-20:00h.

Todas las tutorías serán de naturaleza híbrida: presencial en el despacho 3.58.2 y, simultáneamente, por videoconferencia a través del Campus Virtual. Los/las alumnos/as podrán asistir presencialmente al despacho o conectarse a la herramienta de videoconferencia en el horario señalado y deberán seguir las instrucciones del profesor para gestionar la atención individual o en grupos (de forma privada o bien pública, según desee el/la alumno/a) mientras dure la sesión. No es necesario concertar una tutoría para asistir a estas sesiones.

Opción Pruebas de evaluación (Pr):

Pruebas cortas tipo test y relativas a aspectos teóricos y prácticos de S, C i PA. Se realizarán en modalidad presencial, por grupos y mediante la herramienta "Test y cuestionarios" en el espacio de la asignatura del campus virtual. Véase más abajo la organización de los grupos (Pr) i (Ex). Por la propia naturaleza de las pruebas, debe tenerse en cuenta que se podrían necesitar hasta dos horas, como máximo, para evaluar a todos los alumnos.

PRUEBA 1:

27-10-2022 (9:00-11:00h, aulas 0.10.A, 3.48 y 3.49)

(Duración aproximada 32 minutos: 20 minutos preparación y 12 minutos efectivos de examen)

PRUEBA 2:

25-11-2022 (9:00-11:00h, aulas 0.10.A, 3.48 y 3.49)

(Duración aproximada 36 minutos: 20 minutos preparación y 16 minutos efectivos de examen)

Opción trabajos (T):

Trabajos. Se concretará la metodología y características de los trabajos en (S).

AF 1:

Fecha de entrega – 6.ª semana, lunes 17-10-2022 a las 23:55h vía Campus virtual.

AF 2:

Fecha de entrega – 12.ª semana, lunes 28-11-2022 a las 23:55h vía Campus virtual.

(Ex):

Los exámenes serán tipo test y relativos a aspectos teóricos y prácticos de S, C, PA y PC. Se realizarán en modalidad presencial, por grupos y mediante la herramienta "Test y cuestionarios" en el espacio de la asignatura del campus virtual. Véase más abajo la organización de los grupos (Pr) y (Ex). Por la propia naturaleza de los

exámenes, debe tenerse en cuenta que se podrían necesitar hasta dos horas y media, como máximo, para evaluar a todos los alumnos.

EXAMEN FINAL:

17-01-2023 (9:00-11:30h, aulas 0.10.A, 3.48 y 3.49.A)

(Duración aproximada 48 minutos: 20 minutos preparación y 28 minutos efectivos de examen)

RECUPERACIÓN:

01-02-2023 (16:00-18:30h, aulas 010.A, 3.48 y 3.49.A)

(Duración aproximada 48 minutos: 20 minutos preparación y 28 minutos efectivos de examen)

Organización de los grupos (Pr) y (Ex):

Las pruebas y exámenes se organizarán en tres grupos A, B y C (diferentes a los de matrícula mañana/tarde), y se harán de la siguiente manera:

-- **Grupo A**: a la hora exacta asignada para el examen en las aulas de informática 3.48 y 3.49.A (por tanto, el alumno dispondrá de un ordenador de las propias aulas).

-- **Grupo B**: a la hora exacta asignada para el examen en el aula 0.10.A. En este caso, los alumnos deben realizar el examen con su ordenador portátil con conexión a Internet y se responsabilizan de su correcto funcionamiento durante la prueba.

-- **Grupo C**: una hora más tarde de la asignada como inicio del examen en las aulas de informática 3.48 y 3.49.A (por tanto, el alumno dispondrá de un ordenador de las propias aulas).

Antes de la realización de las pruebas o exámenes el profesor dará las instrucciones para asignar a cada alumno al grupo, aula y horario correspondiente. Si algún alumno tiene **necesidades especiales de pertenecer al grupo A, B o C** por razones de horarios, transporte, disponibilidad de portátil o cualquier otra circunstancia, debe comunicarlo al profesor antes de la distribución de grupos. Una vez asignados los grupos no se podrán realizar cambios para ninguna de las pruebas o exámenes.

Sistema de evaluación

Mecanismos evaluación	Actividad	O	%
Trabajos (T), o bien Pruebas evaluación (Pr)	AF 1, o bien Prueba 1	O1 O2	21 %
Trabajos (T), o bien Pruebas evaluación (Pr)	AF 2, o bien Prueba 2	O1 O2	29 %
Examen (Ex)	Examen final relativo a S, C, PA y PC	O1 O2	50 %
TOTAL			100 %

O: objetivos. %: porcentaje de la nota final.

