



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**HISTORIA DE LAS TÉCNICAS
ARTÍSTICAS Y DE LA
CONSTRUCCIÓN**

Coordinación: BARBERA GINE, ALEIX

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	HISTORIA DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y DE LA CONSTRUCCIÓN			
Código	100137			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	BARBERA GINE, ALEIX			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas de clases presenciales (en función de la regulación sanitaria vigente). 90 horas de trabajo autónomo.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán Recursos obligatorios también en castellano, inglés e italiano.			
Distribución de créditos	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos)			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
BARBERA GINE, ALEIX	aleix.barbera@udl.cat	3,5	Concertar tutor?a a aleix.barbera@udl.cat
MARTÍEGEA, JÉSICA	jesica.marti@udl.cat	2,5	

Información complementaria de la asignatura

La asignatura "Historia de las técnicas artísticas y de la construcción" quiere aportar los conocimientos teóricos mínimos para la comprensión de las técnicas artísticas y constructivas más habituales en el patrimonio europeo occidental. Se hará un repaso de las principales técnicas pictóricas, escultóricas y constructivas y se fomentará la actividad personal de las alumnas para que complementen los contenidos de manera autónoma, con la ejecución de trabajos y ejercicios de profundización.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer los diferentes lenguajes y técnicas artísticas utilizadas por la humanidad a lo largo de la historia.
- Adquirir un conocimiento amplio y transversal de las diferentes técnicas artísticas y constructivas.
- Conocer los diferentes materiales y herramientas que intervienen en la creación artística y entender los procedimientos técnicos que intervienen.
- Valorar las limitaciones técnicas que caracterizan cada tipología artística y material de manera crítica en la evolución de la historia del arte.
- Desarrollar un buen nivel de comprensión y expresión del vocabulario artístico y de las técnicas artísticas y constructivas.
- Capacitar al alumnado para introducirlo en el análisis cualitativo y crítica de los bienes culturales.
- Desarrollar habilidades para la lectura comprensiva de textos y fuentes documentales y bibliográficas sobre arte.

Competencias

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte

CG2 Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte

CG3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CG4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético

CE7 Identificar, distinguir y evaluar o valorar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte

CE8 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes

CE12 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Fuentes, tratados y bibliografía

2. Introducción al estudio de las técnicas artísticas

3. El dibujo y las técnicas secas:

- Herramientas y materiales por el dibujo
- Técnicas de dibujo: directo, cuadrícula, estarcido, compás, cámara oscura, etc.
- El trabajo preparatorio

4. Técnicas pictóricas

4.1. *Los soportes y su preparación:*

- Tela
- Madera
- Papel y cartón
- Otros: pergamino, cobre

4.2. *policromía:*

- Los componentes de la pintura: aglutinantes y pigmentos.
- Herramientas para la pintura
- Pigmentos y cargas
- Aglutinantes acuosos (temple de huevo, temple de cola, temple de caseína, gomas -acuarela y gouache-, pastel y resinas sintéticas contemporáneas).
- Aglutinantes grasos (aceite, encáustica, resinas naturales y resinas sintéticas).

4.3 *Pintura mural*

- Herramientas para la pintura mural
- Morteros
- Pintura al fresco / esgrafiado

4.4. *dorado*

- Herramientas para el dorado
- Dorado al agua

- Dorado al mixtión
- Plateado y corladura
- Estofado

4.5. barnizado

5. Técnicas escultóricas

5.1. tipologías escultóricas

5.2. Materiales y herramientas para la escultura:

- Herramientas
- Materiales: arcilla y terracota, yeso, madera, piedra, marfil, metal y otros
- Procedimientos escultóricos: modelado, torneado, talla, trepanado, vaciado, moldeado y otros
- Trabajos del hierro: forja, fundición, damasquinado, repujado, cincelado, graneado y otros.
- Trabajos del vidrio: vidrio soplado, vidrio contra molde, de núcleo de arena, vitrales y otros.

5.3. moldes

6. Técnicas constructivas

- Definición y tipologías arquitectónicas. Trinomio clásico de la teoría de la arquitectura firmatas, utilitas, venustas. Sistemas constructivos.

Elementos arquitectónicos y su léxico

Construcción con tierra y elementos vegetales

Construcción con madera

Construcción con piedra

Construcción con ladrillo

Construcción con hierro, vidrio, hormigón y materiales contemporáneos

Ejes metodológicos de la asignatura

- **Clases teóricas y prácticas** (en aula física o virtual según la normativa vigente) con explicaciones acompañadas de presentaciones con la síntesis de los contenidos y destrezas a alcanzar. Presentación de los materiales con el apoyo de recursos diversos (material real -herramientas, materiales, probetas-, fotografías, vídeos, reportajes, recursos on-line, etc.). Interés que se visualicen casos reales para facilitar la comprensión de los contenidos y en diferentes tipologías y formatos de obras (desde la prehistoria hasta el arte contemporáneo).

- **Ejercicio de pigmentos** para la búsqueda de información sobre pigmentos y colorantes artísticos históricos que consistirá en la búsqueda de fuentes documentales y la síntesis de contenidos en una ficha. Se darán los detalles de esta actividad el primer día de clase.

