



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
ARTÍSTICO**

Coordinación: FLIX PARDELL, MARIA LORETO

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO			
<b>Código</b>	100143			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	2	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	2	4	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	FLIX PARDELL, MARIA LORETO			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
FLIX PARDELL, MARIA LORETO		6	

## Objetivos académicos de la asignatura

- Adquirir los conocimientos básicos sobre el concepto de patrimonio cultural y artístico desde una perspectiva amplia, abierta crítica (en colaboración con la asignatura Historia y teoría del patrimonio artístico).
- Adquirir los conocimientos necesarios sobre el concepto de gestión patrimonial y los principales modelos de gestión y actores implicados, ya sean instituciones, empresas y/o personas.
- Adquirir los conocimientos necesarios para Trabajar en el campo de la investigación aplicada y la comunicación del patrimonio (retorno social).
- Conocer las diferentes herramientas de gestión patrimonial: desde la identificación del elemento patrimonial, su investigación, conservación e intervenciones, a la difusión y comunicación.
- Entender el patrimonio y su gestión como un recurso cultural, turístico, social y educativo que nos interroga como sociedad responsable.
- Conocer las dinámicas económicas, jurídicas, políticas, sociales y culturales que afectan la planificación y la gestión.
- Adquirir formación profesional para poder optar a puestos especializados en museos, instituciones patrimoniales, empresas públicas y/o privadas de gestión cultural.

## Competencias

### Competencias significativas

- Capacidad para comunicarse y para trabajar en equipos interdisciplinarios en el ámbito de la gestión del patrimonio que garanticen una visión integradora.
- Capacidad para iniciarse en el diseño de proyectos patrimoniales que garanticen el equilibrio entre la conservación del elemento, las necesidades del público, la misión y la viabilidad del proyecto.
- Capacidad para innovar e incorporar nuevas tecnologías en el planeamiento de proyectos, en su desarrollo y en su difusión.
- Capacidad para dinamizar, activar modelos de participación y liderar los procesos derivados.
- Capacidad para desarrollar proyectos didácticos que favorezcan el retorno social de las inversiones en patrimonio.
- Capacidad para iniciarse en la aplicación de la investigación en la creación de nuevos productos culturales.
- Capacidad para conocer y desarrollar modelos sostenibles que garanticen la accesibilidad (física, intelectual, cultural) a la cultura.
- Capacidad comunicativa a lo largo del proceso creativo que supone el desarrollo de proyectos patrimoniales

- Capacidad para identificar los actores implicados en los procesos patrimoniales
- Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- Saber desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de investigación de recursos bibliográficos generales y específicos incluyendo su acceso en internet
- Planificar y gestionar el tiempo de toma de decisiones y el desarrollo del trabajo individual y en entorno de trabajo en equipo
- Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad
- Reconocer y tener sensibilidad hacia la promoción de los Derechos Humanos y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos
- Reconocer y trabajar para conseguir aplicar la perspectiva de género en los entornos de la gestión patrimonial: desde la documentación e investigación a la difusión y la comunicación
- Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional y los códigos deontológicos que la regulan
- Identificar, distinguir, evaluar y valorar los problemas actuales de la conservación, criterios de restauración, y gestión del patrimonio histórico, artístico y cultural
- Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual
- Desarrollar y manejar conceptos básicos de Museología y Museografía
- Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artístico mueble e inmuebles
- Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las técnicas de la información y la comunicación

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### Contenidos fundamentales de la asignatura

#### 1.- El concepto de patrimonio.

Qué queremos decir y qué entendemos hoy cuando hablamos de patrimonio artístico y cultural (este punto del temario debe ir en coordinación con la asignatura Historia y teoría del patrimonio artístico).

#### 2.- La gestión del patrimonio: herramientas para su conocimiento, conservación y puesta en valor.

2.1.- Aproximación al marco legal. Algunas nociones básicas sobre legislación

2.2.- Organizaciones y modelos de gestión

2.3.- Planeamiento de recursos económicos y personales

#### 3.- Nociones básicas para el conocimiento y el estudio de los públicos.

3.1.- Los públicos: aproximación a las diferentes tipologías y clasificaciones.

