



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ARTE Y CULTURA DE LA
ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**

Coordinación: ALONSO MADRID, CHRISTIAN

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE Y CULTURA DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA			
Código	100136			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ALONSO MADRID, CHRISTIAN			
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	<p>Horas presenciales i Hores no presenciales síncronas: 60 60 horas presenciales. 90 horas de trabajo autónomo.</p> <p>Esta distribución está sujeta a los cambios que se puedan derivar como consecuencia de la pandemia del Covidien-19.</p>			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			
Distribución de créditos	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ALONSO MADRID, CHRISTIAN	christian.alonso@udl.cat	6	Miercoles, 13-15h. Para solicitar tutoria, es necesario enviar previamente un mensaje al profesor a traves de la herramienta de mensajeria del campus virtual.

Información complementaria de la asignatura

HORARIO

Lunes, 13-15:00h.

Martes, 13-15:00h.

AULA

3.20

DESCRIPCIÓN

El objetivo de la asignatura es ofrecer una visión panorámica de las principales manifestaciones artísticas, ideas estéticas y referentes teóricos de la Historia del arte occidental, poniendo un énfasis especial en la pintura, escultura, arquitectura, y en las artes aplicadas. El eje cronológico que trabajaremos inicia en el inicio de siglo XIX y se desarrollará hasta la Segunda Guerra Mundial.

*Esta guía debe considerarse en conjunción con el programa docente colgado en el campus virtual a principio de curso.

Objetivos académicos de la asignatura

1. Analizar e interpretar las obras más significativas de la historia del arte occidental de época contemporánea y hasta la Segunda Guerra Mundial.
2. Obtener su contexto histórico, político-económico y sociocultural.
3. Conocer los principales movimientos del arte moderno y su relevancia en la definición del arte de los siglos XX y XXI.
4. Comprender críticamente la disciplina de la historia del arte, entender la naturaleza de la creación artística y la función del público.

5. Desarrollar una perspectiva personal, crítica y fundamentada que permita comprender los relatos de historia del arte, cuáles son los mecanismos de producción, comunicación y recepción del arte, y desarrollar nuevas formas de experimentación con la obra artística .

6. Desarrollar la capacidad de síntesis, reflexión crítica y relación de una fuente de la historia del arte, valorar su importancia social y cultural, y elaborar una discusión razonada.

7. Desarrollar la capacidad de análisis y evaluación de obras de arte, de técnicas curatoriales y de dispositivos de mediación.

Competencias

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1 Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información

CG2 Desarrollar un razonamiento crítico

CG3 Buscar, encontrar y gestionar la información

CE1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte

CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CE13 Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte)

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comentar, analizar e interpretar las obras más significativas de las diferentes épocas o períodos, desde distintas perspectivas y enfoques, de la Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno e Historia del Arte Contemporáneo.

Analizar el concepto y significado del espacio en la arquitectura, a fin de estudiar y conocer la configuración de las distintas tipologías y su evolución.

Establecer el contexto histórico, económico y político de cada manifestación artística, autor y/u obra de arte que constituyen el Canon occidental.

Conocer los principales "ismos" del Arte Contemporáneo, su contexto histórico y las principales aportaciones teóricas del arte de los siglos XIX y XX.

Saber reconocer los grandes temas de la iconografía grecorromana y judeocristiana.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. El siglo XIX. Contexto social, político, económico
2. El Neoclasicismo
3. El Romanticismo
4. El Realismo
5. El Impresionismo
6. El Postimpresionismo
7. El Neoimpresionismo
8. El Modernismo
9. El siglo XX: Contexto social, político, económico
10. El Fauvismo
11. El Cubismo
12. El Futurismo
13. El Expresionismo alemán
14. Abstracción
15. El Dadaísmo
16. El Surrealismo
17. El Racionalismo arquitectónico

Ejes metodológicos de la asignatura

El programa de la asignatura lo conforman:

Sesiones de carácter introductorio (de la asignatura, del profesor, del alumnado)

Sesiones de carácter teórico (del temario de la asignatura)

