



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **ARTE GÓTICO**

Coordinación: PLANAS BADENAS, JOSEFINA

Año académico 2020-21

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	ARTE GÓTICO			
<b>Código</b>	100141			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	2	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	2	4	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	PLANAS BADENAS, JOSEFINA			
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Clase presencial: 22,5 horas Trabajo autónomo del estudiante: 127,5 horas.			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PLANAS BADENAS, JOSEFINA	josefina.planas@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

La asignatura analiza las manifestaciones artísticas que tuvieron como escenario los diversos reinos y estados entre mediados del siglo XII, con la aparición del proto-gótico y la reforma cisterciense, hasta el siglo XV. Estos límites cronológicos no se pueden aplicar en sentido estricto. En primer lugar, mientras que determinadas regiones de Francia están a la vanguardia de la creación artística, otros lugares todavía reproducen inercialmente formas ancladas en antiguos lenguajes. Un fenómeno de características similares se observa en el momento de determinar los límites finales del tardogótico: mientras ciudades como Florencia están imbuidas de las formas del Renacimiento alrededor de 1430, otros lugares, como por ejemplo los Países Bajos del Sur, continuaron con las formas góticas hasta finales del siglo XV. La asignatura se plantea al margen de las jerarquías existentes entre las disciplinas artísticas para dar protagonismo a parcelas de las artes figurativas que fueron protagonistas durante los siglos del gótico.

## Objetivos académicos de la asignatura

- Aprender la diacrónica general de la historia universal del arte.
- Aprender sistemática los medios, procedimientos, materiales y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- Aprender a tener conciencia crítica de las coordenadas espacio/temporales y de las interrelaciones sincrónicas y diacrónicas de los hechos fundamentales de la historia del arte.
- Aplicación consciente de los métodos científicos utilizados para el análisis de una obra de arte.
- Utilización correcta de los contenidos para el análisis de una obra artística.
- Lectura directa de las fuentes más importantes de la historia del arte.

## Competencias

- . Comprensión diacrónica de la historia universal del arte.
- . Conciencia crítica de las coordenadas espacio/temporales y de las interrelaciones sincrónicas y diacrónicas de los hechos fundamentales de la historia del arte.
- . Conocimiento y capacidad de la aplicación del método científico.
- . Capacidad de análisis y de síntesis.
- . Conocimiento de una lengua extranjera.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

**1. El Císter.** Reforma espiritual y aspectos artísticos. Rigorismo estético de San Bernardo. Monasterio: tipología y organización.

**2. Protogótico.** Problemas de nomenclatura. Componentes formales. Suger de Saint-Denis, Pedro el Venerable y San Bernardo de Claraval. El problema de la bóveda de crucería. Estética y mística de la luz.

- 3. Gótico. Introducción general.** Extensión cronológica. Problemas de nomenclatura. Periodización. La ciudad y la burguesía. La catedral. La vidriera y la luz en el edificio gótico: el espacio transfigurado. Órdenes mendicantes.
- 4. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV.** Predominio francés. Arquitectura y escultura. Organización de la catedral. Villard d'Honnecourt. Las grandes catedrales y la evolución de las portadas. La zona meridional.
- 5. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV.** Predominio francés. Pintura y miniatura. Estilo 1200. Artistas y clientes laicos. Nuevos libros, nueva demanda. París y la primacía artística. El siglo XIV: Jean Pucelle. Vidriera. Los grandes conjuntos.
- 6. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV.** Inglaterra. Arquitectura. Personalidad del gótico inglés. Las grandes catedrales. Pintura y miniatura. Estilo 1200. Apocalipsis. Los grandes salterios. Vidriera.
- 7. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV.** Alemania. Arquitectura. Escultura. Pintura y miniatura.
- 8. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV.** Italia. Ciudades-estado y la burguesía. Arquitectura: antigoticismo y clasicismo. Escultura: el clasicismo de Nicola Pisano y el goticismo de Giovanni Pisano. Pintura: Toscana y Roma. Miniatura.
- 9. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV.** Los reinos hispánicos. Arquitectura y escultura. Las grandes catedrales castellanas. Escultura e iconografía. Pintura. El gótico lineal. Miniatura. Los manuscritos alfonsíes.
- 10. Mudéjar. Minorías étnicas.** Reinos hispánicos.
- 11. Gótico. Finales de la Edad Media.** Francia y Países Bajos. Los grandes príncipes y los encargos artísticos. Arquitectura. La escultura y su independencia con respecto a la arquitectura. Escultura: el naturalismo nórdico. Pintura y miniatura. La corte del duque de Berry y otros maestros. Pintura flamenca: Jan van Eyck y Robert Campin. Las últimas generaciones.
- 12. Gótico. Finales de la Edad Media.** El Imperio. Arquitectura. El apogeo de la escultura tardogótica. Pintura del gótico internacional. El estío internacional en Bohemia.
- 13. Gótico. Finales de la Edad Media.** Reinos peninsulares. Arquitectura: las últimas catedrales. Escultura: la presencia borgoñona. Pintura: la influencia septentrional.

