Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

ARTE ROMÁNICO

Coordinación: LORES OTZET, IMMACULADA

Año académico 2022-23

ARTE ROMÁNICO 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE ROMÁNICO
Código	100140
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	2	OBLIGATORIA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	2	4
Número de grupos	1	1

Coordinación	LORES OTZET, IMMACULADA
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas presenciales 90 horas de trabajo autónomo
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán Otras lenguas (lecturas): castellano, inglés, francés, italiano

ARTE ROMÁNICO 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LORES OTZET, IMMACULADA	imma.lores@udl.cat	6	Martes, 13:00-14:00h

Información complementaria de la asignatura

Estudio del arte cristiano de Europa occidental de los siglos XI, XII y principios del XIII, en el contexto de las nuevas realidades políticas, religiosas y culturales, de renacimiento de las ciudades y de reforma religiosa. A través de las principales obras de arquitectura, escultura, pintura, objetos, libros y mobiliario, se presentarán las principales novedades y características del románico en su diversidad formal, estructural y decorativa. El hilo conductor de la asignatura será el edificio románico, estructura y espacio en los que se integran las diferentes manifestaciones artísticas, al servicio de una funciones, la más importante de las cuales la liturgia.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer y desarrollar las herramientas de la disciplina para el acceso a la información y el análisis crítico de la historia del arte románico.

- Conocer la historia del arte en la Europa de los siglos XI y XII

- Conocer sistemáticamente los medios, procedimientos, materiales y técnicas de la producción artística en los siglos del románico.

- Conocer, discernir y relacionar correctamente fenómenos artísticos que tienen unas mismas bases artístico-culturales.

- Comprender la obra de arte en sí misma y en su entorno concreto, como resultado de un patrocinio al servicio de unos objetivos y en un determinado contexto cultural.

- Analizar los elementos significativos de una obra y situarla en su contexto.

- Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre iconografía para la interpretación de las imágenes.

- Identificar, distinguir y evaluar o valorar los problemas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico – artístico o cultural.

- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y el pensamiento estético.

- Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodologia científica en Historia del Arte.

- Desarrollar habilidades instrumentales aplicadas a la Historia del arte románico.

Competencias

- Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por internet.
- Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

- Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.
- Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia.
- Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción.
    1. El término “románico”. Descubrimiento del románico. Historiografía. Geografía histórica y geografía artística. El arte románico hoy.
    2. Los siglos del románico. Contexto histórico-cultural.
    3. La organización del trabajo del artesano-artista. El comitente. La “autoría” de la obra.
    4. La iglesia románica: el marco y el espacio de la liturgia. La obra de arte integral.
2. La arquitectura de la iglesia
    1. Hacia una arquitectura “orgánica”: novedades y evolución en la complejidad estructural de los sistemas abovedados. El desarrollo de la cabecera: respuestas a nuevas necesidades. Perduración de los cuerpos occidentales.
    2. Pervivencia de modelos tardo antiguos: plantas basilicales simples y cubiertas de madera.
    3. La jerarquización y las funciones de los espacios litúrgicos.
3. La ornamentación de la arquitectura (1): el color en la iglesia.
    1. La pintura mural
    2. Otras formas de decoración mural: el estuco, el mosaico, las vidrieras
    3. Los pavimentos
4. La ornamentación de la arquitectura (2): el “renacimiento” de la escultura arquitectónica.
    1. La escultura en el edificio.
    2. La “reinvención” de la portada esculpida
5. El “*attrezzo*” de la liturgia: mobiliario, imágenes y ornamentos para los diferentes espacios.
    1. El altar y su entorno. Frontales, baldaquinos, tronos y candelabros. Relicarios y reliquias.
    2. El mobiliario de la comunidad religiosa y los laicos: púlpitos, coros, tribunas.
    3. Las imágenes exentas: culto y funciones. Grupos escultóricos: el “teatro de las imágenes”.
    4. El tesoro del templo: objetos, tejidos y bordados y libros litúrgicos.
6. La organización de los edificios en los complejos monásticos y catedralicios
    1. El claustro, funciones e imágenes
    2. Otros espacios comunitarios: arquitectura y decoración
7. Los *scriptoria* y las bibliotecas, repositorios del saber: la producción de manuscritos.
8. El románico civil: el castillo y el palacio.

Ejes metodológicos de la asignatura

Clases teóricas, magistrales: se expondrán los contenidos de la asignatura que constan en el programa.

El estudiante tiene que preparar los contenidos, con los materiales que se proporcionan en el campus virtual, y sobre los que tendrá que realizar ejercicios prácticos.

La parte práctica de la asignatura:

- servirá para trabajar aspectos metodológicos en sesiones de taller, sobre las cuales habrá que elaborar ejercicios prácticos.
- para trabajar las competencias del trabajo en equipo: se tendrá que participar en un equipo para elaborar un trabajo escrito. Servirá también para trabajar todos los pasos de elaboración de un trabajo académico.

Actividad	HP en el aula	HP en línea	HNP
Clase magistral (M)	48		40
Seminario (S)	4,5		10
Prácticas (P)			20
Trabajo/s (T)			20
Tutorías (Tut)	3		
Evaluación (Av)	4,5		
Total	**60**		**90**

Plan de desarrollo de la asignatura

- Clases teóricas y prácticas: lunes y martes, 9:00 - 11:0 h.
- Los contenidos teóricos que el estudiante tendrá que trabajar a partir de las clases y los materiales que se le proporcionen, serán evaluados en 3 exámenes, que se fijarán en el campus virtual (cronograma y agenda).
- Se realizarán una serie de trabajos práctico, según calendario -de apertura y entrega- que se programarán en el campus virtual.
- Seminario "Taller de metodología". Se realizarán talleres sobre aspectos de metodología en el horario de clase.
- Trabajo escrito a realizar en grupo sobre un tema.