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo o un trabajo a tiempo parcial coincidente con el horario de clase tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras. Con relación a esta asignatura, el alumno que se acoja a esta evaluación alternativa deberá realizar, sin distinciones, los trabajos (T) o las Pruebas de evaluación (Pr) y el examen final (Ex, relativo a S, C y PA, pero con la opción de renunciar a las PC).

CALIFICACIONES

HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES 2022-23

Valor de las partes	Las partes se puntuarán sobre los porcentajes indicados arriba (100 puntos globales). Es decir: AF 1 o PRUEBA 1 = 21 puntos AF 2 o PRUEBA 2 = 29 puntos EXAMEN FINAL = 50 puntos Esto es así porque el Campus Virtual sólo deja calificar con un decimal. En consecuencia, si se calcularan valores sobre 10 puntos totales, se perdería parte de la calificación obtenida (por ejemplo: un 2,45 sobre 5, quedaría en 2,4) Una vez obtenido el valor sobre un total de 100 puntos, cada nota se divide entre 10. Esta es la calificación de cada una de las partes que se sumará a la nota final.
Cálculo nota final	- Opción Trabajos (T): AF 1 + AF 2 + EXAMEN FINAL (hasta alcanzar un máximo de 10 puntos) - Opción Trabajos (T) con cambio a opción Pruebas de evaluación (Pr): AF 1 + PRUEBA 2 + EXAMEN FINAL (hasta alcanzar un máximo de 6,5 puntos) - Opción Pruebas de evaluación (Pr): PRUEBA 1 + PRUEBA 2 + EXAMEN FINAL (hasta alcanzar un máximo de 6,5 puntos) No es necesario "aprobar" cada una de las partes para hacer la suma de la nota final. La calificación global alcanzada indicará si se ha superado o no la asignatura, según los criterios que se explican a continuación
Supuestos que implican obtener un NO PRESENTADO en la asignatura	- En todos los casos en que el alumno se haya presentado a pruebas evaluables que ponderen conjuntamente un porcentaje inferior al 50% de la calificación global de la asignatura. - Cuando haya partes no presentadas y se alcance una puntuación equivalente al 45% de la puntuación posible de las partes presentadas.
Supuestos que implican obtener un SUSPENSO en la asignatura	- Con todas las partes presentadas, no alcanzar 4,5 puntos en el cálculo de la nota final. - Cuando el alumno se haya presentado a pruebas evaluables que ponderen conjuntamente un porcentaje superior al 50% de la calificación global de la asignatura y NO se alcance una puntuación equivalente al 45% de la puntuación posible de las partes presentadas.
Supuesto que implica aprobar la asignatura	- Con todas las partes presentadas, obtener una puntuación igual o superior a 4,5 puntos.

Recuperaciones	- En aplicación de la normativa de evaluación, la recuperación sólo afecta al examen final (Ex), al ser una prueba igual o superior al 30% de la nota final. - Como el examen final (Ex) es la única parte recuperable, sólo se programará la recuperación cuando haya alumnos con la asignatura suspendida y que no han logrado en la convocatoria ordinaria del examen el 45% de su valor y/o tengan la opción de aprobar la asignatura mejorando la calificación del examen en recuperación. - Si fuera necesaria la programación de la recuperación del examen final (Ex) según se describe en el punto anterior, en cambio, la podrán realizar todos los alumnos que lo deseen. En la nota final, sólo se tomará en consideración la calificación más alta obtenida (ya sea en la convocatoria ordinaria o en la recuperación) - MUY IMPORTANTE: Los trabajos T (AF 1 y 2), en tanto que evaluación que se desarrolla progresivamente en el tiempo y que no superan el 30% de la nota, no son recuperables. Sólo en casos muy excepcionales (a criterio del profesor) se permitirá hacer correcciones o enmiendas a las presentaciones de los trabajos (determinados problemas formales subsanables u otras circunstancias especiales). Las pruebas de evaluación (Pr) (Prueba 1 y 2) en tanto que no superan el 30% de la nota, no son recuperables. Tampoco son enmendables en ningún caso.	
Redondeos	El profesor se reserva el derecho de aplicar redondeos al alza en algunos casos, atendiendo a criterios que tienen en cuenta actitud, asistencia y resultados generales.	
Baremo de calificaciones finales opción Pruebas de evaluación (Pr)	0 a 4,4	Suspenso
	4,5 a 6,4	Aprobado (Entre 4,5 y 4,9 figurará un 5 en el acta oficial)
	6,5 a 10	Aprobado (en todos los casos figurará en el acta oficial un 6,5 como nota máxima)
Baremo de calificaciones finales opción Trabajos (T)	0 a 4,4	Suspenso
	4,5 a 6,4	Aprobado (Entre 4,5 y 4,9 figurará un 5 en el acta oficial)
	6,5 a 8,4	Notable (Entre 6,5 y 6,9 figurará un 7 en el acta oficial)
	8,5 a 10	Excelente (Entre 8,5 y 8,9 figurará un 9 en el acta oficial. Opción a Matrícula de Honor a partir de 9)