### Cronología

De forma orientativa podemos decir que dedicaremos a cada tema una semana, aproximadamente. Las nueve prácticas de aula, más la salida de campo se articularán a lo largo de diez semanas. A partir del mes de Enero los estudiantes, en función de su número, expondrán en clase los trabajos elaborados durante el curso.

### Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
<b>Clase magistral (M)</b>	Ver temario y cronograma		1	15	43
<b>Seminarios (S)</b>	Seminario Conversaciones de Historia del Arte y de Patrimonio Cultural.				12
<b>Prácticas (P)</b>	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8   P9 (Todas corresponden a prácticas efectuadas en el aula. Incluyen comentarios de texto, análisis de temas puntuales y un audiovisual.)			9	20
<b>Trabajos (T)</b>	T1 Trabajo				22
<b>Tutorías (Tut)</b>	5 Tutorías programadas. 2 referidas a M y 3 referidas a P.			5 + 4	

<b>Otros (AA)</b>	AA1 Exposición del trabajo (+ participación en las exposiciones de los demás).			7	10
<b>Evaluación (AV)</b>	Ver la tabla de mecanismo de evaluación.		1	3	
<b>TOTAL</b>				43	107

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

## Plan de desarrollo de la asignatura

De forma orientativa podemos afirmar que dedicaremos a cada tema una semana, aproximadamente. Las nueve prácticas de aula se articularán a lo largo de diez semanas. Las sesiones del Seminario Conversación de Historia del Arte y de Patrimonio Cultural se desarrollarán de acuerdo con un calendario que se facilitará a principios de curso.

## Sistema de evaluación

mecanismos de evaluación	codificación / descripción-criterios / tipología TPD	observaciones	O*	Actividad	%*
<b>Asistencia y participación (As). Asistencia y participación en seminario y realización de un informe</b>	As1: Sube nota de acuerdo con una autoevaluación y un informe de participación por parte del docente (no puede bajar nota). As2: Informes. Entrevistas.	Los estudiantes recibirán al comienzo del curso un documento donde se detalla la actividad	O.1 O.2 O.3	Todas las presenciales i no presenciales	10
<b>Taller de evaluación (TA) (Examen)</b>	TA: Dos exámenes parciales del conjunto de la materia impartida en M/pruebas escritas.		O.1	Clases magistrales	60
<b>Informe (In) / Trabajos (T)</b>	In1: informe de la práctica. In2: informe de las exposiciones (contextualizando y autoevaluando la propia).  T1/In3: trabajo/informe del trabajo				30
<b>Otros (A)</b>					
<b>TOTAL</b>					100

O: Objetivo. %: porcentaje en la nota final.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa en un término de cinco días desde el inicio del semestre. Para más información, podéis enviar un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) u os podéis dirigir a la Secretaria de la Facultad de Letras.

