



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE **ARTE CLÁSICO**

Coordinación: LORES OTZET, IMMACULADA

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE CLÁSICO			
Código	100134			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	LORES OTZET, IMMACULADA			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases presenciales: 60 horas, jueves presenciales, viernes en línea, Seminario práctico miércoles. Trabajo autónomo del estudiante: 90 horas			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán Otros (lecturas): Castellano, inglés, italiano, francés			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LORES OTZET, IMMACULADA	imma.lores@udl.cat	6	Viernes, 11:00-12:00h Despacho 3.10

Información complementaria de la asignatura

Estudio del arte de las culturas griega y romana, y de su incidencia en el mundo mediterráneo. Conocer las principales obras y artistas, en su contexto histórico, cultural y artístico. El conocimiento de la arquitectura en todas sus facetas (materiales y técnicas, estructuras, órdenes clásicos), las fuentes literarias, el lenguaje figurativo y la iconografía son los aspectos clave; y son imprescindibles para entender después la cultura occidental, tanto de época medieval como moderna.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer y desarrollar las herramientas de la disciplina para el acceso a la información y el análisis crítico de la historia del arte de la antigua Grecia y Roma.
- Conocer la historia del arte de las culturas de la antigua Grecia y Roma
- Conocer sistemáticamente los medios, procedimientos, materiales y técnicas de la producción artística del arte griego y romano.
- Conocer, discernir y relacionar correctamente fenómenos artísticos que tienen unas mismas bases artístico-culturales.
- Conocer los grandes temas de la iconografía de la antigua Grecia y Roma
- Analizar los elementos significativos de una obra y situarla en su contexto.
- Adquirir un conocimiento sistemática e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y el pensamiento estético.
- Identificar, distinguir y evaluar de manera crítica las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte Antiguo.

Competencias

- Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por internet.
- Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.
- Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.
- Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos

territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia.

- Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción: concepto, geografía y cronología, trascendencia en Occidente. Vías de conocimiento: arqueología, obras (originales y copias), fuentes. El descubrimiento y estudio del arte griego y romano: historiografía.
2. Grecia. Introducción: Geografía cultural. Historiografía, fuentes, centros de creación. Los expolios.
 1. La edad oscura y la cultura geométrica (1100-700 aC). El periodo orientalizante (s. VII aC): el peso de las culturas próximo-orientales.
 2. La época arcaica (s. VI aC). Desarrollo de las polis e inicio de la preponderancia de Atenas. La monumentalización de la ciudad. Arquitectura del templo. Escultura arquitectónica y estatuaria. Cerámica.
 3. Periodo preclásico o severo (480-450 aC). Recuperación después de las guerras contra los persas. Urbanismo. Arquitectura. Escultura arquitectónica y escultura exenta.
 4. El clasicismo de la 2ª ½ del s. V aC. La afirmación de Atenas. Urbanismo, arquitectura y escultura: la reordenación de la Acrópolis. La escultura no ateniense. La cuestión de la pintura: los grandes pintores.
 5. Clasicismo del s. IV aC. Pérdida de preponderancia de Atenas. Escultura: Lisipo, Praxíteles. El retrato. Nuevos tipos arquitectónicos.
3. El mundo helenístico. La expansión de Alejandro Magno. Roma y los reinos helenísticos. Renovación del urbanismo y la arquitectura. Escultura: el retrato, monumentos conmemorativos, el “barroco helenístico”. Pintura y mosaico de pavimento. Originales y réplicas romanas.
4. Las culturas itálicas: los etruscos. Orígenes artísticos: Grecia y Etruria. Arquitectura y urbanismo. El templo. La arquitectura funeraria. Escultura. Pintura mural: los conjuntos funerarios. Artes aplicadas.
5. Roma. Introducción. Límites geográficos y cronológicos del arte romano. Fuentes e historiografía. El artesanado en el mundo romano.
 1. Etapa republicana. La conquista de los reinos helenísticos. Arquitectura y urbanismo. Materiales y técnicas de construcción. Organización urbana y monumental de Roma. El arte helenístico en la Península Itálica. La obra pública. Escultura. El retrato. Pintura helenística y corrientes autóctonas. Mosaico.
 2. El Alto Imperio. Introducción histórica.
 1. Augusto y el arte romano del s. I dC. Augusto y la creación de un arte imperial. Arquitectura y urbanismo. Roma: los fóruns imperiales. Los monumentos conmemorativos. La escultura pública. El retrato. El relieve narrativo. La pintura.
 2. El arte romano del s. II y 1er 1/3 del s. III. Las empresas artísticas de Trajano y Adriano. La escultura imperial en la dinastía antonina. Escultura funeraria. La época de los Severos: el final del arte clásico.
 3. La Antigüedad tardía
 1. La tetrarquía
 2. La época de Constantino
 3. La época de Teodosio

Ejes metodológicos de la asignatura

Clases teóricas (jueves y viernes): se expondrán los contenidos de la asignatura que constan en el programa.

Los contenidos del programa se organizan en 3 grandes bloques que tendrán sus respectivas pruebas de evaluación.

Prácticas:

- ejercicios prácticos evaluables en el aula.

- el estudiante tiene que realizar también ejercicios evaluables asociados a materiales y recursos que se encuentran en el apartado "lecciones" del Campus Virtual. Cada tema tiene su lección correspondiente, con los materiales para leer y trabajar, las presentaciones de las clases, los recursos y los ejercicios que hay que realizar (cuestionarios, redacción de pequeños ensayos, comentarios, etc.). Estos ejercicios consisten en el trabajo sobre lecturas y en el análisis detallado de obras.

Seminario: Taller de metodología. En formato de taller se trabajarán aspectos metodológicos. El estudiante tendrá que entregar un ejercicio que será evaluado.

El/la estudiante tiene que realizar un mínimo de 2 tutorías relacionadas con el trabajo, que serán evaluadas. Las tutorías consisten en:

- consultas del estudiante

- habrá algunas sesiones colectivas dedicadas a tratar cuestiones de metodología

Actividad	HP aula	HNP
Clase magistral (M)	40	45
Seminario (S)	3	10
Prácticas (P)	12,5	35
Trabajos (T)		
Tutorías (Tut)		
Evaluación (Av)	4,5	
Total	60	90

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas y prácticas:

- jueves y viernes, 9:00-11:00.

Tutorías: viernes 11-12h.

Las fechas de los exámenes se indicarán en el campus virtual (cronograma y agenda)

Una parte de las prácticas de la asignatura serán de tipo metodológico y se harán en miércoles.

El cronograma de la asignatura se publica en el campus virtual. Se modificará si es necesario por razones imprevistas.

Actividad	HP aula	HNP
Clase magistral (M)	40	45
Seminario (S)	3	10
Prácticas (P)	12,5	35
Trabajos (T)		
Tutorías (Tut)		
Evaluación (Av)	4,5	
Total	60	90

Sistema de evaluación

EVALUACIÓN CONTINUA

Bloques	Tipo de pruebas	Cantidad	Porcentaje
Bloque 1. Temario parte 1	Examen	1	24%
	Ejercicios prácticos	2	5%
Bloque 2. Temario parte 2	Examen	1	24%
	Ejercicios prácticos	2	5%
Bloque 3. Temario parte 3	Examen	1	24%
	Ejercicios prácticos	2	5%
Bloque 4. Taller de metodología	Trabajo	1	10%
	Tutorías	2	3%

La evaluación se organiza en 4 bloques, tres de los cuales son temáticos y se corresponden con partes de los contenidos del programa. El cuarto es eminentemente práctico y de aprendizaje metodológico.

La evaluación es continua.

Los exámenes **NO SON RECUPERABLES**.

FRAUDE ACADÉMICO O COPIA ESPONTÁNEA

En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

EVALUACIÓN ALTERNATIVA

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

Tipo de prueba	Cantidad	Porcentaje
Examen	1	100%

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias:

Pollitt, J. J. 1984. *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Bilbao: Xarai. (1ª ed. Cambridge Univ. Press, 1972).

Kleiner, D.E.E. 1992. *Roman Sculpture*. New Haven: Yale University Press. (capítols seleccionats).

Zanker, Paul. 1992 (1987). *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza Editorial. (Alianza Forma) (capítols seleccionats)

Bibliografía básica:

Adam, J.-P. 1996. *La construcción romana, materiales y técnicas*. León: Editorial de los Oficios.

Bianchi Bandinelli, R.; Paribeni, E. 1998 (1986). *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia*. Madrid: Akal.

Bianchi Bandinelli, R.; Paribeni, E. 2000 (1986). *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma*. Madrid: Akal.

Boardman, J. 1991. *El arte griego*. Barcelona: Destino.

Elvira Barba, M.A. 2013. *Manual de arte griego*. Madrid: Sílex.

Martin, Roland. 1989. *Arquitectura griega*. Madrid: Aguilar.

Pedley, J.G. 2002³ (1993). *Greek Art and Archaeology*. London: Laurence King Publishing.

Ward-Perkins, J. B. 1976. *Arquitectura romana*. Madrid.

Bibliografía complementaria:

Fuentes:

José Pitarch, Antonio (Ed.) *et alii*. 1982. *Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la historia del Arte*, I. Barcelona: Gustavo Gili.

Pollitt, J. J. 1990. *The Art of Ancient Greece: Sources and Documents*. Cambridge: Cambridge Univ.

Pollitt, J. J. 1983. *The Art of Rome: c. 753 BC-ad 37: Sources and Documents*. Cambridge: Cambridge Univ.

Bibliografía:

- Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale [secondo supplemento, 1971-1994].* 1994-1997. Roma: Enciclopedia Italiana (5 v.) Textos sense imatges, en línia: <http://www.treccani.it>
- The Oxford History of Classical Art.* 1994. J. Boardman (Ed.) . Oxford: Oxford Univ.
- Barbet, A., *La peinture murale romaine: les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985
- Bianchi Bandinelli, R. (dir), *Historia y civilización de los griegos*, Icaria-Bosch, Barcelona, 1982 i ss., 10 vols.
- Bianchi Bandinelli, R.; Giuliano, A. 1974. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)
- Bianchi Bandinelli, R. 1971. *Roma, el centro del poder*. Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)
- Boardman, J. 1975. *Athenian red figures Vases. The Archaic Period. A Handbook*. Londres: Thames and Hudson.
- Boardman, J. 1978. *Greek Sculpture. The Archaic Period. A Handbook*. Londres: Thames and Hudson.
- Boardman, J. 1985. *Greek Sculpture. The Classical Period. A Handbook*. Londres: Thames and Hudson.
- Boardman, J. 1989. *Athenian red figures Vases. The Classical Period. A Handbook*. Londres: Thames and Hudson.
- Boardman, J. (ed.). 1994. *The Oxford History of Classical Art*. Oxford: Oxford University Press.
- Charbonneau, J.; Martin, R.; Villard, F. 1969. *Grecia arcaica (620-480aC)*. Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)
- Charbonneau, J.; Martin, R.; Villard, F. 1970. *Grecia clásica (480-330aC)*. Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)
- Charbonneau, J.; Martin, R.; Villard, F. 1971. *Grecia helenística (330-50aC)*. Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)
- Coarelli, F. et al. 1987. *Roma republicana dal 270 A.C. all'età augustea*. Roma.
- Demargne, Pierre, *Nacimiento del arte griego*, Madrid, Aguilar, 1964 (El universo de las formas)
- Elvira Barba, M.A. 2013. *Manual de arte griego*. Madrid: Sílex.
- Giuliano, A. 1997. *Storia dell'arte greca*. Roma: Carocci.
- Gros, P.; Torelli, M. 2007. *Storia dell'urbanistica: il mondo romano*. Roma: Laterza.
- Gros, P. 1996 y 2001. *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av.J.C. à la fin du Haut-Empire, vol. 1. Les monuments publics; vol. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*. París: Picard.
- Henig, M. (dir.). 1985. *El arte romano*. Barcelona: Destino.
- Hölscher, T. 2002. *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*. Torino: Einaudi.
- Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, New Haven, Yale University Press, 1992.
- Les Etrusques et l'Europe*. 1992. París.
- Ling, R. 1991. *Roman painting*. Cambridge: University Press.
- Morachiello, P. 2003. *La città greca*. Roma-Bari: Laterza. Storia della città, 4.
- Moreno, P. 1988 (1987). *Pintura griega. De Polignoto a Apeles*, Madrid: Mondadori.

Pallotini, M. 1985. *Civiltà artistica etrusco-italica*. Florencia: Sansoni.

Pollitt, J. J. 1989. *El arte Helenístico*. Madrid: Nerea.

Richter, G. M. A. 1980. *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*. Barcelona: Destino.

Robertson, M. 1985. *El Arte Griego. (Introducción a su historia)*. Alianza Editorial: Madrid. Alianza Forma, 50.

Robertson, M. 1992. *La peinture grecque*. Ginebra: Skira.

Roma Medio Republicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.C. 1973. Roma.

Rouveret, A. 1989. *Histoire et Imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.C-1er siècle apr. J.C.)*. Roma: École Française de Rome. BEFAR, 274.

Wheeler, M. 1995. *El arte y la arquitectura de Roma*. Barcelona: Destino.

Zanker, P. 2013. *La città romana*. Roma-Bari: Laterza. Storia della città, 9.