Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

ARTE CLÁSICO

Coordinación: LORES OTZET, IMMACULADA

Año académico 2022-23

ARTE CLÁSICO 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE CLÁSICO
Código	100134
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	OBLIGATORIA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	2	4
Número de grupos	1	1

Coordinación	LORES OTZET, IMMACULADA
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clases presenciales: 60 horas, jueves presenciales, viernes en línea, Seminario práctico miércoles. Trabajo autónomo del estudiante: 90 horas
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán Otros (lecturas): Castellano, inglés, italiano, francés

ARTE CLÁSICO 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
LORES OTZET, IMMACULADA	imma.lores@udl.cat	6	Viernes, 11:00-12:00h

Información complementaria de la asignatura

Estudio del arte de las culturas griega y romana, y de su incidencia en el mundo mediterráneo. Conocer las principales obras y artistas, en su contexto histórico, cultural y artístico. El conocimiento de la arquitectura en todas sus facetas (materiales y técnicas, estructuras, órdenes clasicos), las fuentes literarias, el leguaje figurativo y la iconografía son los aspectos clave; y son imprescindibles para entender después la cultura occidental, tanto de época medieval como moderna.

Objetivos académicos de la asignatura

- Conocer y desarrollar las herramientas de la disciplina para el acceso a la información y el análisis crítico de la historia del arte de la antigua Grecia y Roma.

- Conocer la historia del arte de las culturas de la antigua Grecia y Roma

- Conocer sistemáticamente los medios, procedimientos, materiales y técnicas de la producción artística del arte griego y romano.

- Conocer, discernir y relacionar correctamente fenómenos artísticos que tienen unas mismas bases artístico-culturales.

- Conocer los grandes temas de la iconografía de la antigua Grecia y Roma

- Analizar los elementos significativos de una obra y situarla en su contexto.

- Adquirir un conocimiento sistemàtica e integrado del hecho artístico: diferentes lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y el pensamiento estético.

- Identificar, distinguir y evaluar de manera crítica las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte Antiguo.

Competencias

- Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por internet.
- Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.
- Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.
- Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos

territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia.
- Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Introducción: concepto, geografía y cronología, trascendencia en Occidente. Vías de conocimiento: arqueología, obras (originales y copias), fuentes. El descubrimiento y estudio del arte griego y romano: historiografía.
2. Grecia. Introducción: Geografía cultural. Historiografía, fuentes, centros de creación. Los expolios.
    1. La edad oscura y la cultura geométrica (1100-700 aC). El periodo orientalizante (s. VII aC): el peso de las culturas próximo-orientales.
    2. La época arcaica (s. VI aC). Desarrollo de las polis e inicio de la preponderancia de Atenas. La monumentalización de la ciudad. Arquitectura del templo. Escultura arquitectónica y estatuaria. Cerámica.
    3. Periodo preclásico o severo (480-450 aC). Recuperación después de las guerras contra los persas. Urbanismo. Arquitectura. Escultura arquitectónica y escultura exenta.
    4. El clasicismo de la 2ª ½ del s. V aC. La afirmación de Atenas. Urbanismo, arquitectura y escultura: la reordenación de la Acrópolis. La escultura no ateniense. La cuestión de la pintura: los grandes pintores.
    5. Clasicismo del s. IV aC. Pérdida de preponderancia de Atenas. Escultura: Lisipo, Praxíteles. El retrato. Nuevos tipos arquitectónicos.
3. El mundo helenístico. La expansión de Alejandro Magno. Roma y los reinos helenísticos. Renovación del urbanismo y la arquitectura. Escultura: el retrato, monumentos conmemorativos, el “barroco helenístico”. Pintura y mosaico de pavimento. Originales y réplicas romanas.
4. Las culturas itálicas: los etruscos. Orígenes artísticos: Grecia y Etruria. Arquitectura y urbanismo. El templo. La arquitectura funeraria. Escultura. Pintura mural: los conjuntos funerarios. Artes aplicadas.
5. Roma. Introducción. Límites geográficos y cronológicos del arte romano. Fuentes e historiografía. El artesanado en el mundo romano.
    1. Etapa republicana. La conquista de los reinos helenísticos. Arquitectura y urbanismo. Materiales y técnicas de construcción. Organización urbana y monumental de Roma. El arte helenístico en la Península Itálica. La obra pública. Escultura. El retrato. Pintura helenística y corrientes autóctonas. Mosaico.
    2. El Alto Imperio. Introducción histórica.
        1. Augusto y el arte romano del s. I dC. Augusto y la creación de un arte imperial. Arquitectura y urbanismo. Roma: los fórums imperiales. Los monumentos conmemorativos. La escultura pública. El retrato. El relieve narrativo. La pintura.
        2. El arte romano del s. II y 1er 1/3 del s. III. Las empresas artísticas de Trajano y Adriano. La escultura imperial en la dinastía antonina. Escultura funeraria. La época de los Severos: el final del arte clásico.
    3. La Antigüedad tardía
        1. La tetrarquía
        2. La época de Constantino
        3. La época de Teodosio

