



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
RENACIMIENTO ITALIANO

Coordinación: COMPANY CLIMENT, JOAQUIM

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

| | | | | |
|--|---|---------------|---------------|------------|
| Denominación | RENACIMIENTO ITALIANO | | | |
| Código | 100142 | | | |
| Semestre de impartición | 1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA | | | |
| Carácter | Grado/Máster | Curso | Carácter | Modalidad |
| | Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico | 2 | OBLIGATORIA | Presencial |
| Número de créditos de la asignatura (ECTS) | 6 | | | |
| Tipo de actividad, créditos y grupos | Tipo de actividad | PRAULA | TEORIA | |
| | Número de créditos | 2 | 4 | |
| | Número de grupos | 1 | 1 | |
| Coordinación | COMPANY CLIMENT, JOAQUIM | | | |
| Departamento/s | HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL | | | |
| Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante | Horas presenciales: 40 % (aproximadamente). 60h Horas no presenciales: 60 % (aproximadamente). 90h | | | |
| Información importante sobre tratamiento de datos | Consulte este enlace para obtener más información. | | | |
| Idioma/es de impartición | Català Otras: Castellano | | | |
| Distribución de créditos | 1 crédito = 25 horas de trabajo del estudiante. Total 150h | | | |

| Profesor/a (es/as) | Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as) | Créditos impartidos por el profesorado | Horario de tutoría/lugar |
|--------------------------|---|--|--------------------------|
| COMPANY CLIMENT, JOAQUIM | ximo.company@udl.cat | 6 | |

Objetivos académicos de la asignatura

El objetivo del curso es ofrecer pautas de análisis y reflexión para la comprensión del Arte del Renacimiento Italiano (siglos XV y XVI) entendido como la base que configura la posterior cultura artística occidental. El Renacimiento italiano es el modelo artístico que regirá en Europa prácticamente hasta nuestros días.

El Renacimiento fue una época artística exuberante. Una gran *renovatio* en todos los temas. Un nuevo *Regnum Hominis*, fundamentado en la nueva corriente filosófica y filológica del Humanismo. Una nueva *Plenitudo Temporum*. Una *Edad Dorada* de la Historia del Arte Universal.

A lo largo del curso intentaremos descubrir qué significó el Renacimiento para sus contemporáneos, y que significa hoy, en nuestra sociedad y en nuestra cultura universitaria.

También nos preocuparemos de conocer a los principales maestro y las principales obras de arte del Renacimiento Italiano

Competencias

- . CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal
- . CE4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
- . CG5 Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
- . Conocimiento sistemático de los medios, procedimientos, materiales y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia

Contenidos fundamentales de la asignatura

Tema 1. Teoría y concepto del Arte del Renacimiento Italiano

Tema 2. La arquitectura del Quattrocento

Tema 3. La Renovación florentina de Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Tema 4. Leon Battista Alberti (1406-1472)

Tema 5. Arquitectura del Cinquecento (primera parte)

Tema 6. Arquitectura del Cinquecento (segunda parte)

Tema 7. Las bases de la Escultura del Renacimiento

Tema 8. Lorenzo Ghiberti

Tema 9. Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Donatello, la generació de la “Grazia” y de la “Varietà”

Tema 10. Miguel Ángel escultor

Tema 11. La Pintura Italiana del Quattrocento (primera parte) Gentile da Fabriano, Pisanello, Lorenzo Monaco y Massolino da Panicale

Tema 12. La Pintura Italiana del Quattrocento (segunda parte): Fra Angelico, Massacio y Paolo Ucello

Tema 13. La Pintura Italiana del Quattrocento (tercera parte): Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli y Piero della Francesca

Tema 14. La Pintura Italiana del Quattrocento (cuarta parte): Andrea del Verrochio, Antonio y Piero Pollaiuolo, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Filippino Lippi, Antonello da Messina. Pietro Perugino, Andrea Mantegna y Giovanni Bellini

Tema 15. Leonardo da Vinci (primera parte)

Tema 16. Leonardo da Vinci (segunda parte)

Tema 17. Rafael Sanzio (primera parte)

Tema 18. Rafael Sanzio (segunda parte)

Tema 19. Michelangelo Buonarroti (primera parte)

Tema 20. Michelangelo Buonarroti (segunda parte)

Ejes metodológicos de la asignatura

| Actividad | CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD | O* | G* | HP* | HNP* |
|----------------------------|---|---------|-----|-----|------|
| Clase magistral (M) | Véase temario y cronograma | O1 | 1 | 50 | 64 |
| Seminarios (S) | Taller de metodología | | | 5 | 10 |
| Trabajos (T) | Reseña de un libro | O2 | Ind | 2 | 15 |
| Tutorías (Tut) | Tutorías programadas. 1 referida a M, 1 referida a T y a S | O1 y O2 | Ind | 1 | 1 |
| Otros (Ot) | Se anunciará oportunamente | | | | |
| Evaluación (EV) | Prueba escrita | O1 y O2 | 1 | 2 | |
| TOTAL | | | | 60 | 90 |

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

Plan de desarrollo de la asignatura

El curso se inicia con dos sesiones dedicadas a la teoría y al concepto del Arte del Renacimiento italiano.