Bibliografía y recursos de información

Toda la bibliografía de apoyo a la asignatura es de recomendada consulta, aunque se trata de una guía orientativa que permite iniciar múltiples vías de aproximación a la materia que es bastante diversificada.

Todos los libros relacionados se pueden encontrar en la Biblioteca de la UdL o bien a través del préstamo interuniversitario PUC y SOD. En la pestaña la "Recursos" se puede encontrar una bibliografía ampliada, temática y monográfica.

El profesor hará un comentario de la bibliografía específica al inicio de cada tema en las clases teóricas.

Abel, Richard (ed.): *Encyclopedia of Early Cinema*, Routledge, London, New York, 2005.

Albera, François: *La vanguardia en el cine*, Manantial, Buenos Aires, 2010.

Allen, Robert; Gomery, Douglas: *Teoría y práctica de la historia del cine*, Paidós, Barcelona, 1995.

Alonso García, Luis: *Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo*, Plaza y Valdés, Madrid, 2010.

Andrew, J. Dudley: *Las principales teorías cinematográficas*, Rialp, Madrid, 1993.

Aumont, Jacques: *Diccionario teórico y crítico del cine*, La Marca, Buenos Aires, 2006.

Aumont, Jacques; Gaudreault, André; Marie, Michel: *Histoire du Cinéma. Nouvelles Approches*, Publications de la Sorbonne, Colloque de Cerisy, Paris, 1989.

Aumont, Jacques; Marie, Michel: *Análisis del Film*, Paidós, Barcelona, 1990.

Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y a la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

Bonet, Eugeni; Dols, Joaquim; Mercader, Antoni; Muntadas, Antoni: *En torno al vídeo*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2010.

Borau, José Luis (dir.): *Diccionario del cine español*, Alianza, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 1998.

Borde, Raymond: *Los archivos cinematográficos*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, IVAECM, Valencia, 1991.

Bordwell, David: *El significado del filme (inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica)*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1995.

Bordwell, David: *On the History of Film Style*, Harvard University Press, 1998.

Bordwell, David: *Pandora's Digital Box. Films, Files and the Future of Movies*, The Irvington Way Institute Press, Madison, Indiana, 2012 (sólo en versión electrónica PDF)..

Bordwell, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin: *El cine clásico de Hollywood. Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*, Paidós, Barcelona, 1997.

Bordwell, David; Thompson, Kristin: *El arte cinematográfico. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 1995.

Brunetta, Gian Piero (dir.): *Storia del cinema mondiale*, Einaudi, Torino, 1999-2001.

Brunetta, Gian Piero (dir.): *Historia mundial del cine I. Estados Unidos I*, Akal, Madrid, 2011.

Brunetta, Gian Piero (dir.): *Historia mundial del cine I. Estados Unidos II*, Akal, Madrid, 2012.

Burch, Noël: *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)*, Cátedra, Madrid, 1987.

Burch, Noël*: Itinerarios. La educación de un soñador del cine*, Cátedra, Madrid, 2022.

Casetti, Francesco; Chio, Federico di: *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona, 2007.

Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*, Ariel, Barcelona, 1995.

Ferro, Marc: *El cine, una visión de la historia* , Akal, Madrid, 2008.

Font, Domènec: *Paisajes de la modernidad. Cine europeo, 1960-1980*, Paidós, Barcelona, 2002.

Frutos Esteban, Francisco Javier: *Los ecos de una lámpara maravillosa. La linterna mágica en su contexto*

mediático, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010.

Gaudreault, André: *Cinéma et attraction. Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, CNRS, Paris, 2008.

González López, Palmira: *El cinema mut*, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 2006.

González Requena, Jesús: *Clásico, manierista, postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, Castilla Ediciones, Valladolid, 2006.

Gubern, R.: *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

Gubern, Román: *Cultura audiovisual (escritos 1981-2011)*, Cátedra, Madrid, 2013.