El cronograma de la asignatura se publica en el campus virtual. Se modificará si es necesario por razones imprevistas.

Sistema de evaluación

Prueba	Cantidad	Porcentaje
Examen	3	60%
Ejercicios prácticos		10%
Seminario "Taller de metodología		10%
Trabajo escrito a realizar en grupo		20%
TOTAL		100%

La evaluación de la asignatura se hará a partir de los siguientes criterios:

1. Evaluación de la parte teórica de la asignatura: 3 exámenes. No hay recuperación de los exámenes.
2. Elaboración de trabajos prácticos.
3. Asistencia al Seminario "Taller de metodología" y realización de los ejercicios correspondientes.
4. Trabajo escrito a realizar en grupo sobre un tema.
5. EN CASO DE PLAGIO, SE APLICARÁ LO QUE ESTABLECE LA 'NORMATIVA DE L'AVALUACIÓ I LA

QUALIFICACIÓ DE LA DOCÈNCIA EN ELS GRAUS I MÀSTERS A LA UdL'.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el principio del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultat de Lletres.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica:

Conant, K.J. *Arquitectura carolingia y románica. 800-1200*, Madrid, Cátedra, 2001 (1959). https://cataleg.udl.cat/record=b1009804~S11*cat

Dodwell, C.R., *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995. https://cataleg.udl.cat/record=b1046897~S11*cat

Durliat, M. 1985. *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid: Cátedra. Cuadernos de arte, 6. Pág. 75-183. https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C__Rb1073636

Español Bertran, Francesca. 2008. "L'àmbit presbiteral i el cor en els edificis romànics catalans". A: Art i litúrgia a l'occident medieval. Barcelona. Pàg. 29-36.

Kroesen, Justin E.A. 2008. "El altar y su mobiliario durante la época románica. La prehistoria del retablo". A: Art i litúrgia a l'occident medieval. Barcelona. Pàg. 37-54.

Lasko, P., *Arte sacro (800-1200)*, Madrid, Cátedra, 1999 (1972). https://cataleg.udl.cat/record=b1125273~S11*cat

Rico, D. 2014. “La arquitectura románica: originalidad y génesis”. En: M. Casas Hernández (coord.). *La catedral de Salamanca de Fortis a Magna*. Salamanca: Diputación de Salamanca. Pàg. 215-232.

Senra Gabriel y Galán, José Luis, Románico. Espacio, creación e innovación, Madrid, Descubrir el Arte, 2016.

Bibliografía complementaria:

Avril, F., Barral, X. & Gaborit-Chopin, D., *Le Monde Roman. 1060-1220. Le temps des croissades* (L'Univers des Formes), París, Gallimard, 1982. https://cataleg.udl.cat/record=b1013171~S11*cat

Avril, F., Barral, X. & Gaborit-Chopin, D., *Le Monde Romane. 1060-1220. Les Royaumes d'Occident* (L'Univers des Formes), París, Gallimard, 1983. https://cataleg.udl.cat/record=b1013298~S11*cat

Bango, I.G. 1989. *El arte románico*. Madrid: Historia 16. https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C__Rb1024807?lang=cat

Bango, I.G.. 1989. *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. Madrid: Sílex. Introducción al arte español, II. https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C__Rb1029515?lang=cat

Barral, X. 2006. *Contre l’art roman ? Essai sur un passé reinventé*. París: Fayard.

Baschet, J., *L’iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008. https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C__Rb1331242?lang=cat

Braunfels, W. 1975. A*rquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral editores. Pág. 73-162. https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C__Rb1047868?lang=cat

Cahn, W. 1982. *Romanesque Bible Illumination*. Ithaca: Cornell University Press. Versión en francés: 1982. *La Bible romane: chef d’œuvre de l’enluminure*. Ginebra: Skira.

Catalunya romànica, 28 vols. Barcelona, Enciclopèdia catalana, 1986-

1998. https://cataleg.udl.cat/record=b1020026~S11*cat

Demus, O. 1970. *La peinture murale romane*. París: Flammarion.

Enciclopedia del Románico, en curs de publicació. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. https://cataleg.udl.cat/record=b1271126~S11*cat

Enciclopedia dell'Arte Medievale. XII volums, Roma, Enciclopedia Italiana, 1991-2002 https://cataleg.udl.cat/record=b1060388~S11*cat

English Romanesque Art. 1066-1200, London, Weindenfeld and Nicolson, 1984 (catàleg d'exposició).

Español, F.; Yarza, J. 2007. *El romànic català*, Manresa: Angle Editorial. https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C__Rb1347440?lang=cat

Hearn, M.F. 1981. *Romanesque Sculpture. The Revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Rudolph, C. (ed.). 2010 (2006). *A Companion to Medieval Art*. Chichester: Wiley-Blackwell. Blackwell Companions to Art History.

Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik, Herausgeben von Anton LEGUER, Colonia, 1985, 3 vols. (catàleg exposició).

Schapiro, M., *Estudios sobre el románico* (Alianza Forma, 40), Madrid, Alianza Editorial, 1984[2] (1977) (recopilació d'articles). https://cataleg.udl.cat/record=b1015040~S11*cat

Vergnolle, É., *L'Art romane en France*, París, Flammarion, 1994.