



GUÍA DOCENTE
HISTORIA DE LA MÚSICA

Coordinación: BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	HISTORIA DE LA MÚSICA			
Código	100144			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	2	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	37,5 horas presenciales en aula 22,5 horas presenciales a distancia 90 horas no presenciales			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	La lengua vehicular de la asignatura será el catalán, si bien se deja a criterio del alumnado la selección de la lengua vehicular de las prácticas, los trabajos y la evaluación, que podrán realizarse en cualquiera de las lenguas oficiales de la Universidad de Lleida. Fuentes y documentos en catalán, castellano, inglés y francés			
Distribución de créditos	Créditos teóricos: 3 Créditos prácticos: 3			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BERNADO TARRAGONA, MÀRIUS JOSEP	marius.bernado@udl.cat	6	Lunes y martes, de 8:00 a 9:00 Tutorías online en horarios a convenir con el alumnado.

Información complementaria de la asignatura

La asignatura *Historia de la música* pretende facilitar al alumnado la adquisición de la información básica sobre la producción y el consumo musicales a lo largo de la historia (los creadores y las obras más determinantes, así como su relación con el contexto histórico y cultural en el que se desarrollan), como condición para poder hacer un intento de balance y de asunción crítica de la herencia musical de Occidente. En orden a esto es absolutamente indispensable, además de otras lecturas complementarias, trabajar a fondo y sin lagunas una buena historia general de la música. Las sesiones teóricas se complementarán con las de la asignatura asociada *Contextos y repertorios de la historia de la música*, que los alumnos deben cursar de forma obligatoria simultáneamente a la asignatura *Historia de la música*. Además, a lo largo del periodo de impartición, se programarán diversas actividades prácticas obligatorias (asistencia a conciertos y representaciones operísticas en directo o retransmisiones).

Las dos asignaturas, que se deben cursar obligatoriamente al mismo tiempo, están fuertemente interrelacionadas, de forma que los "cruces" de contenidos entre ambas serán constantes. Historia de la música tiene por objetivo facilitar al alumnado la adquisición de la información básica sobre la producción y el consumo musicales a lo largo de la historia, su periodización y la evolución estilística, así como ubicar correctamente los grandes nombres y corrientes musicales. Por su parte, Contextos y repertorios de la historia de la música, es de carácter más práctico y pretende trabajar con mayor profundidad determinados contextos y algunas obras referenciales de la historia de la música -obras del "canon" musical occidental-, analizando en profundidad su contexto histórico y cultural, su funcionamiento técnico y su alcance estético. Así, mientras que la primera se dedica a narrar la secuencia histórica, la segunda se detiene en algunos momentos fundamentales de este recorrido.

Prerequisitos	No	Corequisitos	[100145] Contextos y repertorios de la historia de la música

Observaciones prácticas

Todos los alumnos deberán hacer al menos tres tutorías individuales con el profesor durante el desarrollo del curso.

Se recomienda a los alumnos con estudios musicales de grado medio o superior que concierten una entrevista con el profesor durante las dos primeras semanas del curso.

No está permitido el uso de dispositivos de telefonía móvil dentro del aula durante las clases teóricas.

Se desaconseja la utilización de dispositivos electrónicos para la toma de apuntes durante las clases teóricas.

Toda la comunicación entre el profesor y el alumnado a propósito de la asignatura se vehiculará, de forma preferente, a través de la herramienta "Mensajes" del Campus Virtual, en la asignatura Historia de la música. Se recomienda marcar la casilla "Enviar una copia a la dirección electrónica de los destinatarios".

Información sobre protección de datos en el registro audiovisual en la asignatura

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imagen y voz es la Universidad de Lleida - UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).

- Tu imagen y voz grabadas se utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.

- Tus imagen y voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos

de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalidad de Cataluña (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- Tu voz e imagen es imprescindible para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las Universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para registrar tus voz e imagen con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.

- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.

- Puedes acceder a tus datos; solicitar su rectificación, supresión o portabilidad; oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección de Datos, mediante la sede electrónica de la Autoridad (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

Objetivos académicos de la asignatura

O1: Conocer las formas, géneros y estilos a lo largo de la historia musical de Occidente.

O2: Desarrollar la capacidad de aproximarse críticamente a textos y documentos de carácter musical.

O3: Reconocer, a través de una escucha musical activa e informada, los diferentes estilos musicales y las formas y géneros más importantes de cada época.

O4: Ser capaz de elaborar criterios y emitir juicios valorativos sobre los productos musicales.

Competencias

CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético. CE13 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

Contenidos fundamentales de la asignatura

A. La antigüedad y la edad media

1. El mundo antiguo y su legado musical en Occidente
2. La liturgia de la iglesia medieval y la música
3. El canto gregoriano y su expansión
4. La evolución de la polifonía hasta el 1300
5. La canción monódica profana
6. La música a finales de la Edad Media

B. El Renacimiento

1. Los inicios del Renacimiento musical: Inglaterra y la corte de Borgoña
2. Los compositores francoflamenca
3. La aparición de los estilos regionales
4. El desarrollo de la música instrumental
5. La música religiosa en el tiempo de la Reforma y la Contrarreforma
6. El madrigal y su evolución

C. El tiempo del barroco

1. El barroco musical: un nuevo paradigma estético y estilístico
2. La aparición de la ópera y su difusión
3. La música sacra
4. Los instrumentos y la música instrumental
5. La difusión del estilo barroco
6. Los grandes compositores del barroco tardío y sus contextos

D. La Ilustración y la época clásica

1. El concepto de 'clasicismo' musical
2. Los elementos del estilo clásico: formas y géneros
3. Los precedentes del clasicismo

4. La ópera y la música vocal durante el siglo XVIII
 5. El lenguaje de la música instrumental
 6. Un escenario privilegiado: Viena y los compositores clásicos
- E. El siglo XIX
1. La era del romanticismo y la música
 2. El viejo y el nuevo: tensiones y transformaciones en la música del siglo XIX
 3. Música absoluta y música programática: autores, géneros y audiencias
 4. La ópera y el drama musical
 5. Los nacionalismos musicales
 6. El romanticismo tardío y las crisis de fin de siglo
- F. El siglo XX y la música contemporánea (5 sesiones)
1. Innovación y ruptura en la música del siglo XX: estética y sociología
 2. La música hasta la Guerra Grande: búsqueda de nuevos sonidos y disolución de la tonalidad
 3. La creación musical en el período de entreguerras
 4. Música y músicos en conflicto: alternativas al modernismo
 5. La música después de 1945
 6. Sonidos del pasado reciente: música y músicas contemporáneas

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se articulará utilizando diversos formatos y metodologías docentes: actividades presenciales en el aula (una sesión semanal), actividades presenciales a distancia síncronas y asíncronas (una sesión semanal) y actividades no presenciales. La asistencia a las sesiones presenciales en el aula y en las actividades presenciales a distancia síncronas es obligada. Las sesiones presenciales en el aula serán de tipo básicamente expositivo y consistirán en un recorrido por la historia de la música occidental. Las sesiones presenciales a distancia complementarán las sesiones presenciales en el aula.

Dentro de este bloque de actividades presenciales se contempla, además, la asistencia a varias sesiones prácticas — fundamentalmente conciertos de la Temporada Musical de la UdL—, ofrecidos en directo o bien online (streaming o diferido). También están previstas otras actividades prácticas como la asistencia a un ensayo general en el Gran Teatro del Liceo.

Los detalles y calendario preciso de las sesiones prácticas (conciertos, visitas...) se publicarán antes del inicio de las sesiones.

Actividad	Codificación / descripción / tipología TPD	O*	G*	HPA*	HPD*	HNP*
Clase magistral (M)	Sesiones presenciales en aula y a distancia	O1	1	22,5	14,5	–
Prcticas (P)	Asistencia a conciertos en directo, con redacción de informe	O3	1	15	–	20
Trabajos (T)	Informes de lectura (2)	O4	1	–	–	20
Tutorias (Tut)	Tutorías individuales programadas y obligatorias (3), presenciales o a distancia	O4	1	–	3	–
Trabajo autónomo	Preparación individual del temario (lecturas y audiciones)	–	–	–	–	50
Avaluació (AV)	Veure taula de mecanismes d'avaluació	O1, O2, O3, O4	1	–	5	–
TOTAL	150 h (6 ECTS)			37,5	22,5	90
				60		90

*O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HPA: horas presenciales en aula. HPD: horas presenciales a distancia. HNP: horas no presenciales.

Plan de desarrollo de la asignatura

Sesiones presenciales en el aula

Lunes y martes de 9:00 a 10:30.

Sesiones prácticas

A) Asistencia a los conciertos de la Temporada Musical de la UdL

Jueves, 21 de marzo, 20:00 h – Sala d'Actes (Rectorat) – Postales americanas– Iolanda Dolcet, soprano & Quartet Prysm

Martes, 2 de abril, 17:00 h – Sala d'Actes (Rectorat) – Cabaret songs – Mireia Pintó, mezzosoprano & Vladislav Bronevetsky, piano

Miércoles, 10 de abril, 17:00 h – Sala d'Actes (Rectorat) – Barcelona Rock Strings

B) Asistencia a un ensayo general de La cenerentola (Gioachino Rossini) en el Gran Teatre del Liceu. Fecha a concretar, unos días antes del estreno (16 maig 2024?)uns dies abans de l'estrena (16 maig 2024?).

Exámenes

Todos los exámenes se harán on-line mediante la herramienta Test del Campus virtual.

Controles parciales (CP1, CP2, CP3)

CP1 (Bloques A-B): 4 marzo, 9:00

CP2 (Bloques C-D): 8 abril, 9:00

CP3 (Bloques E-F): 20 mayo, 9:00

Es obligatorio hacer una tutoría inmediatamente después de CP1 y CP2.

Control de audición y prácticas (CAP)

CAP: 21 mayo, 9:00

Trabajos e informes

El informe de lectura (InL) se entregará, como muy tarde, la fecha del control parcial CP2

Exposiciones orales

El primer día del curso se acordará un calendario con todos los participantes.