Sesiones de carácter práctico (dentro y fuera de clase, incluido el taller de metodología)

Sesiones de trabajo en grupo (para llevar a cabo los trabajos)

Sesiones de trabajo individual

Sesiones de carácter tutorial (por el apoyo y seguimiento del rendimiento)

Sesiones de carácter evaluativo (como los exámenes)

Las actividades formativas y su distribución en horas de trabajo (presenciales y no presenciales) será la siguiente (Leyenda: HP: horas presenciales / HNP: horas no presenciales):

1. Actividades dirigidas:

Clases teóricas (en aula y virtuales): 33 HP / 47 HNP

2. Actividades supervisadas:

Talleres: 4HP / 5 HNP

Tutorías en clase: 4 HP

3. Actividades de evaluación:

Trabajo 1 + Prueba de evaluación 1 + Trabajo 2 + Prueba de evaluación 2 + Presentación trabajo 2: 19 HP / 38 HNP

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas y prácticas de aula: lunes y martes, 13-15:00h.

Prácticas fuera de aula: se concretarán en el programa colgado en el campus virtual por el profesor al inicio de curso

Trabajo de grupo: se concretará el programa colgado en el campus virtual por el profesor al inicio de curso

Taller de metodología: se concretará en el programa colgado en el campus virtual por el profesor al inicio de curso

Exámenes: se concretarán en el programa colgado en el campus virtual por el profesor al inicio de curso

Nota sobre la protección de datos (grabación de las sesiones virtuales):

Las clases por videoconferencia serán registrados.

Información sobre protección de datos en el registro audiovisual en la asignatura Lenguajes y producción artísticos.

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imagen y voz es la Universidad de Lleida - UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).

- Tus imagen y voz grabadas utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.

- Tus imagen y voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos

administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalidad de Cataluña (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- Tu voz e imagen es imprescindible para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las Universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para registrar tus voz e imagen con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.

- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.

- Puedes acceder a tus datos; solicitar su rectificación, supresión o portabilidad; oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección de Datos, mediante la sede electrónica de la Autoridad (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

-Te recordamos que las grabaciones y demás contenidos del CV están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de la Universidad de Lleida, de acuerdo con la cláusula incluida en el "Aviso legal", visible en todos los lugares web propiedad de la UdL

Sistema de evaluación

MECANISMOS DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. Talleres: 20% de la nota
2. Trabajo 1: 20% de la nota
3. Prueba de evaluación 1: 15% de la nota
4. Trabajo 2: 20% de la nota
5. Prueba de evaluación 2: 15% de la nota
6. Presentación oral trabajo 2: 10% de la nota

CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA

1. La asistencia a clase es fundamental para que el alumnado lleve a cabo un seguimiento eficaz del temario y se prepare adecuadamente los exámenes. Asimismo, se recomienda la asistencia a las salidas programadas por el profesor, a las que podrá vincular trabajos.

2. Recae en los alumnos y alumnas conocer las actividades evaluables necesarias para poder aprobar la asignatura. En todo momento tendrán que tener como referencia la guía docente publicada en la página web de la UdL, así como el programa de la asignatura detallado que el profesor colgará en el campus virtual al inicio de curso. El profesor se reserva el derecho de hacer cambios en el programa de la asignatura, siempre y cuando avise previamente al alumnado.

3. Como norma general, la evaluación en la UdL es continua. Los y las estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa, presentando la documentación correspondiente, en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat, o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras. En el caso de no encontrarse en la situación de incompatibilidad laboral, los estudiantes que repiten la asignatura deben seguir la evaluación continua.