Gubern, Román; Monterde, José Enrique; Pérez Perucha, Julio; Riambau, Esteve; Torreiro, Casimiro: *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 2009 (6a edició).

Gutiérrez Espada, Luís: *Historia de los medios audiovisuales*, Pirámide, Madrid, 1982.

Hall, Doug; Fifer, Sally Jo (ed.): *Illuminating Video an Essential Guide to Video Art*, Aperture, New York, 1990.

Hecht, Hermann: *Pre-Cinema History. An Encyclopaedia and Annotated Bibliography of the Moving Image Before 1896*, British Film Institute, London, 1993.

Hernández, Bernat: *Escriure Història a la Universitat*, Servei de Llengües (UAB), Servei de Llengües Modernes (UdG), Serveis Lingüístics (UB), Servei Lingüístic (URV) i Institut de Llengües (UdL), Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona, 2020, http://hdl.handle.net/10459.1/70167.

Hoberman, James: *El cine después del cine. O, ¿Qué fue del cine del siglo XXI?* , Paidós, Buenos Aires, 2014.

Hueso Montón, Angel Luis: *El cine y el siglo XX*, Ariel, Barcelona, 1998.

Imbert, Gérard: *Cine e imaginarios sociales. El cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)*, Cátedra, Madrid, 2010.

Imbert, Gérard: *Crisis de valores en el cine posmoderno: (Más allá de los límites),* Ediciones Cátedra, Madrid, 2019.

Jager, Joachim; Knapstein, Gabriele; Husch, Anette (eds.): *Beyond Cinema. The Art of Projection: Films, Videos and installations from 1963 to 2005*, Hatje Cantz, Berlin, 2006.

Konigsberg, Ira: *Diccionario técnico Akal de cine*, Akal, Madrid, 2004.

Lagny, Michèle: *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Bosch, Barcelona, 1997.

Lipovetski, Gilles; Serroy, Jean: *La pantalla global. Cultura mediàtica y cine en la era hipermoderna*, Anagrama, Barcelona, 2009

Machetti, Sandro; Brunetta, Gian Piero; Quintana, Àngel; Zunzunegui, Santos: *Què és el precinema? (Bases metodològiques per a l'estudi del precinema)*, Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallol, Ajuntament de Girona, Girona, 2000.

Manovich, Lev: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Paidós, Barcelona, 2005.

Martin, Adrian: *¿Qué es el cine moderno?*, Festival Internacional de Cine de Valdivia, Uqbar Editores, Chile, 2008.

Marzal Felici, Javier; Gómez Tarín, Francisco Javier : *Metodologías de análisis del film*, Edipo, Madrid, 2007.

Meigh-Andrews, Chris: *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers Limited, Oxford, 2006.

Minguet, Joan M.; Sánchez Salas, Daniel (coord.): "Cine de los orígenes: entre la atracción y la revisión", *Secuencias*, núm. 26, segundo semestre 2007,pp. 5-80.

Moisdon, Stephanie: *Qu'est-ce que l'art video aujourd'hui?*, Beaux Arts Magazine, Paris, 2008.

Montiel, Alejandro: *Teorías del cine: un balance histórico*, Montesinos, Barcelona, 1993.

Oubiña, David: *Filmología: Ensayos con el cine*, Manantial, Buenos Aires, 2000.

Parfait, Françoise: *Vidéo, un art contemporain*, Regard, Paris, 2001.

Passek, Jean-Loup: *Diccionario del Cine*, Rialp, Madrid, 1991.

Porter i Moix, Miquel: *Història del cinema a Catalunya. 1895-1990*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1992.

Pérez Perucha, Julio (ed.): *Antología crítica del cine español 1906-1995*, Cátedra, Filmoteca Española, Madrid, 1997.

Rees, A.L.: *A History of Experimental Film and Video*, British Film Institute, London, 1999.

Rodríguez Mattalia, Lorena: *Arte videográfico: Inicio, polémicas y parámetros básicos de análisis*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009.

Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.): *Diccionari del cinema a Catalunya*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2005.

Romaguera, J.; Alsina, H.: *Textos y manifiestos del cine*, Cátedra, Madrid, 1989.

Rosenstone, Robert A.: *El pasado en imágenes*, Ariel, Barcelona, 1997.

Rush, Michael: *L'Art Vidéo*, Thames and Hudson, París, 2003.

Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*, Starword, London, 2009.

Sand, Shlomo: *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*, Crítica, Barcelona, 2005.

Sedeño Valdellós, Ana (coord.): *Historia y estética del videoarte en España*, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, Zamora, 2011.

