



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **ARTE ROMÁNICO**

Coordinación: LORÉS OTZET, IMMACULADA

Año académico 2020-21

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	ARTE ROMÁNICO			
<b>Código</b>	100140			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	2	OBLIGATORIA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	2	4	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	LORÉS OTZET, IMMACULADA			
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60 horas presenciales, en clase y en línea 90 horas de trabajo autónomo			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán Otras lenguas (lecturas): castellano, inglés, francés, italiano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LORÉS OTZET, IMMACULADA	imma.lores@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

Estudio del arte cristiano de Europa occidental de los siglos XI, XII y principios del XIII, en el contexto de las nuevas realidades políticas, religiosas y culturales, de renacimiento de las ciudades y de reforma religiosa. A través de las principales obras de arquitectura, escultura, pintura, objetos, libros y mobiliario, se presentarán las principales novedades y características del románico en su diversidad formal, estructural y decorativa. El hilo conductor de la asignatura será el edificio románico, estructura y espacio en los que se integran las diferentes manifestaciones artísticas, al servicio de una funciones, la más importante de las cuales la liturgia.

## Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer y desarrollar las herramientas de la disciplina para el acceso a la información y el análisis crítico de la historia del arte románico.
- Conocer la historia del arte en la Europa de los siglos XI y XII
- Conocer sistemáticamente los medios, procedimientos, materiales y técnicas de la producción artística en los siglos del románico.
- Conocer, discernir y relacionar correctamente fenómenos artísticos que tienen unas mismas bases artístico-culturales.
- Comprender la obra de arte en sí misma y en su entorno concreto, como resultado de un patrocinio al servicio de unos objetivos y en un determinado contexto cultural.
- Analizar los elementos significativos de una obra y situarla en su contexto.

## Competencias

- Consciencia crítica de las coordenadas espaciotemporales y de las interrelaciones sincrónicas y diacrónicas de los hechos fundamentales en la historia del arte románico.
- Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia
- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético
- Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes
- Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico – artístico y cultural
- Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.

- Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del arte románico.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción.
  1. El término “románico”. Descubrimiento del románico. Historiografía. Geografía histórica y geografía artística. El arte románico hoy.
  2. Los siglos del románico. Contexto histórico-cultural.
  3. La organización del trabajo del artesano-artista. El comitente. La “autoría” de la obra.
  4. La iglesia románica: el marco y el espacio de la liturgia. La obra de arte integral.
2. La arquitectura de la iglesia
  1. Hacia una arquitectura “orgánica”: novedades y evolución en la complejidad estructural de los sistemas abovedados. El desarrollo de la cabecera: respuestas a nuevas necesidades. Perduración de los cuerpos occidentales.
  2. Pervivencia de modelos tardo antiguos: plantas basilicales simples y cubiertas de madera.
  3. La jerarquización y las funciones de los espacios litúrgicos.
3. La ornamentación de la arquitectura (1): el color en la iglesia.
  1. La pintura mural
  2. Otras formas de decoración mural: el estuco, el mosaico, las vidrieras
  3. Los pavimentos
4. La ornamentación de la arquitectura (2): el “renacimiento” de la escultura arquitectónica.
  1. La escultura en el edificio.
  2. La “reinvención” de la portada esculpida
5. El “*attrezzo*” de la liturgia: mobiliario, imágenes y ornamentos para los diferentes espacios.
  1. El altar y su entorno. Frontales, baldaquinos, tronos y candelabros. Relicarios y reliquias.
  2. El mobiliario de la comunidad religiosa y los laicos: púlpitos, coros, tribunas.
  3. Las imágenes exentas: culto y funciones. Grupos escultóricos: el “teatro de las imágenes”.
  4. El tesoro del templo: objetos, tejidos y bordados y libros litúrgicos.
6. La organización de los edificios en los complejos monásticos y catedralicios
  1. El claustro, funciones e imágenes
  2. Otros espacios comunitarios: arquitectura y decoración
7. Los *scriptoria* y las bibliotecas, repositorios del saber: la producción de manuscritos.
8. El románico civil: el castillo y el palacio.

## Ejes metodológicos de la asignatura

Clases teóricas, magistrales: se expondrán los contenidos de la asignatura que constan en el programa.

Clases prácticas:

- de realización de un trabajo académico tutorizado, de búsqueda, gestión y síntesis de la información, sobre una obra de arte románico.

- Análisis detallada de obras

- Comentario de lecturas

Seminario: Conversaciones de Historia del arte y de patrimonio cultural. Asistencia, participación, entrevistas y realización de una memoria

Prácticas:

- Lecturas y ejercicios a propósito de algunas lecturas

- Realización de una monografía sobre una obra

Tutorías: el estudiante tiene que realizar un mínimo de 2 tutorías en relación al trabajo, preparadas, que serán evaluadas

Exámenes: tres pruebas escritas presenciales en el aula.

Actividad	HP en el aula	HP en línea	HNP
Clase magistral (M)	19,5	10	45
Seminario (S)		10	2
Prácticas (P)		10	10
Trabajo/s (T)	4,5		27
Tutorías (Tut)		3	6
Evaluación (Av)	3		
<b>Total</b>	<b>60</b>		<b>90</b>

## Plan de desarrollo de la asignatura

- Clases teóricas y prácticas: lunes, 9:30 - 11:00 h en línea; martes 9:30-11:00h aula 0.30
- 3 exámenes:
  - primero: 11 de noviembre, 9:30, aula 0.30
  - segundo: 16 de diciembre, 9:30, aula 3.17A
  - tercero: 25 de enero, 9:00, aula 0.30
- un trabajo académicamente dirigido sobre una obra de arte románico, a entregar el 12 de enero
- Seminario: miércoles, 19-20h, según calendario que se envairá a los estudiantes.

