



GUÍA DOCENTE
**CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE LOS BIENES
CULTURALES**

Coordinación: BARBERA GINE, ALEIX

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES			
Código	100148			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	BARBERA GINE, ALEIX			
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas de clases presenciales (según regulación sanitaria vigente). 90 horas de trabajo autónomo.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán Recursos obligatorios también en castellano, inglés e italiano.			
Distribución de créditos	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos)			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BARBERA GINE, ALEIX	aleix.barbera@udl.cat	6	Concertar tutor?a a aleix.barbera@udl.cat

Información complementaria de la asignatura

La asignatura de “conservación y restauración de bienes culturales” quiere aportar a los estudiantes un conocimiento básico sobre esta profesión y de las diversas disciplinas que engloba, así como los procesos en los que interviene (diagnóstico, estudio científico, conservación preventiva, transporte y embalaje, intervenciones de restauración, etc.). Se pretende ofrecer una visión transversal de la importancia de la conservación-restauración del patrimonio, así como aportar las herramientas necesarias para facilitar y fomentar un trabajo interdisciplinario.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer y comprender los conceptos de conservación y restauración del patrimonio y las principales instituciones de referencia en el ámbito nacional e internacional.
- Conocer de la terminología básica sobre alteraciones y degradaciones en diferentes tipologías de obras de arte para poder valorar de manera orientativa su estado de conservación.
- Formar un criterio propio sobre las teorías de intervención en conservación-restauración actuales en contraposición con las corrientes históricas.
- Conocer y comprender el código deontológico del conservador-restaurador y valorar esta figura profesional des del ámbito de la historia del arte par aun necesario trabajo interdisciplinar.
- Ser conscientes del marco legal y de las diversas normativas y recomendaciones que rigen als intervenciones de conservación-restauración del patrimonio.
- Conocer las herramientas más habituales para el análisis científico de las obras de arte y la información que pueden ofrecer.
- Formarse una visión global de los diversos procesos de intervención en conservación-restauración y de sus implicaciones en la percepción de las obras de arte.
- Conocer casos paradigmáticos de intervenciones de restauración tanto de bienes muebles como inmuebles.
- Valorar la importancia de las diversas herramientas y medidas de conservación preventiva para la correcta conservación del patrimonio y reconocer los diversos ámbitos que abarca.
- Ser capaz de distinguir y entender las intervenciones de conservación-restauración de una obra de arte.
- Recopilar, gestionar, ordenar y sintetizar la información propia de diversos perfiles profesionales implicados en la conservación de los bienes culturales, así como fomentar las posibilidades de la interdisciplinariedad en el ámbito del patrimonio.

Competencias

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado)

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet

CG6 Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo

CG7 Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad

CG8 Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

CG9 Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional

CE2 Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte

CE9 Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico – artístico y cultural.

CE10 Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual.

CE11 Desarrollar y manejar conceptos básicos de Museología y Museografía.

CE12 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT4 Adquirir conocimientos básicos de expendedoría y de los entornos profesionales

Contenidos fundamentales de la asignatura

UNIDAD 1. Conceptos, teoría y criterios de conservación-restauración

Definiciones de los conceptos principales, contraposición de diversas teorías y evolución histórica, conocimiento de diversas instituciones, criterios de intervención, legislación vigente, etc.

UNIDAD 2. El diagnóstico de bienes culturales

Conceptos básicos y degradaciones más habituales en diversos tipos de soportes y técnicas.

UNIDAD 3. El estudio científico y analítico

Introducción al estudio científico, análisis multiespectral, análisis microscópico, técnicas analíticas (FTIR, RAMAN, cromatografía, etc.).

UNIDAD 4. La conservación preventiva

Conceptos básicos, la figura del correo, control de los factores ambientales, sistemas expositivos, sistemas de manipulación y embalaje, la evaluación de riesgos y los planes de conservación preventiva.

UNIDAD 5. La intervención de conservación-restauración

El proyecto de intervención de conservación-restauración; criterios de reintegración y tratamientos más habituales.

Ejes metodológicos de la asignatura

- **Clases teóricas** (en aula física o virtual según la normativa vigente) con explicaciones acompañadas de presentaciones con la síntesis de los contenidos y destrezas a alcanzar. Presentación de los materiales con el apoyo de recursos diversos (material real -herramientas, materiales, provetes-, fotografías, vídeos, reportajes, recursos on-line, etc.). Interés en que se visualicen casos reales para facilitar la comprensión de los contenidos y en diferentes tipologías y formatos de obras (desde la prehistoria hasta el arte contemporáneo).