3.2.- Nociones para el estudio de públicos: recopilación de información, interpretación y evaluación

#### 4.- La creación y planificación de proyectos: de la idea a su ejecución

4.1.- El concepto de investigación aplicada

4.2.- La creación de proyectos, su desarrollo y evaluación

## 5.- Patrimonio accesible. Un patrimonio de todos y para todos

5.1.- Concepto de accesibilidad

5.2.- Herramientas de interpretación

5.3.- La necesidad de romper barreres: el espacio, la museografía y los contenidos

5.4.- Comunicar el patrimonio, patrimonio en red

5.5.- Proyectos patrimoniales con perspectiva de género

## 6.- Miradas hacia el patrimonio. La mirada contemporánea y los proyectos de creación

6.1.- El patrimonio como recurso

6.2.- El patrimonio como recurso didáctico

6.3.- El patrimonio como recurso turístico

6.4.- El patrimonio como recurso social

6.5.- El patrimonio como recurso para la innovación

## Ejes metodológicos de la asignatura

### Ejes metodológicos y plan de desarrollo de la asignatura

La crisis sanitaria del covid ha provocado la reorganización de nuestros planes docentes ya que se prioriza la docencia híbrida y esto comporta no solo un cambio metodológico sino también un cambio mental, de actitud y de manera de entender el aprendizaje y de relacionarse entre el alumnado, y entre éste y el profesorado. Este contexto de cambio puede ser vivido como una oportunidad para crear nuevas dinámicas de trabajo.

El ámbito cultural, y la gestión patrimonial de forma muy evidente, se ven obligados a reinventarse y es responsabilidad nuestra entender que significa el cambio y estar preparadas para asumirlo y gestionarlo con herramientas nuevas. Si hasta ahora se nos pedía tener estructuras sólidas y estables, actualmente la virtud es ser adaptables y flexibles: “de robles a juncos”.

Esta adaptabilidad y dinamismo “vital” los intentaremos aplicar al desarrollo de la asignatura y las HNP tendrán diferentes formatos dirigidas, en cada momento y según el tema que se esté trabajando, a potenciar la participación del alumnado, el aprendizaje compartido y la evaluación continua y personalizada.

**PÍNDOLAS FORMATIVAS.** Clases por parte de la profesora para introducir un marco teórico básico que permita desarrollar otras acciones docentes:

1. - resolución de dudas
2. - tests de autoevaluación
3. - ejercicios prácticos, a realizar en el horario de clase (y, en casos necesarios, a completar con trabajo autónomo)
4. - informes sobre elementos patrimoniales. Visitas -presenciales u online- a equipamientos patrimoniales para conocer su visión y misión, su plan estratégico para la gestión y elaboración de un informe sobre su funcionamiento, las acciones desarrolladas y los resultados obtenidos. Queremos conseguir distintos objetivos competenciales:

- conocer de primera mano la gestión de elementos patrimoniales relevantes y en funcionamiento.
- aplicar el marco teórico a casos concretos, reales y actuales.
- reconocer y analizar distintos modelos de gestión.
- sintetizar las acciones patrimoniales desarrolladas por el centro patrimonial visitado y evaluar los resultados en función del análisis de los datos.

**TALLER DE METODOLOGÍA.** Se proponen diferentes talleres que, de forma transversal, irán introduciendo al alumnado en todos aquellos aspectos metodológicos que son necesarios conocer para llevar a cabo con rigor los distintos trabajos académicos. Ver ficha propia del taller

**ANÁLISIS DE UN CASO PRÁCTICO.** Realización de un trabajo práctico con el planteamiento de un proyecto patrimonial. El alumnado propondrá el análisis de un caso práctico, de forma consensuada con la tutora, sobre el que deberá realizar un estudio vinculado a alguno de los ámbitos temáticos de la asignatura. El trabajo se desarrollará en 3 entregas a lo largo del curso, más la presentación en público. Cada una de las entregas se evaluará independientemente (ver Evaluación),

### Programación y desarrollo del trabajo práctico:

Extensión: 10 - 15 páginas de texto + imágenes, gráficos y bibliografía utilizada

Calendario de ejecución:

- Presentación de una propuesta cerrada: primera quincena de octubre (seminario-taller para plantear temas, primer guión razonado y anotaciones bibliográficas)
- Redacción de la Justificación y Estado de la cuestión, con la bibliografía vinculada. Entrega: miércoles 16 de noviembre de 2022
- Elaboración de la propuesta patrimonial propuesta.
- Sesiones de seguimiento o tutorías tantas como el alumnado necesite con un mínimo de 1 tutoría con índice razonado y metodología (tutorías durante el mes de noviembre)
- Presentación pública del trabajo en 2 sesiones (durante el mes de diciembre, en fecha a determinar)
- Entrega del trabajo escrito: 15 de enero de 2023

