



GUÍA DOCENTE  
**HISTORIA Y TEORÍA DEL  
PATRIMONIO ARTÍSTICO**

Coordinación: FLIX PARDELL, MARIA LORETO

Año académico 2023-24

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	HISTORIA Y TEORÍA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO			
<b>Código</b>	100139			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	FLIX PARDELL, MARIA LORETO			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60 horas (presenciales o en línea) Seminario práctico de metodología los miércoles 90 horas de trabajo autónomo del estudiante			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	catalán otros (en lecturas y audiovisuales): castellano, inglés, francés, italiano			
<b>Distribución de créditos</b>	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos) 3 créditos de teoría y 3 créditos de practica			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
FLIX PARDELL, MARIA LORETO		6	

## Información complementaria de la asignatura

La asignatura se imparte de manera presencial, sea en el aula o en línea, en función de los condicionantes de la pandemia. Se controlará la asistencia.

Participaran puntualmente otros profesores o conferenciantes invitados a clase en horas lectivas

Como asignatura teórica se complementarían las clases con trabajo de los alumnos, especialmente de lectura de textos pero también mediante visitas a entornos patrimoniales (exposiciones, monumentos, museos...) que serán objeto de comentario o pequeños trabajos. Algunas visitas se realizarán en horario lectivo. Otras libremente por los mismos alumnos fuera del horario de clase.

## Objetivos académicos de la asignatura

- . Conocer y manejar conceptos y teorías sobre el patrimonio cultural.
- . Familiarizarse con textos, cartas, documentos internacionales y otros medios para el estudio, la conservación i la gestión de bienes culturales.
- . Conocer la historia de la conservación y la restauración de obras de arte.
- . Plantear una valoración crítica de las actuaciones en el patrimonio histórico y artístico.
- . Identificar y obtener los recursos para la enseñanza, divulgación y defensa del patrimonio artístico.

## Competencias

CE9. Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

CE10. Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual.

CB4. Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como a un público no especializado.

CG5. Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por internet.

CG8. Reconocer y tener sensibilidad hacia la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

1. El concepto de Cultura. Definiciones i contenidos en la Antropología, en la Filosofía, en la Sociología. La concepción histórica de la cultura.
2. Cultura y Patrimonio. Patrimonio cultural, natural e inmaterial. Definiciones, clasificaciones.
3. El cuidado y el estudio del patrimonio. Historia de la conservación de los bienes culturales, históricos y artísticos. La mirada patrimonial y su evolución moderna y contemporánea.
4. Técnicas y métodos de restauración. Tradiciones, teorías i legislaciones.

5. El compromiso del historiador en relación al hecho patrimonial.

## Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Descripción / Tipología	Horas presenciales		Horas no presenciales
Lecciones	Clases sobre el contenido del temario	33		36
Seminarios	Taller de Metodología	15		10
Prácticas	Prácticas fuera del aula, seminarios compartidos, debates o foros	4		10
Trabajo	Trabajo tutorizado sobre el temario			26
Tutorías	Soporte al trabajo individual	3		
Evaluación		5		8
<b>TOTAL</b>	<b>150 h (6 ECTS)</b>	<b>60</b>		<b>90</b>

## Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas en el aula, destinadas a la explicación, planteamiento y debate, si procede sobre el temario.

Podrán participar profesores o colaboradores invitados..

Las prácticas fuera del aula consistirán en visitas y análisis de algún ejemplo de actuación patrimonial.

Taller de metodología compartido con el Grado.

Trabajo individual a realizar durante el semestre sobre los contenidos del temario

Se precisará un seguimiento mínimo del trabajo práctico individual.

Se han establecido tres controles de evaluación continua. Tres exámenes.