- **Ejercicios breves** con el desarrollo de actividades diversas con el objetivo de consolidar los conceptos mostrados en

las clases teóricas: comentarios de texto, búsqueda de datos, interrelación de conceptos, consulta de bibliografía y otros recursos, visitas específicas, consulta de materiales complementarios , etc.

- **Trabajo de profundización** sobre la conservación y restauración de bienes culturales que se entregará en formato de artículo científico y deberá contar también con presentación oral. Se darán los detalles de esta actividad el primer día de clase.

- **Taller de metodología:** sesiones prácticas que se impartirán para el trabajo y desarrollo práctico de cuestiones fundamentales relacionadas con diversas competencias de la historia del arte. Se darán los detalles de esta actividad el primer día de clase.

- **Visitas obligatorias** a instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio.

- **Tutorías y atención personalizada:** sesiones destinadas a la formación complementaria del alumnado especialmente enfocadas al trabajo de profundización o la resolución de dudas. Las tutorías se concertarán previamente por correo electrónico al profesor (aleix.barbera@udl.cat).

- Desarrollo de dos **pruebas escritas** para el seguimiento del aprendizaje y la evaluación de los contenidos alcanzados.

Las diversas actividades previstas durante el transcurso de la asignatura tienen la siguiente previsión de dedicación de trabajo por parte del alumnado en horas de trabajo (presenciales y no presenciales):

Actividad	HP*	HNP**
Clases presenciales	22,5	19
Clases no presenciales síncronas	22,5	19
Ejercicios breves	0	14
Trabajo de profundización	0	35
Taller de metodología	10	0
Visitas	3	3
Tutorías	voluntario	0
Pruebas escritas	2	
TOTAL HORES	60	90

* Horas presenciales

** Horas no presenciales

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas en el aula: lunes y martes de 13:00h a 14:45h. en el aula 0.30 del edificio de rectorado (según regulación vigente).

Visitas: se concretarán al inicio del curso.

Trabajo de profundización: se concretarán los detalles sobre su temática, formato y entrega durante el curso.

Taller de metodología: se concretarán los detalles sobre su metodología el primer día de curso.

Ejercicios breves: apertura y entrega de los ejercicios a través del campus virtual durante el curso.

Pruebas escritas: el primer día de curso se detallarán los horarios y aulas para su seguimiento.

Sistema de evaluación

Como norma general y de acuerdo con la Normativa de evaluación de la UdL la evaluación es continua (AC), se fundamenta en el trabajo personal del estudiante y la asistencia a las sesiones presenciales y responde a los siguientes criterios y instrumentos de evaluación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	% NOTA FINAL
Examen 1	Prueba escrita sobre los contenidos alcanzados durante las primeras unidades didácticas.	25%
Examen 2	Prueba escrita sobre los contenidos alcanzados durante las últimas unidades didácticas.	25%
Taller de metodología	Asistencia y participación al seminario transversal y redacción de informe.	10%
Ejercicios breves	Presentación de un total de 7 ejercicios propuestos a través del campus virtual.	14%
Trabajo de profundización	Presentación escrita y oral del trabajo de profundización según los criterios que se marcarán al inicio de curso.	20%
Asistencia	Valoración de la asistencia y participación activa en las sesiones teóricas, prácticas y visitas.	6%

- Cada ejercicio, trabajo o examen se valorará de 0 a 10 puntos. Para poder hacer media con el resto de actividades deberá haberse alcanzado al menos una puntuación de 3,5.

- La no entrega de los ejercicios o trabajos en los plazos acordados comportará también la pérdida de puntos en este apartado.

- Sobre el taller de metodología: el alumnado recibirá al inicio del curso un documento donde se detalla la actividad y las características de su evaluación.

- En aplicación de la normativa de evaluación de la UdL dado que los exámenes tienen un valor inferior al 30% no hay recuperación.

IMPORTANTE: Si el profesor detecta plagio o copia en alguna de las diferentes partes a evaluar, de acuerdo a la normativa de evaluación de la UdL, aquella parte se puntuará con un 0.

Las estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días des del inicio del semestre. Para más información, envíen un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjense a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografía y recursos de información

UNIDAD DIDÁCTICA 1. Conceptos, teoría y criterios de conservación-restauración

BALDINI, Umberto (1997). *Teoría de la restauración y unidad metodológica*. San Sebastián: Editorial Nerea

BRANDI, Cesare (1988). *Teoría de la restauración*. Editorial Alianza, Madrid.