- **Trabajo de profundización** sobre la historia de las técnicas artísticas que se entregará en formato de artículo científico y deberá contar también con presentación oral. Se darán los detalles de esta actividad el primer día de clase.

- **Ejercicio práctico** sobre la aplicación de las técnicas artísticas durante las sesiones presenciales en las que la alumna deberá crear una obra siguiendo la metodología tradicional. De forma complementaria la alumna deberá redactar un informe con la explicación de los procesos, incluyendo imágenes y citas de tratados tradicionales. Se darán los detalles de esta actividad el primer día de clase.

- **Lecturas obligatorias** de fuentes y tratados artísticos. Será obligatoria para el seguimiento de la asignatura la lectura de "Il libro dell'arte" de Cennino Cennini y "De Architectura" de Vitrubio. Habrá una prueba de lectura para valorar la adquisición y aprendizaje de los conceptos.

- **Tutorías y atención personalizada:** sesiones destinadas a la formación complementaria del alumnado especialmente enfocadas al trabajo de profundización o la resolución de dudas. Las tutorías se concertarán previamente por correo electrónico al profesor (aleix.barbera@udl.cat).

- Desarrollo de dos **pruebas escritas** para el seguimiento del aprendizaje y la evaluación de los contenidos alcanzados.

Las diversas actividades previstas durante el transcurso de la asignatura tienen la siguiente previsión de dedicación de trabajo por parte del alumnado en horas de trabajo (presenciales y no presenciales):

Actividad	HP*	HNP**
Clases presenciales	48	45
Ejercicio de pigmentos	2	15
Ejercicio práctico	8	15
Lecturas obligatorias	1	15
Tutorías	voluntari	
Pruebas escritas	1	
TOTAL HORES	60	90

* Horas presenciales

** Horas no presenciales

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases presenciales: lunes y martes de 11h a 13h en el aula 3.20 del edificio de rectorado (según regulación sanitaria vigente).

Ejercicio práctico: se concretarán los detalles sobre su temática, formato y entrega durante el curso.

Ejercicio de pigmentos: se concretarán los detalles sobre su temática, formato y entrega durante el curso. En el campus virtual estará disponible el documento explicativo y descripción del ejercicio el primer día de curso.

Sistema de evaluación

Como norma general y de acuerdo con la Normativa de evaluación de la UdL la evaluación es continua (AC), se fundamenta en el trabajo personal del estudiante y la asistencia a las sesiones presenciales y responde a los siguientes criterios y instrumentos de evaluación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	% NOTA FINAL
Examen 1	Prueba escrita sobre los contenidos alcanzados durante las primeras unidades didácticas.	25%
Examen 2	Prueba escrita sobre los contenidos alcanzados durante las últimas unidades didácticas.	25%
Ejercicio de pigmentos	Síntesis documental en una ficha resumen sobre los datos más relevantes de dos pigmentos o colorantes.	10%
Ejercicio práctico	Participación y ejecución de un ejercicio práctico (10%) y entrega de un informe final (15%)	25%
Control de lectura	Test per valorar la consolidación de los contenidos durante la lectura de los libros obligatorios de la asignatura.	10%
Asistencia	Valoración de la asistencia y participación activa en las sesiones teóricas, prácticas y visitas.	5%

- Cada ejercicio, trabajo o examen se valorará de 0 a 10 puntos. Para poder hacer media con el resto de actividades deberá haberse alcanzado al menos una puntuación de 3,5.

- La no entrega de los ejercicios o trabajos en los plazos acordados comportará también la pérdida de puntos en este apartado.

- En aplicación de la normativa de evaluación de la UdL dado que los exámenes tienen un valor inferior al 30% no hay recuperación.

IMPORTANTE: Si el profesor detecta plagio o copia en alguna de las diferentes partes a evaluar, de acuerdo a la normativa de evaluación de la UdL, aquella parte se puntuará con un 0.

Las estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días des del inicio del semestre. Para más información, envíen un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjense a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografía y recursos de información

CENNINI, Cennino. El libro del arte. Ediciones AKAL, 1988

Alegre Carvajal, E., Tusell García, G., López Díaz, J., Técnicas y Medios Artísticos. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

Angoso, D., Bernárdez, C., Fernández, B., y Llorente, A., Las técnicas artísticas (4 vols.). Madrid, Akal, 2005.

Bruquetas Galán, Rocío. Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del arte Hispánico, 2002.

Hayes, C., Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume, 1992.

Maltese, C., Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 2009.

Mayer, R., Materiales y técnicas del arte, Madrid, Hermann Blume, 1985.

Pedrola Font, Antoni. Materials procediments i tècniques pictòriques. Barcelona, Barcanova, 1990.

Plowman, J., Enciclopedia de técnicas escultóricas, Barcelona, Acanto, 2002.

VV. AA., Arte y Nuevas tecnologías, Colonia. Madrid, Taschen, 2006.

VV. AA., Técnicas de los artistas modernos. Madrid, Hermann Blume, 1984.

WITTKOWER, Rudolf. La escultura: procesos y principios. Alianza Editorial, 1980.