



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ARTE Y CULTURA DE LA
ÉPOCA MODERNA**

Coordinación: ARGELICH GUTIERREZ, MARIA ANTONIA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE Y CULTURA DE LA ÉPOCA MODERNA			
Código	100135			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	ARGELICH GUTIERREZ, MARIA ANTONIA			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Castellano			
Distribución de créditos	Horas presenciales: 60 Horas no presenciales:90			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ARGELICH GUTIERREZ, MARIA ANTONIA	mariaantonia.argelich@udl.cat	5	
SOLE MARTI, ESTHER	esther.sole@udl.cat	1	

Información complementaria de la asignatura

¿Sabes que el arte de época moderna se caracteriza por la abundancia de personajes –tanto masculinos como femeninos–, desnudos?

¿Sabes que tras siglos de ignorancia acerca de cómo representar la profundidad espacial, los pintores descubren por fin en esta época cómo conseguir esa ilusión en sus escenas?

¿Sabes por qué todos los arquitectos se mantuvieron durante esta época tan fielmente admiradores de los antiguos griegos?

Esta asignatura explora los rasgos característicos y distintivos de la cultura del período de tres siglos denominado **Época Moderna**. Entre el siglo XVI y el XVIII se suceden muchas diferencias estilísticas y conceptuales en la cultura y el arte que generan los movimientos conocidos como Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Sin embargo en esta asignatura insistiremos en el trasfondo cultural subyacente a todas las manifestaciones artísticas del periodo. Nos dedicaremos especialmente a comprender el **Naturalismo científico** y el **Humanismo clásico**, formas de pensar que condicionaron completamente a los artistas. Entenderemos así la modernidad como una categoría histórica social y filosófica vinculada a los valores de progreso, razón y comunicación, económicamente asociada al capitalismo y socialmente vinculada con la burguesía.

La gran crisis de la Iglesia Cristiana, que se fractura de manera irreconciliable en esta época entre **protestantes** y **católicos** es también un fenómeno de amplia repercusión cultural que ocupan un papel importante en el planteamiento de la asignatura.

Estos fenómenos, por supuesto, lejos de considerarse en abstracto, se visualizarán a través de su manifestación en las artes visuales. En la arquitectura, nos centraremos en entender la llamada “gramática clásica” y el desarrollo estilístico de las principales tipologías constructivas. Veremos cómo las formas de la escultura quedaron durante todo el periodo condicionadas por la cultura humanista y su desarrollo marcado por el principio del naturalismo. Y descubriremos cómo los conflictos religiosos condicionaron el desarrollo de los géneros pictóricos más allá de la común preocupación por la perspectiva y por los estudios anatómicos tan determinantes de sus formas.

Así, en este primer curso la comprensión de la unidad cultural de la también llamada Modernidad temprana, sienta las bases para poder profundizar en cursos siguientes en las peculiaridades del Renacimiento italiano, del Barroco o Siglo de Oro, y del Neoclasicismo.

Objetivos académicos de la asignatura

Comentar, analizar e interpretar las obras más significativas de la Historia del Arte de Época Moderna

Analizar el concepto y significado del espacio en la arquitectura d'Època Moderna, sus tipologías y su evolución

Conocer el contexto histórico, económico y político de las manifestaciones artísticas que constituyen el Canon Occidental

Reconocer algunos de los grandes temas de la iconografía grecorromana y judeocristiana más recurrentes del período

Reconocer la importancia de la recuperación de las mujeres como agentes sociales, económicos y políticos activos del pasado

Competencias

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1 Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información

CG2 Desarrollar un razonamiento crítico

CG3 Buscar, encontrar y gestionar correctamente la información

CE1 Adquirir un conocimiento de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte

CE3 Adquirir una visión diacrónica general de la Historia del Arte

CE13 Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y su evolución histórica (Historiografía del Arte)

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y castellano

CT6 Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional

Contenidos fundamentales de la asignatura

INTRODUCCIÓN

- La época moderna.
- Periodización cronológico-estilística:
- La oposición Renacimiento-Barroco
- El Manierismo
- Estilos del siglo XVIII: Rococó versus Neoclasicismo

I. NATURALISMO Y CUERPO HUMANO

- El desnudo
- Estudios de proporciones
- Estudios de movimiento
- Estudios de anatomía.