CALVO, Ana (2006). *Conservación y restauración: materials, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Ediciones el Serbal, Barcelona. [https://cataleg.udl.cat/record=b1132164~S11*cat]

GONZÁLEZ VARAS, Ignacio (1999). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Ediciones Cátedra, Madrid.

MACARRÓN, Ana María (2008). *Historia de la conservación y la restauración: desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Editorial Tecnos, Madrid. [https://cataleg.udl.cat/record=b1336720~S11*cat#]

- MACARRÓN, Ana (2008). *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*. Editorial Síntesis - Patrimonio cultural, Madrid.
- MACARRÓN, Ana María i GONZÁLEZ, Ana (1998). *La conservación y restauración en el siglo XX*. Editorial Tecnos, Madrid.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, Ma. José (1996) *Antología de textos sobre restauración*. Ediciones de la Universidad de Jaén.
- MARTÍNEZ, Ma. José (2008). *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid: Editorial Tecnos.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, Ma. José (2009). *Restauración de bienes culturales en los textos normativos: selección, traducción y estudio crítico de documentos normativos nacionales e internacionales*. Granada.
- MIRAMBELL, Miquel (2016). *Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia*. JAS Arqueología Editorial, Madrid.
- MUÑOZ, Salvador (2004). *Teoría contemporánea de la restauración*. Madrid: Editorial Síntesis.
- VVAA (1998). *Normativa sobre el Patrimonio Histórico Cultural*. Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Colección "Análisis y Documentos".
- XARRIÉ ROVIRA, Josep Ma (2002). *Restauració d'obres d'art a Catalunya. Quatre generacions i un noble ofici: conservació i restauració del patrimoni cultural moble (1892-2001)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

UNIDAD DIDÁCTICA 2 y 5. El diagnóstico de las obras de arte. La intervención de conservación-restauración

- BRUQUETAS, Rocío (2002). *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- GÓMEZ, Ma. Luisa (2005). *La restauración: examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Editorial Cátedra, Madrid.
- MALTESE, Corrad (Coord.) (1980). *Las técnicas artísticas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- MAYER, Ralph (2005). *Materiales y técnicas del arte*. Editorial Tursen-Hermann Blume.
- VILLARQUIDE, Ana (2004). *La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales*. San Sebastián: Editorial Nerea.
- VIVANCOS RAMÓN, Victoria (2007). *La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla*. Madrid: Editorial Tecnos (Grupo Anaya SA).
- WITTKOWER, Rudolf. (1980). *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza Forma.
- VVAA (2008). *Illustrated glossary on stone deterioration patterns*. ICOMOS-ISCS. [https://www.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/pdf/Monuments_and_Sites_15_ISCS_Glossary_Stone.pdf]
- VVAA (2015). *European illustrated glossary of conservation terms for wall painting and architectural surfaces*. Unió Europea: The EwaGlos Project. [<http://www.ewaglos.eu>]
- Glossari de l'Australian Institute for the Conservation of Cultural Material (AICCM):
<https://aiccm.org.au/conservation/visual-glossary>
- Glossaris i informes gràfics del CRBMC:
http://centredere restauracio.gencat.cat/ca/difusio/publicacions_i_recursos/informes_grafics/

UNIDAD DIDÁCTICA 3. El estudio científico y analítico de los bienes culturales

- CAMPO, Gema; BAGAN, Ruth; ORIOLS, Núria (2009). *Identificació de fibres: suports tèxtils de pintures: metodologia*. Barcelona: Departament de Cultura.