4. Será necesario haber obtenido como mínimo una calificación de 5 en cada una de las dos pruebas de evaluación para poder superar la asignatura. Dado que las dos pruebas de evaluación tienen un valor inferior al 30%, en aplicación de la normativa de evaluación de la UdL, no existe recuperación. Haga clic en este enlace para conocer el sistema de calificación de la UdL.
5. Es necesario que el alumnado lleve a cabo las lecturas obligatorias y recomendadas con cuidado y atención.
6. Para poder llegar a la calificación de 5, será necesario que los y las estudiantes apliquen de manera sistemática y regular la normativa de citación bibliográfica APA a los trabajos (cita intertextual, paráfrasis, notas a pie de página y recopilación bibliográfica). Haga clic en este enlace para acceder al manual APA de la UdL.
7. Para poder llegar a la calificación de excelente, el alumno/a deberá realizar un trabajo complementario previamente acordado con el profesor.
8. Será necesario que los alumnos demuestren una buena capacidad de comprensión lectora y expresión escrita. Habrá que tener especial cuidado de la ortografía, la sintáctica, la gramática, y la semántica. Un uso deficiente de la ortografía será penalizado.
9. Si el profesor detecta plagio o copia en alguno de los trabajos, y de acuerdo a la normativa de evaluación de la UdL, se puntuará con un 0.
10. No se evaluará ningún trabajo presentado el día de entrega final que no haya sido objeto de seguimiento por parte del profesor. Las fechas de las entregas establecidas por revisión de los trabajos se indicarán en el programa de la asignatura colgado en el campus virtual y disponible desde principios del semestre.
11. Es responsabilidad de los y las estudiantes solicitar tutorías al profesor para solucionar cualquier cuestión que afecte a la comprensión del temario o a la realización de los trabajos y pruebas. Se espera que los alumnos trabajen de forma autónoma, respetuosa, comprometida, y responsable. Las tutorías se podrán hacer de forma individual o en grupos reducidos.
12. El profesor orientará la selección bibliográfica más adecuada para realizar trabajos prácticos o para ampliar el temario. Es importante que los alumnos y alumnas se familiaricen con las herramientas y recursos disponibles en la Biblioteca de Letras de la UdL, el catálogo UdL, el CCUC y REBIUN, así como el resto de recursos ofrecidos por la Biblioteca de Letras en red, tales como: <https://biblioguies.udl.cat/>
13. El profesor responderá los correos electrónicos y los mensajes del campus virtual por el mismo procedimiento, por orden de llegada y en un plazo no superior a quince días desde su recibimiento.
14. Se recomienda que los alumnos Erasmus y otros programas de movilidad tengan un buen nivel de catalán para poder seguir el temario de la asignatura. A estos alumnos no se les aplicará a estos alumnos ningún criterio específico de evaluación. En consecuencia, tendrán que realizar los mismos ejercicios, prácticas y pruebas que los alumnos locales. Los alumnos de cualquier programa de movilidad pueden responder a los ejercicios y pruebas escritas en inglés, francés o italiano, además de en cualquiera de los dos idiomas oficiales de la UdL (catalán y castellano).
15. No se tolerará ninguna actitud irrespetuosa con ningún miembro de la comunidad universitaria.

Bibliografía y recursos de información

Benjamin, Walter (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.

Berman, Marshall (1991). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid: SXXI.

Buck-Morss, Susan (2001). *Dialéctica de la mirada*. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes. Madrid: Visor.

Bürger P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

- Cirlot, Lourdes, ed. (1995). *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona: Labor.
- E. Krauss, Rosalind (1996). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Forma.
- Foster, Hal (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- García Canclini, Néstor (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Madrid: Katz.
- Guasch, Anna Maria (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Madrid: Serbal.
- Guasch, Anna Maria (2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma.
- Guasch, Anna Maria (2000). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid: Akal.
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo* (1986). Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Lucie-Smith, Edward (1995). *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona: Destino / Thames and Hudson.
- Lyotard, Jean-François (1998). *La condición postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Marchán Fiz, Simon (1997). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.
- Marchán Fiz, Simon (1987). *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza Forma.
- Novotny, Fritz (1994). *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Madrid: Cátedra.
- Sartre, Jean-Paul (1999). *Baudelaire*. Barcelona: Anagrama.
- Tzara, Tristan (1999). *Siete manifiestos DADA*. Barcelona: Tusquets.
- Wallis, Brian (ed.) (2001). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal.