Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

ICONOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Coordinación: VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES

Año académico 2020-21

ICONOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	ICONOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN
Código	100138
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	2	4
Número de grupos	1	1

Coordinación	VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas presenciales 90 horas de trabajo autónomo
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán-Castellano
Distribución de créditos	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).

ICONOGRAFÍA Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN 2020-21

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VALDIVIESO RODRIGO, MERCEDES	mercedes.valdivieso@udl.cat	3	
VELASCO GONZÁLEZ, ALBERTO	alberto.velasco@udl.cat	3	

Información complementaria de la asignatura

Se trata de una materia esencialmente instrumental, que introduce al alumnado en la lectura e interpretación de las imágenes. Se ocupa del estudio del espacio semiótico de la imagen, tanto desde la vertiente de lenguaje instrumental y de lectura -la iconografia-, como de su interpretación -la iconologia- a tres niveles: localización/contextualización, análisis y aproximación al significado. El objetivo de estudio es el análisis e interpretación de la obra de arte.

Depenent de l'evolució de la pandèmia, les classes (HP) seran virtuals, mixtes o semipresencials.

Objetivos académicos de la asignatura

- Utilizar el método iconográfico en los análisis y comentarios de obras de arte.
- Saber reconocer los grandes temas de la iconografía grecolatina y judeocristiana
- Analizar los elementos significativos de una imagen y situarla en su contexto
- Relacionar imágenes con los textos literarios que les hayan podido servir de base

Competencias

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte

CG2 Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte

CG3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CG4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

CG7 Valorar la importància de la diversidad y la muticulturalidad

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético

CE7 Identificar, distinguir y evaluar o valorar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte

CE8 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes

CE12 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico

Contenidos fundamentales de la asignatura

Temario y cronograma:

Bloque 1. Introducción.

- Sección 1. El lenguaje de las imágenes.
- Sección 2. Iconografía e iconología.

Bloque 2. Arte antiguo y medieval.

- Sección 1. La iconografía clásica.
- Sección 2. La iconografía cristiana.

Bloque 3. Arte de época moderna.

- Sección 1. Casos de estudio, Arte del Renacimiento y Manierismo.
- Sección 2. Casos de estudio, Arte Barroco e Ilustración.

Bloque 4. Arte contemporáneo.

- Sección 1. Casos de estudio del siglo XIX.
- Sección 2. Casos de estudio del arte del siglo XX y XXI.

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Descripción / tipología	HP*	HNP**
Clase magistral (M)	Clases sobre los contenidos del temario	42	42

Seminarios (S)	Conversaciones de Historia del Arte y de Patrimonio Cultural	10	2
Prácticas (P)	Prácticas de aula, fuera de aula, participación en los foros de debate y exposición en clase del trabajo.	3	10
Trabajo (T)	Trabajo tutorizado acerca de los contenidos del temario		30
Tutorías (TUT)	Obligatorias para la realización del trabajo	2	
Evaluación (AV)	Véase la tabla de mecanismos de evaluación	3	6
TOTAL	150 h (6 ECTS)	60	90

*HP: horas presenciales.

**HNP: horas no presenciales de trabajo autónomo del estudiante.

Las prácticas y los seminarios podran tener lugar fuera del campus de la UdL.

Plan de desarrollo de la asignatura

(M) y (P):

Clases teóricas y prácticas de aula: diferentes sesiones dedicadas al arte antiguo y medieval, y diferentes sesiones dedicadas al arte de la época moderna y el arte contemporáneo.

(S):

Clases focalizadas sobre cuestiones concretas del temario.

(P):

Prácticas de aula y fuera de aula, a concretar.

(T):

Trabajo práctico a realizar durante el periodo de docencia de la asignatura, y que versará sobre alguna de las cuestiones tratadas en el temario. Se detallará la temática al inicio del curso.

(AV):

Dos exámenes: los bloques 1, 2 y 3 se evaluarán con un primer examen (**fecha: 3 de abril de 2020**). Los bloques 4 y 5 se evaluarán con un segundo examen (**fecha: 25 de enero de 2021, de acuerdo al calendario oficial de la Facultad de Letras**).

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Descripción-criterios / Tipología	Observaciones	Actividad	%*
Asistencia y participación (A)	Asistencia y participación	Es imprescindible entregar una ficha de alumno	Asistencia y participación activa en las actividades presenciales	10%

Examen (E)	Dos pruebas escritas Tipo de examen: ejercicio final de análisis de imágenes i/o comentarios temáticos de reflexión y de relación.	Es requisito indispensable superar esta parte con un mínimo de "APROBADO" para obtener una nota igual o superior a "APROBADO" en la asignatura	Examen bloque 1 y 2 (fecha: 3 de abril de 2020) Examen bloque 3 y 4 (fecha: la oficial que marque la Facultad de Letras)	20% 20%
Treball (T)	Trabajo académico con supervisión del tutor	Se especificará la temática al inicio de curso	Entrega de un trabajo escrito	20%
Prácticas y exposición del trabajo (P)	Prácticas de aula, fuera de aula, y exposición en clase del trabajo	Las prácticas se irán detallando conforme avance el curso	Exposición en clase del trabajo académico Entrega de informes sobre las prácticas	20%
Asistencia y participación en seminario y realización de un informe (S)	- Informes - Entrevistas	Los estudiantes recibirán al comienzo del curso un documento donde se detalla la actividad.	Asistencia y participación en seminario y realización de un informe.	10%
TOTAL				100%

*%: porcentaje de la nota final.