## Bibliografía y recursos de información

- F. ANTAL: *El mundo florentino y su ambiente social. La república burguesa anterior a Cosme de Médicis: siglos XIV-XV*, Madrid, Alianza Forma, 1989 (edición original 1948).
- J. M<sup>a</sup> AZCARATE: *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 2002.
- S. BARAGLI: *El siglo XIV*, Barcelona, Electa, 2006.
- H. BELTING: *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior*, Tres Cantos, Akal, 2009.
- F. BOLOGNA: *I pittori alla corte angioina di Napoli 1266-1400*, Roma, Ugo Bozzi editore, 1969.
- R. BRANNER: *Manuscripts painting in Paris during the reing of Saint Louis*, Berkeley, University of California Press, 1977.
- M. CAMILLE: *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Tres Cantos, Akal, 2005.
- J.P. CAILLET ed.: *L'art du Moyen Age*, París, París, Gallimard, 1995.
- L. CASTELFRANCHI: *El arte en la Edad Media*, Barcelona, Moleiro, 1996.
- A. CHÂTELET; R. RECHT: *Automme et Renouveau. 1380-1500*, (L'Univers des Formes-Le monde gothique, 3), París, Gallimard, 1988.
- A. CHÂTELET: *L'age d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du Maréchal Boucicaut*, Dijon, Faton, 2000.
- G. DUBY: *San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del gótico*, Madrid, Taurus, 1983.
- A. ERLANDE-BRANDENBURG: *El Arte Gótico*, Madrid, Akal, 1992.
- A. ERLANDE-BRANDENBURG: *La creation artistique au Moyen Age (IVe-XIIIe siècle)*, París, Fayard, 1993.
- A. ERLANDE-BRANDENBURG: *La catedral*, Madrid, Akal, 1993.
- A. ERLANDE-BRANDENBURG: *La conquête de l'Europe. 1260-1380* (L'Univers des Formes-Le monde gothique, 2), París, Gallimard, 1987.
- M. FRIEDLÄNDER: *Early Netherlandish Painting*, 14 vols. Leiden, A. W. Sijthoff ; Bruxelles, Editions de la connaissance, 1967-1976.
- P. FRANKL: *Arquitectura gótica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Jean GIMPEL, *Les Bâtitseurs de cathédrales*, París, Seuil, 1980.
- Gothic art for England 1400-1547* / edited by Richard Marcks and Paul Williamson ; assisted by Eleanor Townsend, Londres, V & A Publications, 2003.
- A. MARTINDALE: *Gothic Art*, Londres, 1991 (reprint de la primera edición de 1967. Trad. Castellana, Barcelona, Destino 1994).
- M. MEISS: *French painting in the time of Jean de Berry. I: The late XIV century and the patronage of the duke*, Londres-Nueva York, George Braziller, 1967 (2 vols.).
- M. MEISS: *French painting in the time of Jean de Berry. II: The Boucicaut Master*, Londres-Nueva York, George Braziller, 1968.
- M. MEISS.: *French painting in the time of Jean de Berry. III: The Limbourgs and their contemporaries*, Londres-Nueva York, George Braziller, 1974 (2 vols.).

- E. PANOFSKY: *Early Netherlandish Painting*, Cambridge (Mass.) 1953, 2 vols.; trad. francesa *Les primitifs flamandes*, París 1992. Trad. castellana, *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1998.
- J. SCHLOSSER: *El arte de la Edad Media*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- O. von SIMSON: *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden*, Madrid, Alianza Forma, 2007.
- M. SMEYERS: *L'art de la Miniature flamande du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Tournai, La Renaissance du Livre, 1998.
- W. SWAAN, *Art & Architecture of the Late Middle Ages*, Londres, Omega Books, 1988.
- V.V.A.A. *La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996 (Historia del Arte, 2).
- Ver y Crear: obradores y mercados pictóricos en la España Gótica*, M. Miquel Juan, O. Pérez Monzón, M. Bueso Manzananas (eds.), Madrid, La Ergástula, 2016.
- Villard de Honnecourt, Cuaderno siglo XIII*, (presentado y comentado por Alain Erlande-Brandeburg et altera), Madrid, Akal, 1991.
- I. VILELLA-PETIT: *Le Gothique International: l'art en France au temps de Charles VI*, París, Hazan, 2004.
- J. WHITE: *Arte y arquitectura en Italia 1250-1440*, Madrid, Cátedra, 1989.
- J. WHITE: *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*, Madrid, Cátedra, 1994 (1957).
- P. WILLIAMSON: *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997.
- J. YARZA: *Arte y arquitectura es España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1981.
- J. YARZA: *La Edad Media*, (Historia del Arte Hispánico, II) Madrid, Alhambra, 1980.
- J. YARZA i M. MELERO *Arte Medieval II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- J. YARZA LUACES: *El arte gótico*, II (Historia del Arte 20), Madrid, Historia 16, 1991.

Estas obras se pueden consultar en la Biblioteca de Letras de la Universitat de Lleida o solicitarlas a través de la red informática de las Universidades Catalanas.