Sorlin, Pierre: *Cines europeos, sociedades europeas, 1939-1990*, Paidós, Barcelona, 1996.

Sorlin, Pierre: *Estéticas del audiovisual*, La marca, Buenos Aires, 2010.

Stam, Robert: *Teorías del cine. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 2001.

Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flitterman-Lewis, Sandy: *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratologia, psicoanálisis, intertextualidad*, Paidós, Barcelona, 1999.

Sánchez Noriega, José Luis: *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza, Madrid, 2006.

Sánchez Noriega, José Luis: *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros*, Alianza, Madrid, 2018.

Sánchez-Biosca, Vicente: *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*, Paidós, Barcelona, 2004.

Sánchez-Biosca, Vicente: "La historiografia del cine. En busca del tiempo perdido", en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la historia de la literatura y el arte*, en *Teoría / Crítica*, núm. 1 (monográfico), Alicante, 1994, pp.307-328.

Sánchez-Escalonilla, Antonio (coord.): *Diccionario de creación cinematográfica*, Ariel, Barcelona, 2003.

Thompson, Kristin; Bordwell, David: *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Higher Education, New York,

2010.

Tranche, Rafael R.: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*, Alianza, Madrid, 2015.

VV.AA.: *A companion to early cinema*, Wiley-Blackwell, Malden (Massachusetts), 2012.

VV.AA.: "Cine e hibridaciones, avatares de la era digital", *Archivos de la Filmoteca*, núm. 72, octubre 2013 (monográfico).

VV.AA.: *La imagen rescatada. Recuperación, conservación y restauración del patrimonio cinematográfico*, Filmoteca d ela Generalitat Valenciana, Valencia, 1995.

VV.AA.: *En torno a En torno al vídeo*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria - Gasteiz, 2010.

VV.AA.: *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid, 1990.

VV.AA.: *Diccionario del cine Iberoamericano. España, Portugal y América*, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 2011.

VV.AA.; Jenaro Talens y Santos Zunzunegui (coord.): *Historia general del cine. Volúmen I. Orígenes del cine*, Cátedra, Madrid, 1998.

VV.AA.; Jenaro Talens y Santos Zunzunegui (coord.): *Historia general del cine. Volúmen II. Estados Unidos 1908-1915*, Cátedra, Madrid, 1998.

VV.AA.; Jenaro Talens y Santos Zunzunegui (coord.): *Historia general del cine. Volúmen III. Europa 1908-1918*, Cátedra, Madrid, 1998.

VV.AA.; Jenaro Talens y Santos Zunzunegui (coord.): *Historia general del cine. Volúmen IV. América (1915-1928)*, Cátedra, Madrid, 1997.

VV.AA.; Juan Miguel Company y Manuel Palacio (coord.): *Historia general del cine. Volúmen V. Europa y Asia (1918-1930)*, Cátedra, Madrid, 1997.

VV.AA.; Manuel Palacio y Pedro Santos (coord.): *Historia general del cine. Volúmen VI. La transición del mudo al sonoro*, Cátedra, Madrid, 1995.

VV.AA.; José Enrique Monterde y Casimiro Torreiro (coord.): *Historia general del cine. Volúmen VII. Europa y Asia (1929-1945)*, Cátedra, Madrid, 1997.

VV.AA.; Esteve Riambau y Casimiro Torreiro (coord.): *Historia general del cine. Volúmen VIII. Estados Unidos (1932-1955)*, Cátedra, Madrid, 1996.

VV.AA.; José Enrique Monterde y Esteve Riambau (coord.): *Historia general del cine. Volúmen IX. Europa y Asia 1945-1959*, Cátedra, Madrid, 1996.

VV.AA., Carlos F. Heredero y Casimiro Torreiro (coord.): *Historia general del cine. Volúmen X. Estados Unidos (1955-1975). América Latina*, Cátedra, Madrid, 1996.

VV.AA.; José Enrique Monterde y Esteve Riambau (coord.): *Historia general del cine. Volúmen XI. Nuevos cines (años 60)*, Cátedra, Madrid, 1996.

VV.AA.; Manuel Palacio y Santos Zunzunegui (coord.): *Historia general del cine. Volúmen XII. El cine en la era del audiovisual*, Cátedra, Madrid, 1995.

Weinrichter, Antonio (ed.): "El cine en el espacio del arte", *Secuencias*, núm. 32 (monográfico), segundo semestre 2010.

Wyver, John: *La imagen en movimiento (Aproximación a una historia de los medios audiovisuales)*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia, 1992.