II. NATURALISMO Y REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

- La perspectiva matemática.
- La perspectiva atmosférica.
- Ilusiones, quadraturas y anamorfosis.

III. EL HUMANISMO EN LAS ARTES

- Nacimiento y difusión de la cultura humanista
- Humanismo en arquitectura: la gramática clásica
- Humanismo en escultura: presencia y reinterpretación de la estatuaria antigua
- Humanismo y pintura: el retrato y la mitología como temas

IV. CONFLICTOS RELIGIOSOS Y SU INCIDENCIA EN LAS ARTES.

- La Reforma Protestante y sus consecuencias.

-La Contrarreforma Católica y sus consecuencias

Ejes metodológicos de la asignatura

Clases magistrales(M) y prácticas(P): Cada sesión de clase incluye una parte teórica y una parte práctica. La parte teórica se imparte mediante clases magistrales, apoyadas en audiovisuales y lecturas, mientras que la parte práctica consiste en talleres y ejercicios a realizar en clase, para asimilar y aplicar la información recibida. Adicionalmente se recomendará material a trabajar de manera autónoma por parte del estudiante.

La asistencia y participación en ambas partes de la clase es obligatoria –salvo que se renuncie a la evaluación continua por razones laborales demostrables documentalmente (1)

(1) Para facilitar la compaginación del estudio con el desarrollo de actividades laborales, siempre que se demuestre documentalmente, el estudiante tiene el derecho a renunciar a la asistencia a las sesiones síncronas y la evaluación continua.

Actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Material audiovisual y recursos didácticos según temario y cronograma (ver Plan de desarrollo)			25	25
Tutorías (Tut)	Referidas a (M)			6	6
Prácticas (P)	Preparación de los Ejercicios de evaluación			25	50
Evaluaciones(E)	Además de la evaluación continua que se desarrolla en la parte práctica de las sesiones de clase y cubre el 100% de la nota, se puede optar a presentar examen final como evaluación alternativa			4	9
TOTAL	150 h (6 ECTS)			60	90

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

Plan de desarrollo de la asignatura

Como norma general, en la UdL la evaluación es continua y se fundamenta en la asistencia y participación a las sesiones presenciales y en el trabajo personal del estudiante. La participación en todas las sesiones es obligatoria y será controlada por el profesorado de la asignatura. El desarrollo de los contenidos en el tiempo se muestra en el cuadro:

SEMANAS (fechas)	CONTENIDOS
SEPTIEMBRE	

1ª semana (15 y 16)	INTRODUCCIÓN	de
2ª semana (23)	EVALUACIÓN	
OCTUBRE		
3ª semana (6 y 7)	NATURALISMO Y CUERPO HUMANO	
4ª semana (13 y 14)	NATURALISMO Y CUERPO HUMANO	
5ª semana (20 y 21)	NATURALISMO Y ESPACIO	
6ª semana (27 y 28)	NATURALISMO Y ESPACIO / EVALUACIÓN	
NOVIEMBRE		
7ª semana (3 y 4)	HUMANISMO	
8ª semana (10 y 11)	HUMANISMO	
9ª semana (17 y 18)	HUMANISMO	
10ª semana (24 y 25)	HUMANISMO / EVALUACIÓN	
DICIEMBRE		
11ª semana (1 y 2)	CONFLICTOS RELIGIOSOS	
12ª semana (9)	EVALUACIÓN	
13ª semana (15 y 16)	CONFLICTOS RELIGIOSOS	
14ª semana (22)	EVALUACIÓN	

evaluación

A lo largo del curso de realizarán 5 actividades evaluativas, cada una con un valor del 20 % del total de la nota.

En caso que algún estudiante combine sus estudios con un trabajo a tiempo completo o parcial, y que tenga problemas de compatibilidad horaria con la asignatura, tiene derecho a una modalidad de evaluación alternativa que deberá solicitar dentro de un lapso de 5 días a partir del inicio del semestre. Para más información, dirigirse a academic@lletres.udl.cat o directamente a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

* %: porcentaje en la nota final.