Ejes metodológicos de la asignatura

Clases teóricas (jueves y viernes): se expondrán los contenidos de la asignatura que constan en el programa.

Prácticas:

- ejercicios prácticos evaluables en el aula.

- el estudiante tiene que realizar también ejercicions evaluables asociados a materiales y recursos que se

encuentran en el apartado "lecciones" del Campus Virtual. Cada tema tiene su lección correspondiente, con los materiales para leer y trabajar, las presentaciones de las clases, los recursos y los ejercicios que hay que realizar (cuestionarios, redacción de pequeños ensayos, comentarios, etc.). Estos ejercicios consisten en el trabajo sobre lecturas y en el análisis detallado de obras.

Seminario: Taller de metodología. En formato de taller se trabajarán aspectos metodológicos. El estudiante tendrá que entregar un ejercicio que será evaluado.

Las tutorías consisten en:

- consultas del estudiante

- habrá algunas sessiones colectivas dedicadas a tratar cuestiones de metodología

Exámenes: tres pruebas escritas **presenciales**.

Actividad	HP aula	HNP
Clase magistral (M)	40	45
Seminario (S)	3	10
Prácticas (P)	12,5	35
Trabajos (T)		
Tutorías (Tut)		
Evaluación (Av)	4,5	
Total	**60**	**90**

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas y prácticas:

- jueves y viernes, 9:00-11:00.

Tutorías: viernes 11-12h.

Las fechas de los exámenes se indicarán en el campus virtual (cronograma y agenda)

Una parte de las prácticas de la asignatura serán de tipo metodológico y se harán en miércoles.

El cronograma de la asignatura se publica en el campus virtual. Se modificará si es necesario por razones imprevistas.

Actividad	HP aula	HNP
Clase magistral (M)	40	45

Seminario (S)	3	10
Prácticas (P)	12,5	35
Trabajos (T)		
Tutorías (Tut)		
Evaluación (Av)	4,5	
Total	**60**	**90**

Sistema de evaluación

Tipo de prueba	Cantidad	Porcentaje
Examen	3	75%
Ejercicios prácticos		15%
Seminario: asistencia, participación e informe		10%

Los exámenes **NO SON RECUPERABLES.**

EN CASO DE PLAGIO, SE APLICARÁ LO QUE ESTABLECE LA 'NORMATIVA DE L'AVALUACIÓ I LA QUALIFICACIÓ DE LA DOCÈNCIA EN ELS GRAUS I MÀSTERS A LA UdL'.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el principio del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a lletres.secretariacentre@udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultat de Lletres
.

Bibliografía y recursos de información

Lecturas obligatorias:

Pollitt, J. J.1984. *Arte y experiencia en la Grecia clásica*. Bilbao: Xarai. (1ª ed. Cambridge Univ. Press, 1972).

Kleiner, D.E.E. 1992. *Roman Sculpture.* New Haven: Yale Unviersity Press. (capítols seleccionats).

Zanker, Paul. 1992 (1987). *Augusto y el poder de las imágenes.* Madrid: Alianza Editorial. (Alianza Forma) (capítols seleccionats)

Bibliografía básica:

Adam, J.-P. 1996. *La construcción romana*, *materiales y técnicas.* León: Editorial de los Oficios.

Bianchi Bandinelli, R.; Paribeni, E. 1998 (1986). *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia.* Madrid: Akal.

Bianchi Bandinelli, R.; Paribeni, E. 2000 (1986). *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma.* Madrid: Akal.

Boardman, J. 1991. *El arte griego.* Barcelona: Destino.

Elvira Barba, M.A. 2013. *Manual de arte griego.* Madrid: Sílex.

Martin, Roland. 1989. *Arquitectura griega.* Madrid: Aguilar.

Pedley, J.G. 2002[3] (1993). *Greek Art and Archaeology.* London: Laurence King Publishing.

Ward-Perkins, J. B. 1976. *Arquitectura romana.* Madrid.