## Plan de desarrollo de la asignatura

### Quadre resum del pla metodològic de l'assignatura:

ACTIVITAT	Descripció / Tipologia	HP aula	HP en línia	HNP
<b>CLASSES MAGISTRALS</b>	Classes a l'aula on la professora anirà desgranant el temari de l'assignatura	37.5		20
<b>PRÀCTIQUES</b>	Al llarg del curs hi haurà diferents pràctiques a realitzar: tests d'autoavaluació, exercicis pràctics, anàlisi de cas amb elaboració d'informes sobre elements patrimonials			40
<b>SEMINARIS</b>	Taller de metodologia Desenvolupament i seguiment del treball final amb el plantejament d'un projecte patrimonial	18		30
<b>TUTORIES</b>	L'alumnat haurà d'assistir a un mínim de tutories per l'elaboració dels informes derivats dels casos pràctics plantejats al llarg de l'assignatura		3	

<b>AVALUACIÓ</b>	Realització d'un examen final	1.5		
<b>TOTAL HORES DOCÈNCIA</b>		<b>57</b>	<b>3</b>	<b>90</b>

## Sistema de evaluación

### Sistema de evaluación

Actividad	Mecanismos de evaluación	Descripción / criterios	Observaciones	%
<b>Examen</b>			No se contempla recuperación	20%
<b>PÍNDOLAS FORMATIVAS + PRÁCTICAS + INFORME DE UN ELEMENTO PATRIMONIAL</b>	Asistencia y participación en las sesiones de resolución de dudas y entrega de los ejercicios planteados durante las sesiones	Ejercicios / pruebas Realización de informes	Cada tema de la guía docente contará con diferentes pruebas de seguimiento	25%
<b>TALLER DE METODOLOGÍA</b>	Asistencia y participación en el taller y realización de un trabajo.	Asistencia Realización de diferentes prácticas relacionadas con el trabajo de análisis de caso práctico	El alumnado recibirá al inicio del curso la información correspondiente a los talleres	10%
<b>ANÁLISIS DE CASO PRÁCTICO</b>	Propuesta y análisis de un elemento patrimonial. Seguimiento del caso, lectura de la bibliografía y redacción del trabajo	Redacción de la justificación y el Estado de la cuestión sobre el bien patrimonial escogido	Al inicio de curso el alumnado escogerá y consensuará con la tutora el caso práctico a trabajar para programar tutorías y calendario de trabajo	15%
<b>TUTORIA</b>	Asistencia significativa	Asistencia a un mínimo de 1 tutoría		5%
<b>ANÁLISIS DE CASO PRÁCTICO. PROPUESTA PATRIMONIAL</b>	Calidad y originalidad de la propuesta. Seguimiento de la propuesta con objetivos, fases del proyecto y acciones. Bibliografía específica	Estudio y desarrollo de una propuesta de mejora patrimonial sobre el bien cultural trabajado.		15%
<b>PRESENTACIÓN ORAL DEL CASO PRÁCTICO</b>	Calidad de la oralidad Recursos gráficos empleados Adaptación al tiempo	Presentación oral del trabajo, con posibilidad de proyectar o realizar una acción específica sobre los resultados	Límite de tiempo por cada presentación: 10'	10%
<b>TOTAL AVALUACIÓ</b>				100%

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo,

y que tengan problemas de compatibilidad horaria con la asignatura, tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde principios del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

## Bibliografía y recursos de información

[AAVV \(2011\): \*Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial\*, Ministerio de Cultura. Madrid.](#)

Josep Ballart (1997): *El patrimonio histórico y artístico: valor y uso*, Ariel, Barcelona.

Josep Ballart Hernández, Jordi Juan i Tresseres (2001): *Gestión del patrimonio cultural*, Ariel Patrimonio, Barcelona.

Alejandro Bermúdez, Joan Vianney, Adelina Giralt (2004): *Intervención en el patrimonio cultural*, Editorial Síntesis, Madrid.

Lluís Bonet, Xavier Castañer, Josep Font (eds) (2009): *Gestión de proyectos culturales: análisis de casos*, Ariel Patrimonio, Barcelona.

José Antonio Donaire (2012): *Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual*, Edicions Vitel·la, Bellcaire d'Empordà.

Neil Kotler , Philip Kotler (2001): *Estrategias y marketing de museos*, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona.

Antoni Laporte (2016): *Els estudis de visitants: de les dades al coneixement, del coneixement a la gestió*, Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, ICRPC.

Barry Lord, Gail Dexter Lord (1998): *Manuel de gestión de museos*, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona.

Manual Atalaya de Apoyo a la gestión cultural (recurs online: <http://atalayagestioncultural.es>)

Maria Angeles Querol (2010): *Manual de gestión del patrimonio cultural*, Akal Textos, Madrid.

Joan Santacana, Núria Serrat (2007): *Museografía didáctica*, Ariel Patrimonio, Barcelona.