La evaluación es continua. No obstante, en caso que algún estudiante combine sus estudios con un trabajo a tiempo completo o parcial, y que tenga problemas de compatibilidad horaria con la asignatura, tiene derecho a una modalidad de evaluación alternativa que deberá solicitar dentro de un lapso de 5 días a partir del inicio del semestre. Para más información, dirigirse a academic@lletres.udl.cat o directamente a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras. Si la solicitud es aceptada, tendrá que ponerse en contacto con la profesora de la asignatura para implementar el procedimiento de evaluación.

En este caso tendrá que realizar igualmente los EJERCICIOS 1, 2, 3 y 4, basándose en el material disponible en el espacio virtual de la asignatura, y en la bibliografía adicional y entregarlos al final de la asignatura, en el mes de enero/2022 (fecha y hora pendientes de publicación).

Bibliografía y recursos de información

1. INTRODUCCION (SOBRE LA ÉPOCA MODERNA Y SU PERIODIZACIÓN)

Para una visión histórica general de la Época Moderna:

- TENENTI, Alberto: *La Edad moderna, siglos XVI-XVIII*, Barcelona, Crítica, 2011.
Aunque la introducción hace un buen resumen de las principales características abordando aspectos culturales y artísticos, se trata de un texto denso y complejo en su vocabulario.
- GOMBRICH, Ernst H.: *Breve Historia del Mundo*, Barcelona, Península, 2014.
Aquí encontrarás 8 breves capítulos dedicados a la época moderna, desde el titulado "Una nueva era", al titulado "La verdadera edad moderna". Muy fáciles de leer, prácticamente para niños. Si no sabes nada de la época moderna, comienza por aquí.

Para una visión histórico-artística general de la Época Moderna:

- HAUSER, Arnold: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Madrid, Guadarrama, 1964 (1951).
- RAMÍREZ, Juan Antonio (director): *Historia del Arte T III La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- JANSON, Horst Waldemar: *Historia general del arte 3. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Alianza Editorial
- ARGAN, Carlo Giulio: *Renacimiento y Barroco I. El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci*, Madrid, Akal, 1996 (1976).
- ARGAN, Carlo Giulio: *Renacimiento y Barroco II. El Arte italiano de Miguel Ángel a Tiépolo*, Madrid, Akal, 1999 (1976).
- WÖLFFLIN, Heinrich: *Renacimiento y Barroco*, Barcelona, Paidós, 1991 (1968).
- GOMBRICH, Ernst H.: *La Historia del Arte*, Londres, Phaidon, 2001.
Aquí encontrarás 12 capítulos dedicados al arte de época moderna, desde el 12 al 23 (ambos inclusive). Fáciles de abarcar y básicos para comenzar.

Para una visión general del Renacimiento:

- PAOLETTI, John T: *El Arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 2002
- PANOFKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Barcelona, Alianza, 2006 (1960).
- BURKE, Peter: *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza, 1993 (1986).
- BURKE, Peter: *El Renacimiento Europeo*, Barcelona, Crítica, 2000 (1998).

Para una visión general del Manierismo:

- SHEARMAN, John: *Manierismo*, Madrid, Xarait, 1984 (1967).

Para una visión general del Barroco:

- BLASCO, Beatriz: *Introducción al arte barroco*, Madrid, Catedra, 2015
- MARTIN, John Rupert: *Barroco*, Madrid, Xarait, 1986, (1977).

Para una visión general del Rococó:

- VIÑAMATA, Águeda: *El Rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII*, Barcelona, Montesinos, 1987.

Para una visión general del Neoclasicismo:

- HONOUR, Hugh: *Neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982 (1968).
- RICHARD, Stephen: *El siglo XVIII*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987 (1985).
- RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, Alfonso: *El siglo XVIII Entre tradición y academia*, Madrid, Sílex, 1992.