- MATTEINI, Mauro i MOLES, Arcangelo (2001). *Ciencia y restauración*. Editorial Nerea, Donostia.
- MATTEINI, Mauro i MOLES, Arcangelo (2002). *La química en la restauración*. Editorial Nerea, Donostia.
- SALVADÓ, Nati; BUTÍ, Salvador i ORIOLS, Núria (2008). *Presa de mostres de policromies: metodologia*. Barcelona: Departament de Cultura.
- SAN ANDRES, Margarita i DE LA VIÑA, Sonsoles (2004). *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Editorial Síntesis, Madrid.
- VALGAÑÓN, Violeta (2008). *Biología aplicada a la conservación y restauración*. Madrid: Editorial Síntesis.
- VVAA. *La ciencia y el arte. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio cultural*. Madrid: Instituto del Patrimonio Histórico Español, Ministerio de Cultura. [<http://es.calameo.com/read/00007533584c6b757a9fb>]
- VVAA. *La ciencia y el arte II. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio cultural*. Madrid: Ministerio de Cultura. [<http://es.calameo.com/read/00007533568c114003629>]
- VVAA. *La ciencia y el arte III. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio cultural*. Madrid: Ministerio de Cultura. [<http://es.calameo.com/read/0000753358e5043d10a48>]
- VVAA. *La ciencia y el arte IV. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio cultural*. Madrid: Ministerio de Cultura. [<http://es.calameo.com/read/000075335744e530530f8>]
- VVAA. *La ciencia y el arte V. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio cultural*. Madrid: Ministerio de Cultura. [<http://en.calameo.com/read/000075335e7b9a4f03315>]
- VVAA. *La ciencia y el arte VI. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio cultural*. Madrid: Ministerio de Cultura. [<http://en.calameo.com/read/000075335f9a7c19fd6c7>]

UNIDAD DIDÁCTICA 4. La conservación preventiva

- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis i GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel (2010). *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Editorial Alianza, Madrid. [https://cataleg.udl.cat/record=b1292747~S11*cat]
- AAVV (2009). *Conservación preventiva en lugares de culto*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- FERNÁNDEZ, C. (Coord.) (2008). *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*, GE-IIC. Madrid: Fundación Duques de Soria.
- GLASER, M (1999). *Packing and Shipping Paper Artifacts, in Preservation of Library and Archival Materials: a Manual*. 3rd ed. revised and expanded. Ed. Sherelyn Ogden, Andover, MA, Northeast Document Conservation Center.
- HACKNEY, S. (1990). Framing for conservation at the Tate Gallery, *The Conservator*, n. 14, p. 44-52.
- LEBRET, C. (1994). Le transport des peintures sur toile: protection et emballage de l'oeuvre, *Conservation-Restauration des Biens Culturels*, n. 6, p. 28-33.
- MECKLENBURG, M.F. (ed.) (1991). *Art in Transit: Studies in the Transport of Paintings*. Washington: National Gallery of Art. [<http://www.mediafire.com/download/nylmxqtimod/Art+In+Transit+-+Studies+in+the+Transport+of+Paintings.pdf>]
- MECKLENBURG, M.F. (ed.) (1991). *Art in Transit: Handbook for packing and transporting paintings*. Washington: National Gallery of Art. [www.mediafire.com/download/njbytsm4qaz3lya/Art+in+Transit+-+Handbook+for+Packing+and+Transporting+Paintings.pdf]
- PADFIELD, T.; BERG, H.; DAHLSDTROM, N.; RISCHER, A. (2002). *How to protect glazed pictures from climatic insult*. Rio de Janeiro: 13th ICOM Triennial Meeting Preprints, p. 80-85. [<http://www.conservationphysics.org/framepic/glazedpics.pdf>]
- RICO, Juan Carlos (Ed.) (2009). *Los conocimientos técnicos. Museos, arquitectura y arte*. Madrid: Editorial Sílex.
- ROTAECHE, M. (2007). *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Madrid: Editorial Síntesis.
- SAUNDERS, D. (2003). *The effect of painting orientation during air transportation*. The Hague: 14th ICOM

Triennial Meeting Preprints, p. 700-707.

SAUNDERS, D.; SLATTERY, M.; GODDARD, P. (1999). *Packing case design and testing for the transportation of pastels*. ICOM Committee for Conservation, p. 100-105.

SOZZANI, L. (1997). "An economical design for a microclimate vitrine for paintings using the picture frame as the primary housing", *Journal of the American Institute for Conservation*, vol. 36, n. 2, p. 95-107.

TÉTRAULT, J. (2001). *Guidelines Materials for Exhibit, Storage and Transportation*, CCI Newsletter, n. 28.

THOMPSON, Garry (1998). *El museo y su entorno*. Ediciones Akal, Madrid.

TOMÁS, A (Coord.) (2013). *Frágil. Curso sobre manipulación de bienes culturales*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. [<http://es.calameo.com/read/0000753357ab837daae35>]

UNE-EN 15946:2011. Conservación del patrimonio cultural. Principios de embalaje para el transporte.

Titulos disponibles en consulta o préstamo en la UdL
aquí: https://cataleg.udl.cat/search~S11*cat?/r100148/r100148/1%2C1%2C2%2CB/frameset&FF=r100148&2%2C%2C2