Dado que el trabajo de curso y cada uno de los dos exámenes parciales son inferiores al 30% de la nota final de la asignatura, no serán recuperables.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Si los profesores de la asignatura detectan un plagio en cualquiera de los documentos escritos presentados por el alumno o arrobas realizadas (prácticas, trabajo de curso o examen), de acuerdo a la Normativa de Evaluación y Calificación de la docencia en los Grados y Másteres de la UdL (Capítulo 3, artículo 3.1, punto 10), aquella parte de la asignatura se calificará con un 0. El profesor informará al estudiante afectado durante la revisión de la evaluación.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica

J. CARMONA, *Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes*, Madrid, Akal-Istmo, 2008.

J. CARMONA, *Iconografía clásica*, Madrid, Akal-Istmo, 2000.

M. CASTIÑEIRAS, *Introducción al método iconográfico*, Barcelona, Ariel, 1998.

J. F. ESTEBAN LORENTE, *Tratado de iconografía*, Madrid, Istmo, 1990.

L. RÉAU, *Iconografía del arte cristiano*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996, 5 vols.

Bibliografía general

R. ARNHEIM, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidos, 1986.

J. BASCHET, *L'iconographie médiévale*, París, Gallimard, 2008.

J. BASCHET; P-O. DITTMAR (dir.), *Les images dans l'Occident Médiéval,* Turnhout, Brepols, 2015.

H. BELTING, *L'image et son public au Moyen Âge*, París, Gerard Montfort ed., 1998.

- Ibid. *Image et culte*, París, Éditions du CERF, 1998.

I. BIALOSTOCKI, *Estilo e iconología*, Barcelona, Seix Barral, 1973.

J. BROWN, *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1985.

P. BURKE, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.

- Ibid. *La Fabricación de Luis XIV*, Madrid, Nerea, 1995.

M. CAMILLE, *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*, Madrid, Akal, 2000.

E. CASTELNUOVO; G. SERGI (ed.), *Arte e storia nel medievo: vol. III. Dal vedere: publici, forme e funzion*i, Torí, Giulio Einaudi, 2004.

A. CAZENAVE, *Images et imaginaire au Moyen Âge*, Cahors, Louve, 2007.

A. CHASTEL, *El gesto en el arte*, Madrid, Siruela, 2003.

M. CHELLI, *Manuale dei simboli nell'arte*, Roma, Edup, 2002.

D. A. DONDIS, *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

G. DUCHET-SUCHAUX, *Iconographie médiévale. Image, texts contexts*, París, CNRS, 1990.

C. DUCHET-SUCHAUX (ed.), *L'iconographie. Etudes sur les rapports entre textes et images dans l'occidental medieval*, París, Le Leopard d'or, 2001.

M. A. ALVIRA; M. CARRASCO, *Los mitos en el Museo del Prado*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2018.

V. FLECK, M. WARNKE, H. ZIEGLER (dir.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, Munic, Verlag C. H., 2011, 2 vols.

Ch. FRUGONI, *La voce delle immagini. Pillole iconografiche dal Medioevo*, Torí, Einaudi, 2010.

J. GÁLLEGO, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.

F. GARNIER (dir.), *Le langage de l'image au Moyen Âge, signification et symbolique*, París, Le Léopard d'or, 1982.

A. GONZÁLEZ; L. Van der VELDE; C. COMPANY, *Palabra e imagen en la Edad Media*, Mèxic, UNAM, 1995.

E. H. GOMBRICH, *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza Forma, 1987.

- Ibid. *Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza Forma, 1983.

F. HASKELL, *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza Forma, 1994.

Ch. HECK (ed.), *Thèmes religieux et themes profanes dans l'image médiévale; transferts, emprunts, oppositions*, Turhout, Brepols, 2015.

M. A. HOLLY, *Past looking. Historical imagination and the rhetoric of the image*, Londres, Cornwell University Press, 1996.

G. KEPES, El *lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1976.

E. MÂLE, *El arte religioso*, Mèxic, FCE, 1966 (1959).

- Ibid. *L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, París, Armand Colin, 1995 (1908).
- Ibid. *L'art religieux du XIIè siècle en France*, París, Armand Colin, 1922.
- Ibid. *L'art religieux du XIIIè sicle en France*, París, Armand Colin, 1958 (ed. castellana, a Ediciones Encuentro).
- Ibid. *El Arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Encuentro, 2001.

G. MATHIEU-CASTELLANI (dir.), *La pensée de l'image*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1994.

S. MORALEJO, *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación,* Madrid, Akal, 2004.

E. PANOFSKY, *Estudios de iconología*, Madrid, Alianza Universidad, 1976.

- Ibid. *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza Forma, 1979.
- Ibid. *La caja de Pandora*, Barcelona, Seix Barral, 1975.

M. A. PANONE, *Modelli. Il panorama di litteratura medievale iconografica*, Nàpols, Liguori, 1999.

M. PASTOUREAU (dir.), *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident Médiéval*, París, Le Léopard d'or, 1996.

J. RICHER, *Iconologie et tradition*, París, Guy Trédaniel, 1984.

F. SAXL, *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1981.

S. SEBASTIÁN, *Mensaje simbólico del arte medieval*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1994.

- Ibid. *Iconografía medieval*, Donostia, Tuero, 1988.
- Ibid. *Contrareforma y Barroco: lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981.
- Ibid. *Mensaje del arte medieval*, Córdoba, Escudero, 1978.
- Ibid. *Arte y humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978.

M. SCHAPIRO, *Palabras, escritos e imágenes. Semiótica del lenguaje*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

V. STOICHITA, *El ojo místico: pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*, Madrid, Alianza, 1996.

J. YARZA, *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona, Anthropos, 1987.