2. ARQUITECTURA DE ÉPOCA MODERNA

ALBERTI, Leon Battista: "De la arquitectura" en, *De la pintura y otros escritos sobre arte*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 145-194.

Esta edición contiene una excelente introducción al papel de Alberti como primer humanista en las artes.

ARNAU, Joaquin: *Palladio: 1508-2008: una visión de la Antigüedad*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2008.

De las muchas aproximaciones a Palladio, esta destaca su rol humanista.

BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*, Barcelona, GG, 1988.

CASTEX, Jean: *Renacimiento, barroco y clasicismo: historia de la arquitectura, 1420-1720*, Madrid, Akal, 1994. Aunque por momentos es complejo, su enfoque es original: aborda la evolución de las plantas en todo el período, vinculándolas con los modelos clásicos.

SUMMERSON, John: *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

WITTKOVER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Madrid, Alianza forma, 2002. Obra fundamental

ZEVI, Bruno: "Las leyes y las medidas del espacio del siglo XV"; "Volumetría y plástica del siglo XVI" y "El movimiento y la interpenetración en el espacio barroco" en, *Saber ver la arquitectura*, Madrid, Alianza forma, 2002, pp. 81-97

Dos capítulos que sintetizan de forma clara las principales concepciones espaciales del Renacimiento y Barroco.

3. ESCULTURA DE ÉPOCA MODERNA

ALBERTI, Leon Battista: "De la escultura" en, *De la pintura y otros escritos sobre arte*, Madrid, Tecnos, 1999, pp.144-194.

Aunque es de gran valor histórico puede resultar de complicada lectura por su tecnicismo.

CEYSSON, Bernard: *La escultura. 1. La tradición de la escultura antigua desde el siglo XV al XVIII*, Barcelona, Skira, 1996.

Uno de los pocos que revisa las principales obras escultóricas del periodo completo.

FLYNN, Tom: *El cuerpo en la escultura*, Madrid, Akal, 2002 (1998)

POPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1998

POPE-HENNESSY, John: *Italian high renaissance and baroque sculpture*, Oxford, Phaidon, 1986

Ambas obras de Pope Hennessy presentan la estructura más afin a lo que esta asignatura propone: una organización de las piezas escultóricas de acuerdo a los géneros que tuvieron más desarrollo en el periodo cronológico de época moderna.

WITTKOVER, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 2006.

Su aproximación es técnica. Especialmente interesante su capítulo sobre Bernini.

4. PINTURA DE ÉPOCA MODERNA

CHECA, Fernando; MORAN, Jose Miguel: *El Barroco*, Madrid, Itsmo, 1982.

Hace menciones sueltas sobre la pervivencia del clasicismo en el barroco.

FIERO, Gloria: *The Humanistic Tradition book 4*, Londres, Mc Graw Hill, 2011

KENNETH, Clark: *El arte del humanismo*, Madrid, Alianza, 1988.

No traza un desarrollo continuo de la relación arte-humanismo, sino capítulos monográficos sobre artistas u obras

específicas.

POPE-HENNESSY, John: *El Retrato en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 1985

Como uno de los géneros humanistas por excelencia, el análisis sobre las sutiles variaciones que experimenta el retrato es estupendo. Lástima que solo abarca el inicio del período.

KEMP, Martin: *La Ciencia del Arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid, Akal, 2000.

Muy completo estudio cronológico de los variados problemas relativos a la óptica incluyendo la perspectiva.

WRIGHT, Lawrence: *Tratado de Perspectiva*, Barcelona, Stylos, 1985.

Recomendable como complemento para entender algunos conceptos.

CLARK, Kenneth: *El desnudo*, Madrid, Alianza, 1981. [UdL]

PORTUS, Javier: *La Sala reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la Corte española, 1554-1838*, Madrid, Museo del Prado, 1998.

V.V.A.A.: *El desnudo en el Museo del Prado*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 1999.

Para una visión general de la pintura en el contexto de la Reforma:

ALPERS, Svetlana: *El Arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*, Madrid, Blume, 1987.

BELTING, Hans: *Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid, Akal, 2009.

