



# GUÍA DOCENTE **INGLÉS**

Coordinación: SHEVCHENKO HOTSULIAK, INESA

Año académico 2023-24

**Información general de la asignatura**

<b>Denominación</b>	INGLÉS			
<b>Código</b>	100132			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	SHEVCHENKO HOTSULIAK, INESA			
<b>Departamento/s</b>	LENGUAS Y LITERATURAS EXTRANJERAS			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60h - clases presenciales 90h - trabajo guiado y autónomo por parte del alumnado			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Inglés			
<b>Distribución de créditos</b>	3 teóricos y 3 prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SHEVCHENKO HOTSULIAK, INESA	inesa.shevchenko@udl.cat	6	Lunes de 10:00 a 11:00, despacho 1.06 (Rectorat)

## Información complementaria de la asignatura

Es recomendable tener un nivel B1+/B2 de inglés para un seguimiento correcto de la asignatura.

### Información sobre la protección de datos en la grabación audiovisual en la asignatura INGLÉS.

Conforme con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imágenes y voz es la Universidad de Lleida – UdL – (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida, [sg@udl.cat](mailto:sg@udl.cat); datos de contacto del Delgado de protección de datos: [dpd@udl.cat](mailto:dpd@udl.cat)).

- Tus imágenes y tu voz grabadas se utilizarán exclusivamente con los fines inherentes a la docencia de la asignatura.

- Tus imágenes y tu voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico actual, y se destruirán en los términos y condiciones previstos en la normativa sobre conservación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- Tus imágenes y tu voz grabadas son imprescindibles para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho de profesor de las Universidades, que ha de ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para grabar tu voz y tus imágenes con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.

- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo los casos estrictamente previstos en la Ley.

- Puedes acceder a tus datos, solicitar la rectificación, supresión o portabilidad; oponer-te al tratado y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con las finalidades de la docencia, mediante escrito tramitado a la dirección [dpd@udl.cat](mailto:dpd@udl.cat). También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección de Datos; a través de sede electrónica de la Autoridad (<https://seu.apd.cat>) o por medios no electrónicos.

## Objetivos académicos de la asignatura

Familiarizarse con el vocabulario y los conocimientos usuales en la historia del arte en inglés.

Adquirir herramientas de análisis, síntesis y gestión de diferentes fuentes documentales.

Lectura, comprensión, y aprovechamiento de la información de diferentes textos en inglés.

Conocer la evolución de la historia del arte, así como la terminología específica a diferentes movimientos artísticos en lengua inglesa.

Mostrar capacidad de analizar, sintetizar, organizar y planificar la información de diferentes fuentes en lengua inglesa.

Desarrollar la capacidad de razonamiento crítico.

Adquirir las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollar su trabajo en un entorno profesional en lengua inglesa.

## Competencias

### Competencias básicas:

- CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

### Competencias generales:

- CG1 Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información.
- CG2 Desarrollar un razonamiento crítico.
- CG3 Buscar, encontrar y gestionar la información.
- CG4 Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes.

### Competencias específicas:

- CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal.

### Competencias transversales:

- CT2 Adquirir un dominio significativo de una lengua extranjera, especialmente del inglés.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

- *Unidad 1: El comentario crítico del arte en inglés*
  - Análisis de comentarios críticos de obras de arte
  - Vocabulario específico y estructura del análisis crítico de obras de arte
  - Redacción de un comentario de una obra de arte
- *Unidad 2: Prehistoria*
  - Paleolítico
  - Neolítico
  - Edad de los metales
- *Unidad 3: Antigüedad y Arte clásico*
  - Mesopotamia
  - Egipto
  - Grecia
  - Roma
- *Unidad 4: La Edad Media*
  - Arte Prerrománico
  - Arte Románico
  - Arte Gótico
- *Unidad 5: La Edad Moderna*
  - Renacimiento
  - Barroco
- *Unidad 6: La Edad contemporánea (El Siglo XIX)*
  - Romanticismo
  - Realismo
- *Unidad 7: Los Siglos XX-XXI*
  - Vanguardias
  - Arte del siglo XXI

**NOTA: Estos contenidos son orientativos y pueden presentar pequeños cambios de los cuales los alumnos serán debidamente informados.**

**\* Un vocabulario más específico e información gramatical se incluirán dentro de estas unidades para practicar habilidades de lectura, de escucha y de habla.**