Bibliografía complementaria:

Fuentes:

José Pitarch, Antonio (Ed.) *et alii.* 1982. *Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la historia del Arte*, I. Barcelona: Gustavo Gili.

Pollitt, J. J. 1990. *The Art of Ancient Greece: Sources and Documents.* Cambridge: Cambridge Univ.

Pollitt, J. J. 1983. *The Art of Rome: c. 753 BC-ad 37: Sources and Documents.* Cambridge: Cambridge Univ.

Bibliografia:

Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale [secondo suplemento, 1971-1994]. 1994-1997. Roma: Enciclopedia Italiana (5 v.) Textos sense imatges, en línia: http://www.treccani.it

The Oxford History of Classical Art. 1994. J. Boardman (Ed.) . Oxford: Oxford Univ.

Barbet, A., *La peinture murale romaine: les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985

Bianchi Bandinelli, R. (dir), *Historia y civilización de los griegos,* Icaria-Bosch, Barcelona, 1982 i ss., 10 vols.

Bianchi Bandinelli, R.; Giuliano, A. 1974. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma.* Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)

Bianchi Bandinelli, R. 1971. *Roma, el centro del poder*. Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)

Boardman, J. 1975. *Athenian red figures Vases. The Archaic Period. A Handbook*. Londres: Thames and Hudson.

Boardman, J. 1978. *Greek Sculpture. The Archaic Period. A Handbook*. Londres: Thames and Hudson.

Boardman, J. 1985. *Greek Sculpture. The Classical Period. A Handbook*. Londres: Thames and Hudson.

Boardman, J. 1989. *Athenian red figures Vases. The Classical Period. A Handbook*. Londres: Thames and Hudson.

Boardman, J. (ed.). 1994. *The Oxford History of Classical Art*. Oxford: Oxford University Press.

Charbonneaux, J.; Martin, R.; Villard, F. 1969. *Grecia arcaica (620-480aC)*. Madrid: Aguilar. (El universo de las

formas)

Charbonneaux, J.; Martin, R.; Villard, F. 1970. *Grecia clásica (480-330aC).* Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)

Charbonneaux, J.; Martin, R.; Villard, F. 1971. *Grecia helenística (330-50aC).* Madrid: Aguilar. (El universo de las formas)

Coarelli, F. *et al*. 1987. *Roma repubblicana dal 270 A.C. all'età augustea.* Roma.

Demargne, Pierre, *Nacimiento del arte griego*, Madrid, Aguilar, 1964 (El universo de las formas)

Elvira Barba, M.A. 2013. *Manual de arte griego*. Madrid: Sílex.

Giuliano, A. 1997. *Storia dell'arte greca*. Roma: Carocci.

Gros, P.; Torelli, M. 2007. *Storia dell'urbanistica: il mondo romano*. Roma: Laterza.

Gros, P. 1996 y 2001. *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av.J.C. à la fin du Haut-Empire, vol. 1. Les monuments publics*; *vol. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*. París: Picard.

Henig, M. (dir.). 1985. *El arte romano*. Barcelona: Destino.

Hölscher, T. 2002. *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*. Torino: Einaudi.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, New Haven, Yale Unviersity Press, 1992.

Les Etrusques et l'Europe. 1992. París.

Ling, R. 1991. *Roman painting*. Cambridge: University Press.

Morachiello, P. 2003. *La città greca*. Roma-Bari: Laterza. Storia della città, 4.

Moreno, P. 1988 (1987). *Pintura griega. De Polignoto a Apeles*, Madrid: Mondadori.

Pallotini, M. 1985. *Civiltà artistica etrusco-italica*. Florencia: Sansoni.

Pollitt, J. J. 1989. *El arte Helenístico.* Madrid: Nerea.

Richter, G. M. A. 1980. *El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*. Barcelona: Destino.

Robertson, M. 1985. *El Arte Griego. (Introducción a su historia*). Alianza Editorial: Madrid. Alianza Forma, 50.

Robertson, M. 1992. *La peinture grecque*. Ginebra: Skira.

Roma Medio Repubblicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.C. 1973. Roma.

Rouveret, A. 1989. *Histoire et Imaginaire de la peinture ancienne (Ve siècle av. J.C-Ier siècle apr. J.C.).* Roma: École Française de Rome. BEFAR, 274.

Wheeler, M. 1995. *El arte y la arquitectura de Roma*. Barcelona: Destino.

Zanker, P. 2013. *La città romana*. Roma-Bari: Laterza. Storia della città, 9.