FRANITS, Wayne: *Dutch Seventeenth-century Genre Painting: Its Stylistic and Thematic Evolution*, Yale University Press, 2004.

KOERNER, Joseph Leo: *The Reformation of the image*, Londres, University of Chicago Press, 2004.

LEYMARIE, Jean: *La Pintura holandesa*, Barcelona, Carrogio, 1976

LIEDTKE, Walter: *Vermeer and the Delft School*, Metropolitan Museum-Yale University Press, New York-New Haven-Londres, 2001.

RIEGL, Alois: *El retrato holandés de grupo*, Madrid, A. Machado libros, 2009 (1902).

SUTTON, Peter: *El Siglo de oro del paisaje holandés*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1995

VERGARA Alejandro (coord.): *El Arte de Clara Peeters*, Madrid, Museo del Prado, 2017.

Para una visión general de la pintura en el contexto de la Contrarreforma:

CHECA, Fernando; MORÁN, José Miguel: "cap. IV. El arte de la Iglesia" en, *El Barroco*, Madrid, Itsmo, 1982, pp. 211-250

FLORISTAN, Alfredo: "La ruptura de la cristiandad occidental: las reformas religiosas" en, FLORISTAN, A. (coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002, pp. 83-108.

LÓPEZ, Roberto: "Iglesias y religiosidad en el siglo del barroco" en, FLORISTAN, A. (coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002, pp. 291-316.

MÂLE, Emile: *El arte religioso de la Contrarreforma*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2001.

MARTÍNEZ-BURGOS, Palma: "Las pautas doctrinales de la imagen devocional en el arte del barroco", en IBAÑEZ, P.; MARTÍNEZ, C. J. (ed.), *La imagen devocional barroca*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 21-44.

5. SOBRE HUMANISMO

NAUERT, Charles: *Humanism and the culture of Renaissance Europe*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1995.

RICO, Francisco: *El Sueño del humanismo: De Erasmo a Petrarca*, Barcelona, Destino, 2002.

6. SOBRE HUMANISMO EN ARQUITECTURA

ALBERTI, Leon Battista: "De la arquitectura" en, *De la pintura y otros escritos sobre arte*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 145-194.

ARNAU, Joaquin: *Palladio: 1508-2008: una visión de la Antigüedad*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2008.

CASTEX, Jean: *Renacimiento, barroco y clasicismo: historia de la arquitectura, 1420-1720*, Madrid, Akal, 1994. (Interesante noción de evolución de modelos de planta)

SCOTT, Geoffrey: *La Arquitectura del humanismo: un estudio sobre la historia del gusto*, Barcelona, Barral, 1970

SUMMERSON, John: *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

TAFURI, Manfredo: *La arquitectura del humanismo*, Madrid, Xarait, 1978.

WITTKOVER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Madrid, Alianza forma, 2002.

ZEVI, Bruno: "Las leyes y las medidas del espacio del siglo XV"; "Volumetría y plástica del siglo XVI" y "El movimiento y la interpenetración en el espacio barroco" en, *Saber ver la arquitectura*, Madrid, Alianza forma, 2002, pp. 81-97.

7. SOBRE EL HUMANISMO CLÁSICO EN LA ESCULTURA

ALBERTI, Leon Battista: "De la escultura" en, *De la pintura y otros escritos sobre arte*, Madrid, Tecnos, 1999, pp. 123-144-194.

CEYSSON, Bernard: *La escultura. 1. La tradición de la escultura antigua desde el siglo XV al XVIII*, Barcelona, Skira, 1996.

POPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1998

POPE-HENNESSY, John: *Italian high renaissance and baroque sculpture*, Oxford, Phaidon, 1986

WITTKOVER, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 2006.

8. SOBRE EL HUMANISMO CLÁSICO EN LA PINTURA

CHECA, Fernando; MORAN, Jose Miguel: *El Barroco*, Madrid, Itsmo, 1982.

FIERO, Gloria: *The Humanistic Tradition book 4*, Londres, Mc Graw Hill, 2011

KENNETH, Clark: *El arte del humanismo*, Madrid, Alianza, 1988.