## Sistema de evaluación

Asistencia i participación	Asistencia regular i participación en el aula	Se precisa ficha de alumno	10%
----------------------------	---	----------------------------	-----

Exámenes	Control tipo test Examen comentario de texto Examen de contenidos como final		15% 20% 20%
Trabajo	Trabajo con soporte de tutoría	Entrega por escrito	25 %
Otros	Taller de metodología y trabajo asociado		10%
MECANISMOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN-CRITERIOS-TIPOLOGIA		100%

La evaluación es continua y el temario se supone acumulativo. En relación al porcentaje de exámenes y trabajos en la nota final, no se contempla la recuperación si no concurren otras circunstancias que lo justifiquen. Se aplicará la Normativa de Evaluación y Calificación de la docencia en los Grados y Masters vigente en la UdL

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo, y que tengan problemas de compatibilidad horaria con la asignatura, tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa en un plazo de 5 días des del inicio del semestre. (Para más información: [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o dirigirse a la Secretaria de la Facultat de Lletres).

En caso de plagio, se aplicará lo que establece la 'Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL'.

## Bibliografía y recursos de información

### Bibliografía

- Álvarez, J.L., Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural, Madrid, 1992
- Ballart, J. El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso, Barcelona, Ariel 1997
- Ballart, J. y Tresserras, J., La gestión del patrimonio cultural, Barcelona, Ariel, 2004
- Bauer, H. Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte, Madrid, Taurus, 1979
- Bourdieu P. y Darbel A., El amor al arte. Los museos europeos y su público. Barcelona, Paidós 2003
- Bozal, V. (Ed.), Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Madrid: Antonio Machado Libros, 2004
- Brandi, C. Teoría del Restauo. Torino: Einaudi, 1977
- Bueno, G. El mito de la cultura, Barcelona, Prensa Ibérica, 1996
- Checa, F. et Alt., Guía para el estudio de la Historia del Arte, Madrid: Cátedra, 1980
- Choay, F. L'allegorie du patrimoine. París: Editions du Seuil, 1996
- Clifford, J. Itinerarios transculturales. Barcelona: Gedisa 1999
- Donaire, J.A. Turisme cultural. Entre l'experiència i el ritual. Girona, 2008
- Fernández A. J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona 1996
- González-Varas, i., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2000
- Haskell, F. La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado. Madrid, Alianza Forma, 1994
- Hernández, F. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002

- Kultermann, U., Historia de la historia del Arte, Madrid: Akal, 1996
- Malraux, A., Les voix du silence. Paris, Gallimard, 1951
- Morales, A.J. Patrimonio histórico-artístico, Madrid: Cátedra 1996
- Muñoz, S., Teoría contemporánea de la Restauración. Madrid: Síntesis, 2003
- Ordeix L. i Santacana J., El Patrimoni artístic i cultural, Ed. Graó: Barcelona 1993
- Querol M.A., Manual de gestión del Patrimonio Cultural, Madrid: Akal, 2010
- Riegl, A. , El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen, Madrid: Visor 1987
- Rivera, J.J., De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica. Madrid,: Abada, 2008
- Rivière, G.H., La Museologia. Madrid, Akal, 1993
- Roselló D., Diseño y evaluación de proyectos socioculturales, Madrid, Ariel, 2007
- Ruskin, J., Las siete lámparas de la arquitectura. Barcelona: Altafulla, 2000
- Venturi, L. Historia de la crítica de arte, Madrid: Debolsillo, 2004

## **Webs de Consulta**

- Generalitat de Catalunya:

<http://www.gencat.cat>;

[patrimoni.gencat.cat](http://patrimoni.gencat.cat)

- Ministerio de Cultura:

<http://www.mecd.gob.es>

[culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/portada.html](http://culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/portada.html)

- ICOMOS International Council on Monuments and Sites

<http://www.icomos.org>

<http://www.esicomos.org>

- UNESCO:

<http://www.unesco.org>

- **Altres webs d'interès:**

[www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)

[www.icom.museum](http://www.icom.museum)

[www.euromedheritage.net](http://www.euromedheritage.net)

[www.cultureactioneurope.org](http://www.cultureactioneurope.org)

[www.museologia.cat](http://www.museologia.cat)

[www.getty.edu](http://www.getty.edu)

- Durant el curs es proporcionaran articles i referències on-line com a complement o per a treballar-ho a l'aula.