Una vez establecidas estas base el curso se dividirá en 3 grandes bloques,

El primero para la arquitectura al que se dedicará 5 sesiones

El segundo para la escultura al que se dedicará 4 sesiones

El tercero para la pintura al que se dedicarán 10 sesiones
Después de cada bloque está prevista una sesión de repaso.
Por último el programa se completará con dos proyecciones audiovisuales

Sistema de evaluación

Prueba escrita / Examen (50%)

Pruebas prácticas (30%) Reseña de un libro

Taller de metodología (10%)

Asistencia y participación activa en las clases y seminario (10%). Recordad que es un tema importante

"La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo, i tengan incompatibilidad horaria con la asignatura tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras. "

Bibliografía y recursos de información

A.A.V.V.: *Historia Universal del Arte*, vol. V: *El Renacimiento(I)*, vol.VI: *Renacimiento(II) y Manierismo*, Barcelona, Planeta, 1988.

* ARGAN, Giulio Carlo: *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987 (el vol. I).

BLUNT, Anthony: *La teoría de las artes en Italia (del 1450 al 1600)*, Madrid, Cátedra, 1979 (1a. ed. en inglés, 1940).

BURCKHARDT, Jacob: *La cultura del Renacimiento en Italia*, Barcelona, Editorial Iberia, 1979 (1860 en alemán; nueva edición en castellano, Akal, 1992).

* BURKE, Peter: *El Renacimiento italiano, cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza, 1993 (1a. ed. en inglés, 1968).

COMPANY, Ximo: *Bramante, mito y realidad*, Lleida, Editorial Milenio, 2012.

CHASTEL, André: *El Renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005 (1965)

CHASTEL, André: *El Saco de Roma, 1527*, Madrid, Espasa Calpe, 1997 (1986).

DE FUSCO, Renato: *El Quattrocento en Italia*, Madrid, Istmo, 1999 (1a. ed. en italiano 1984).

FREEDBERG, S. J.: *Pintura en Italia, 1500-1600*, Madrid, Cátedra, 1978 (1a. ed. en inglés, 1970).

* GARIN, Eugenio: *El Renacimiento Italiano*, Barcelona, Ariel, 1986 (1a. ed. en italiano, 1940). Es especialmente importante su introducción; nova ed. Ariel, 2012.

GARRIGA, Joaquim: *Renacimiento en Europa*, vol. VI de la colección "Fuentes y Documentos para la Historia del Arte", Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

GURRIERI, Francesco; SANTI, Bruno (eds.): *Il monitoraggio delle grandi fabbriche storiche: 60 anni di monitoraggio della cupola del Brunelleschi: atti del convegno Firenze, OPA Centro Arte e Cultura, 19-20 gennaio 2012*, (col. "SR Studi e Restauri"; 1), Firenze, Mandragora, 2012.

** HEYDENREICH, L.H.: *La eclosión del Renacimiento. Italia 1400-1460*, col. "Universo de las Formas", Madrid,

Aguilar, 1972.

** HEYDENREICH, L.H. i PASSAVANT, G.: *La Época de los Genios: Renacimiento Italiano 1500-1540*, col. "Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1974 (1a. ed. en francés, 1970).

HEYDENREICH, L.H.; LOTZ, W.: *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.

MURRAY, Peter: *Arquitectura del Renacimiento*, "Historia Universal de la Arquitectura", Madrid, Aguilar, 1972.

* PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1981, 3a. ed. (1a. ed. cast. 1975; 1a. ed. en inglés, Estocolmo, 1960).

POPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1989 (1a. ed. en inglés, 1958).

RADKE, Gary M.; PAOLETTI, Johan: *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 2002.

RICO, Francisco: *El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo*, Barcelona, Crítica, 2014 (1a ed. 1998).

SHERMAN, John: *Manierismo*, Madrid, Xarait, 1985 (1a. ed. en inglés, 1967).

TOMAN, Rolf (ed.): *El Arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*, Colonia, Ullman & Konemann, 2007.

WACKERNAGEL, Martin: *El Medio artístico en la Florencia del Renacimiento: obras y comitentes, talleres y mercado*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1997 (1a ed. en alemán 1937).

* Libros básicos des desde un punto de vista de una asignatura troncal.

Para cualquier duda o consulta podéis dirigiros a:

ximo.company@hahs.udl.cat