POPE-HENNESSY, John: *El Retrato en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 1985

9. SOBRE OPTICA Y PERSPECTIVA EN PINTURA

KEMP, Martin: *La Ciencia del Arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid, Akal, 2000.

MUNMAN, Robert: "Optical Corrections in the Sculpture of Donatello".

WHITE, John: *Nacimiento y Renacimiento del espacio pictórico*, Madrid, Alianza, 1987.

WRIGHT, Lawrence: *Tratado de Perspectiva*, Barcelona, Stylos, 1985.

http://www.educathyssen.org/la_representacion_del_espacio-1

10. SOBRE OPTICA Y PERSPECTIVA EN ESCULTURA

BLOOM, Kathryn: "Lorenzo Ghiberti's Space in Relief: Method and Theory", *The Art Bulletin*, vol. 51, N. 2 (jun 1969), pp. 164-169.

COOPER, Donal; LEINO, Marika (Eds.): *Depth of Field: Relief Sculpture in Renaissance Italy*, Berna, Peter Lang, 2008.

WHITE, John: "Developments in Renaissance Perspective: II" *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 14, No. 1/2 (1951), pp. 42-69. [PDF]

11. SOBRE OPTICA Y PERSPECTIVA EN ARQUITECTURA

BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*, Barcelona, GG, 1988. [UdL]

12. SOBRE EL DESNUDO Y LOS ESTUDIOS DE ANATOMÍA

BONFANTE, Larissa: "Nudity as a Costume in Classical Art", *American Journal of Archaeology* 93 (1989), pp. 543–70.

BORDES, Juan: *Historia de la teorías de la figura humana el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisognomía*, Madrid, Cátedra, 2003.

CORBIN Alain et al (dir.): *Historia del Cuerpo: 1. Del Renacimiento al Siglo de las Luces*, Madrid, Santillana, 2005

CLARK, Kenneth: *El desnudo*, Madrid, Alianza, 1981. [UdL]

CRESPO FAJARDO: Antonio Canova y la anatomía artística, *Boletín de Arte*, n. 35, pp. 281-85, 2017

CHOULANT, Ludwig: *History and Bibliography of Anatomic Illustration in its relation to anatomic science and the graphic arts*, Chicago, 1920 (1852)

FLYNN, Tom: *El cuerpo en la escultura*, Madrid, Akal, 2002 (1998)

HOLLANDER, Anne: *Seeing through clothes*, Berkeley-Los Ángeles-Londres, University of California Press, 1993

KEMP, Martin; WALLACE, Marina: *Spectacular Bodies. The Art and Science of the human bodie from Leonardo to Now*, Berkeley, Hayward Gallery-University of California Press, 2001.

LAURENZA, Domenico: *Art and Anatomy in Renaissance Italy. Images from a Scientific Revolution*, New Haven-Londres, Metropolitan Museum of Art-Yale University Press, 2012

OKHOLM SKAARUP, Bjorn: *Anatomy and Anatomists in Early Modern Spain*, Burlington, 2015

PETHERBRIDGE, Deanna; JORDANOVA, Ludmilla: *The Quick and the Dead. Artists and Anatomy*, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press

PORTUS, Javier: “La mitología y el topos del desnudo femenino en el arte occidental” en, *El modelo veneciano en la pintura occidental* (URQUIZAR, Antonio: coord.), Madrid, Fundación Ramón Areces, 2012, pp. 157-180.

PORTUS, Javier: *La Sala reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la Corte española, 1554-1838*, Madrid, Museo del Prado, 1998.

SAWDAY, Jonathan: *The body emblazoned. Dissection and the human body in Renaissance culture*, Londres-New York, Routledge, 2006 (1995)

SLUIJTER, Eric Jan: *Rembrandt and the Female Nude*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006.

STREETER, Edward C.: “The role of certain Florentines in the History of Anatomy, Artistical and Practical”, en *Bulletin of the Johns Hopkins Hospital*, Baltimore, 1916, XXVII, pp. 113-18

V.V.A.A.: *El desnudo en el Museo del Prado*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 1999.