### CRONOGRAMA:

Tema 1 - semanas 1-3

Tema 2 - semanas 3-5

Tema 3 - semanas 6-7

Tema 4 - semanas 8-10

Tema 5 - semanas 10-13

Tema 6 - semanas 13-14

Tema 7 - semanas 14-15

Tema 8 - semana 15

## Sistema de evaluación

Prueba	Cantidad	Porcentaje
Examen	3	60%
Asistencia y participación		5%
Trabajo escrito y tutorías		35%
Seminario: asistencia, participación e informe		10%

Prueba	Cantidad	Porcentaje

La evaluación de la asignatura se hará a partir de los siguientes criterios:

1. Evaluación de la parte teórica de la asignatura: 3 exámenes. No hay recuperación de los exámenes.
2. Elaboración de un trabajo monográfico sobre una obra a escoger de una lista cerrada, y las tutorías correspondientes.
3. Asistencia y participación en las clases
4. Asistencia i participación en el Seminario "Conversaciones de historia del arte y Patrimonio cultural" y realización de un informe.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el principio del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o dirigirse a la Secretaría de la Facultat de Lletres.

## Bibliografía y recursos de información

### Bibliografía básica:

Conant, K.J. *Arquitectura carolingia y románica. 800-1200*, Madrid, Cátedra, 2001 (1959). [https://cataleg.udl.cat/record=b1009804~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1009804~S11*cat)

Dodwell, C.R., *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995. [https://cataleg.udl.cat/record=b1046897~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1046897~S11*cat)

Durliat, M. 1985. *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid: Cátedra. Cuadernos de arte, 6. Pág. 75-183. [https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C\\_Rb1073636](https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C_Rb1073636)

Lasko, P., *Arte sacro (800-1200)*, Madrid, Cátedra, 1999 (1972). [https://cataleg.udl.cat/record=b1125273~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1125273~S11*cat)

Rico, D. 2014. "La arquitectura románica: originalidad y génesis". En: M. Casas Hernández (coord.). *La catedral de Salamanca de Fortis a Magna*. Salamanca: Diputación de Salamanca. Pàg. 215-232.

Senra Gabriel y Galán, José Luis, *Románico. Espacio, creación e innovación*, Madrid, Descubrir el Arte, 2016.

### Bibliografía complementaria:

Avril, F., Barral, X. & Gaborit-Chopin, D., *Le Monde Roman. 1060-1220. Le temps des croisades* (L'Univers des Formes), París, Gallimard, 1982. [https://cataleg.udl.cat/record=b1013171~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1013171~S11*cat)

Avril, F., Barral, X. & Gaborit-Chopin, D., *Le Monde Romane. 1060-1220. Les Royaumes d'Occident* (L'Univers des Formes), París, Gallimard, 1983. [https://cataleg.udl.cat/record=b1013298~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1013298~S11*cat)

Bango, I.G. 1989. *El arte románico*. Madrid: Historia 16. [https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C\\_Rb1024807?lang=cat](https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C_Rb1024807?lang=cat)

Bango, I.G.. 1989. *Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico*. Madrid: Sílex. Introducción al arte español, II. [https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C\\_Rb1029515?lang=cat](https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C_Rb1029515?lang=cat)

- Barral, X. 2006. *Contre l'art roman ? Essai sur un passé reinventé*. París: Fayard.
- Baschet, J., *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008. [https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C\\_Rb1331242?lang=cat](https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C_Rb1331242?lang=cat)
- Braunfels, W. 1975. *Arquitectura monacal en Occidente*. Barcelona: Barral editores. Pág. 73-162. [https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C\\_Rb1047868?lang=cat](https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C_Rb1047868?lang=cat)
- Cahn, W. 1982. *Romanesque Bible Illumination*. Ithaca: Cornell University Press. Versión en francés: 1982. *La Bible romane: chef d'œuvre de l'enluminure*. Ginebra: Skira.
- Catalunya romànica*, 28 vols. Barcelona, Enciclopèdia catalana, 1986-1998. [https://cataleg.udl.cat/record=b1020026~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1020026~S11*cat)
- Demus, O. 1970. *La peinture murale romane*. París: Flammarion.
- Enciclopedia del Románico*, en curs de publicació. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. [https://cataleg.udl.cat/record=b1271126~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1271126~S11*cat)
- Enciclopedia dell'Arte Medievale*. XII volums, Roma, Enciclopedia Italiana, 1991-2002 [https://cataleg.udl.cat/record=b1060388~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1060388~S11*cat)
- English Romanesque Art. 1066-1200*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1984 (catàleg d'exposició).
- Español, F.; Yarza, J. 2007. *El romànic català*, Manresa: Angle Editorial. [https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C\\_Rb1347440?lang=cat](https://discovery.udl.cat/iii/encore/record/C_Rb1347440?lang=cat)
- Hearn, M.F. 1981. *Romanesque Sculpture. The Revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Rudolph, C. (ed.). 2010 (2006). *A Companion to Medieval Art*. Chichester: Wiley-Blackwell. Blackwell Companions to Art History.
- Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, Herausgeben von Anton LEGUER, Colonia, 1985, 3 vols. (catàleg exposició).
- Schapiro, M., *Estudios sobre el románico* (Alianza Forma, 40), Madrid, Alianza Editorial, 1984<sup>2</sup> (1977) (recopilació d'articles). [https://cataleg.udl.cat/record=b1015040~S11\\*cat](https://cataleg.udl.cat/record=b1015040~S11*cat)
- Vergnolle, É., *L'Art romane en France*, París, Flammarion, 1994.