



GUÍA DOCENTE
**HISTORIA Y TEORÍA DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO**

Coordinación: TORT BARDOLET, JOSEP

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	HISTORIA Y TEORÍA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO			
Código	100139			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	TORT BARDOLET, JOSEP			
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas (presenciales o en línea) Seminario práctico de metodología los miércoles 90 horas de trabajo autónomo del estudiante			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	catalán otros (en lecturas y audiovisuales): castellano, inglés, francés, italiano			
Distribución de créditos	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos) 3 créditos de teoría y 3 créditos de practica			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
TORT BARDOLET, JOSEP	josep.tort@udl.cat	6	Jueves, de 16:30 a 18:00 Es preciso contactar previamente con el profesor mediante la mensajería del Campus virtual

Información complementaria de la asignatura

La asignatura se imparte de manera presencial, sea en el aula o en línea, en función de los condicionantes de la pandemia. Se controlará la asistencia.

Participaran puntualmente otros profesores o conferenciantes invitados a clase en horas lectivas

Como asignatura teórica se complementaran las clases con trabajo de los alumnos, especialmente de lectura de textos pero también mediante visitas a entornos patrimoniales (exposiciones, monumentos, museos...) que seran objeto de comentario o pequeños trabajos. Algunas visitas se realizaran en horario lectivo. Otras libremente por los mismos alumnos fuera del horario de clase.

Objetivos académicos de la asignatura

- . Conocer y manejar conceptos y teorías sobre el patrimonio cultural.
- . Familiarizarse con textos, cartas, documentos internacionales y otros medios para el estudio, la conservación i la gestión de bienes culturales.
- . Conocer la historia de la conservación y la restauración de obras de arte.
- . Plantear una valoración crítica de las actuaciones en el patrimonio histórico y artístico.
- . Identificar y obtener los recursos para la enseñanza, divulgación y defensa del patrimonio artístico.

Competencias

CE9. Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

CE10. Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual.

CB4. Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como a un público no especializado.

CG5. Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por internet.

CG8. Reconocer y tener sensibilidad hacia la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. El concepto de Cultura. Definiciones i contenidos en la Antropología, en la Filosofía, en la Sociología. La concepción histórica de la cultura.
2. Cultura y Patrimonio. Patrimonio cultural, natural e inmaterial. Definiciones, clasificaciones.
3. El cuidado y el estudio del patrimonio. Historia de la conservación de los bienes culturales, históricos y artísticos. La mirada patrimonial y su evolución moderna y contemporánea.
4. Técnicas y métodos de restauración. Tradiciones, teorías i legislaciones.

5. El compromiso del historiador en relación al hecho patrimonial.

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Descripción / Tipología	Horas presenciales		Horas no presenciales
Lecciones	Clases sobre el contenido del temario	33		36
Seminarios	Taller de Metodología	15		10
Prácticas	Prácticas fuera del aula, seminarios compartidos, debates o forums	4		10
Trabajo	Trabajo tutorizado sobre el temario			26
Tutorías	Soporte al trabajo individual	3		
Evaluación		5		8
TOTAL	150 h (6 ECTS)	60		90

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas en el aula, destinadas a la explicación, planteamiento y debate, si procede sobre el temario.

Podrán participar profesores o colaboradores invitados..

Las prácticas fuera del aula consistirán en visitas y análisis de algún ejemplo de actuación patrimonial.

Taller de metodología compartido con el Grado.

Trabajo individual a realizar durante el semestre sobre los contenidos del temario

Se precisará un seguimiento mínimo del trabajo práctico individual.

Se han establecido tres controles de evaluación continua. Tres exámenes.

Sistema de evaluación

Asistencia i participación	Asistencia regular i participación en el aula	Se precisa ficha de alumno	10%
----------------------------	---	----------------------------	-----

Exámenes	Control tipo test Examen comentario de texto Examen de contenidos como final		15% 20% 20%
Trabajo	Trabajo con soporte de tutoría	Entrega por escrito	25 %
Otros	Taller de metodología y trabajo asociado		10%
MECANISMOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN-CRITERIOS-TIPOLOGIA		100%

La evaluación es continua y el temario se supone acumulativo. En relación al porcentaje de exámenes y trabajos en la nota final, no se contempla la recuperación si no concurren otras circunstancias que lo justifiquen. Se aplicará la Normativa de Evaluación y Calificación de la docencia en los Grados y Masters vigente en la UdL

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo, y que tengan problemas de compatibilidad horaria con la asignatura, tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa en un plazo de 5 días des del inicio del semestre. (Para más información: academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaria de la Facultat de Lletres).

En caso de plagio, se aplicará lo que establece la 'Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL'.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía

- Álvarez, J.L., Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural, Madrid, 1992
- Ballart, J. El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso, Barcelona, Ariel 1997
- Ballart, J. y Tresserras, J., La gestión del patrimonio cultural, Barcelona, Ariel, 2004
- Bauer, H. Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte, Madrid, Taurus, 1979
- Bourdieu P. y Darbel A., El amor al arte. Los museos europeos y su público. Barcelona, Paidós 2003
- Bozal, V. (Ed.), Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Madrid: Antonio Machado Libros, 2004
- Brandi, C. Teoría del Restauo. Torino: Einaudi, 1977
- Bueno, G. El mito de la cultura, Barcelona, Prensa Ibérica, 1996
- Checa, F. et Alt., Guía para el estudio de la Historia del Arte, Madrid: Cátedra, 1980
- Choay, F. L'allegorie du patrimoine. París: Editions du Seuil, 1996
- Clifford, J. Itinerarios transculturales. Barcelona: Gedisa 1999
- Donaire, J.A. Turisme cultural. Entre l'experiència i el ritual. Girona, 2008
- Fernández A. J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona 1996
- González-Varas, i., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2000
- Haskell, F. La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado. Madrid, Alianza Forma, 1994
- Hernández, F. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002

- Kultermann, U., Historia de la historia del Arte, Madrid: Akal, 1996
- Malraux, A., Les voix du silence. Paris, Gallimard, 1951
- Morales, A.J. Patrimonio histórico-artístico, Madrid: Cátedra 1996
- Muñoz, S., Teoría contemporánea de la Restauración. Madrid: Síntesis, 2003
- Ordeix L. i Santacana J., El Patrimoni artístic i cultural, Ed. Graó: Barcelona 1993
- Querol M.A., Manual de gestión del Patrimonio Cultural, Madrid: Akal, 2010
- Riegl, A. , El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen, Madrid: Visor 1987
- Rivera, J.J., De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica. Madrid,: Abada, 2008
- Rivière, G.H., La Museologia. Madrid, Akal, 1993
- Roselló D., Diseño y evaluación de proyectos socioculturales, Madrid, Ariel, 2007
- Ruskin, J., Las siete lámparas de la arquitectura. Barcelona: Altafulla, 2000
- Venturi, L. Historia de la crítica de arte, Madrid: Debolsillo, 2004

Webs de Consulta

- Generalitat de Catalunya:

<http://www.gencat.cat>;

patrimoni.gencat.cat

- Ministerio de Cultura:

<http://www.mecd.gob.es>

culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/portada.html

- ICOMOS International Council on Monuments and Sites

<http://www.icomos.org>

<http://www.esicomos.org>

- UNESCO:

<http://www.unesco.org>

- **Altres webs d'interès:**

www.europeana.eu

www.icom.museum

www.euromedheritage.net

www.cultureactioneurope.org

www.museologia.cat

www.getty.edu

- Durant el curs es proporcionaran articles i referències on-line com a complement o per a treballar-ho a l'aula.