Sistema de evaluación

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo, y que tengan problemas de compatibilidad horaria con la asignatura, tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de LetrasLa asistencia, tanto en las clases teóricas como en las clases prácticas es obligatoria y podrá ser controlada aleatoriamente. Serán objeto de evaluación todos los contenidos tratados en ambos tipos de sesiones, tanto de las clases teóricas como de las prácticas. Se valorará de

forma especial la participación activa en las sesiones.

La evaluación consistirá en:

Tipo de prueba	Cantidad	Porcentaje
Asistencia y participación activa a las sesiones presenciales (en aula y a distancia)		10%
Exámenes parciales (CP)	3	45%
Control de audición y prácticas (CAP)	1	25%
Informe de lectura (InL)	1	10%
Exposición oral	1	10%

Criterios de evaluación

1. Asistencia y participación

En lo referente al apartado de asistencia y participación, se valorará la preparación y participación activa en todas las actividades, tanto las presenciales de aula como las presenciales a distancia, así como los seminarios y sesiones prácticas. No se contabilizará a partir de la cuarta ausencia no justificada o si la asistencia, incluyendo actividades teóricas y prácticas, no alcanza el 80%. En caso de no asistir con regularidad a todas las sesiones programadas deberá realizarse un examen final.

2. Exámenes parciales (CP)

1.1. Tres exámenes parciales, liberadores de materia y no recuperables, repartidos a lo largo del cuatrimestre sobre aspectos teóricos, históricos o estilísticos del programa general de la materia. El formato de la prueba será con preguntas de elección múltiple y corrección objetiva. Para aprobar la asignatura es imprescindible que la media de los tres exámenes sume 5 puntos.

3. Control de audición y prácticas (CAP)

a) Identificación y contextualización de los aspectos teóricos, históricos o estilísticos a partir de la audición de fragmentos musicales escuchados en las sesiones teóricas y / o prácticas.

c) Preguntas sobre aspectos concretos y de comprobación de las lecturas y del aprovechamiento de las sesiones prácticas

4. Informes de lectura (InP)

Todos los alumnos deberán leer un libro y entregar una reseña escrita. Se facilitará una relación de libros susceptibles de ser leídos y reseñados. Excepcionalmente, y sólo si los intereses del alumno se inclinan por otras obras no incluidas allí, puede tratarlo con el profesor. Cualquier lectura no incluida en este listado deberá ser sometida a la aprobación del profesor.

No se admitirán simples "resúmenes" sin valoración crítica personal. Se recomienda que las reseñas sigan unas convenciones y normas de estilo adecuadas. Extensión: \pm 10.000 caracteres (sin espacios).

Los plazos de entrega son improrrogables.

Tan sólo son aceptables los informes presentados en formato PDF y se deben entregar a través de la herramienta "Actividades" del Campus Virtual.

5) Exposición oral (EO)

Además del contenido y se valorará la capacidad para estructurar el discurso y de síntesis, la expresión oral y corporal, la presentación gráfica y el dominio de las herramientas de comunicación.

La evaluación es continua. El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá

presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL

Bibliografía y recursos de información

Recursos

El manual fundamental del curso, y consecuentemente de consulta imprescindible, es J. Peter Burkholder; Donald Jay Grout; Claude V. Palisca. Historia de la música occidental (Séptima edición). Madrid: Alianza, 2008.

A través del Campus Virtual de la UdL se proporcionará al alumnado una serie de recursos y materiales complementarios en diversos formatos (audio, texto, imagen ...) correspondientes a cada uno de los bloques temáticos en que se divide la materia y, en su caso, como material de acompañamiento de las actividades prácticas. Después de cada sesión, en el apartado de Recursos del Campus Virtual, se tendrá acceso, de forma puntual y por un tiempo limitado, a todos los materiales audiovisuales trabajados durante las sesiones.

Bibliografía básica

Burkholder, J. Peter; Donald Jay Grout; & Claude V. Palisca. Historia de la música occidental. Madrid: Alianza, 2008.

Taruskin, Richard. The Oxford History of Western Music. 6 vols. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Antología de partituras:

Burkholder, J. Peter; & Claude V. Palisca, eds. Norton Anthology of Western Music (Fifth Edition), 2 vols. New York: Norton, 2005.

Antologías de textos:

Weiss, Piero; & Richard Taruskin, eds. Music in the Western World: A History in Documents, 2nd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2008.

Strunk, Oliver; & Leo Treitler, gen ed. Source Readings in Music History (Revised Edition). New York: Norton, 1998.

Diccionarios:

Randel, Don, ed. Diccionario Harvard de la música. Madrid: Alianza, 1997.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Stanley Sadie, ed. 20 vols. London: Macmillan, 1980; nova edició en 29 vols. a cura de Stanley Sadie i John Tyrrell, London: Macmillan, 2001. Versió online: Oxford Music Online (recurs electrònic accessible a través del Servei de Biblioteca i Documentació de la Universitat de Lleida).