## Ejes metodológicos de la asignatura

Clases magistrales

Debates

Trabajo en grupo

Trabajo escrito

Presentaciones orales

Prácticas

Horas no presenciales: trabajo guiado y autónomo por parte del alumnado

## Plan de desarrollo de la asignatura

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA (2023-24)

JUEVES - VIERNES 13:00 - 15:00 AULA 1.16 (RECTORAT)

SEPTIEMBRE		
	Jueves	Viernes
SEMANA 1	14/09 Unidad 1	15/09 Unidad 1
SEMANA 2	21/09 Unidad 1	22/09 Unidad 1
SEMANA 3	<b>28/09 FIESTA INSTITUCIONAL DE LA UDL</b>	<b>29/09 FIESTA LOCAL</b>
OCTUBRE		
SEMANA 4	5/10 Unidad 2	6/10 Unidad 2
SEMANA 5	<b>12/10 FIESTA NACIONAL</b>	13/10 Unidad 2
SEMANA 6	19/10 Unidad 3	20/10 Unidad 3
SEMANA 7	26/10 Unidad 3	27/10 Unidad 3
NOVIEMBRE		
SEMANA 8	2/11 Unidad 4	3/11 Unidad 4
SEMANA 9	9/11 Unidad 4	10/11 Unidad 5
SEMANA 10	16/11 Unidad 5	17/11 Unidad 5
SEMANA 11	23/11 Unidad 6	24/11 Unidad 6
SEMANA 12	30/11 Unidad 6	
DICIEMBRE		
SEMANA 12		1/12 Unidad 7
SEMANA 13	<b>7/12 día no lectivo</b>	<b>8/12 DÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN</b>
SEMANA 14	14/12 Unidad 7	15/12 Unidad 7
SEMANA 15	<b>21/12 Prueba escrita (Use of English)</b>	<b>22/12 Presentación oral (fecha límite de entrega de portfoliols)</b>

**NOTA:** Este plan de desarrollo es orientativo y puede presentar pequeños cambios de los cuales los alumnos serán debidamente informados.

## Sistema de evaluación

Prueba escrita (Use of English): .....	25%
Análisis/comentario de una obra de arte .....	25%
Proyecto final (exposición) .....	25%
Portfolio .....	15% - <b><u>FECHA LÍMITE DE ENTREGA 22/12/2023</u></b>
Participación activa .....	10%

**AVISO IMPORTANTE:** Los estudiantes deben asistir a un **mínimo del 80%** de las sesiones de clase. Una asistencia **menor del 80% se calificará como cero <0> en Participación.**

La fecha y hora del **examen final** está estipulada por la Facultad.

**No habrá examen de recuperación de ninguno de los ítems anteriormente mencionados.**

En cuanto al alumnado con NESE, se cumplirán las medidas de apoyo para la evaluación derivadas de **la UdLxTothom.**

**PLAGIO:** En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL.

### **AVALUACIÓN ALTERNATIVA**

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de **5 días desde el comienzo del semestre.** Para más información, enviad un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o dirigíos a la Secretaria de la Facultad de Letras.

De acuerdo con el art. 3.1 de la normativa de la UdL, el/la estudiante no puede utilizar, bajo ningún concepto, durante la realización de las pruebas de evaluación, mecanismos no permitidos o fraudulentos. El/la estudiante que utilice cualquier mecanismo fraudulento relacionado con la prueba y/o utilice aparatos electrónicos no permitidos, tendrá que abandonar el examen o la prueba, y quedará sujeto a las consecuencias previstas en esta normativa o en cualquier otra normativa de régimen interno de la UdL.

### **'NO PRESENTADO'**

La nota final no podrá ser NO PRESENTADO en caso de suspender la asignatura habiéndose presentado a actividades de evaluación por valor de más de un 50% de la nota final.

## Bibliografía y recursos de información

### **Bibliografía básica:**

- Evans, V. (2000). *Successful writing*. Berkshire, UK : Express Publishing.
- Forsyth, W. (1996). *Skills plus : Reading and writing*. Oxford: Macmillan Heinemann.
- Johannsen, K. (2006). *Professional English: English for the Humanities and Social Sciences*. Cengage ELT.
- Leki, I. (1995). *Academic writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mann, M. & S. Taylore-Knowles. (2009). *Destination B1. Grammar and vocabulary*. London: Macmillan.
- McCarthy, M. & F. O'Dell. (2006) *Academic vocabulary in use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stott. R. (2001). *Speaking your mind: Oral presentations and seminar skills*. Harlow: Longman.

### **Recursos en línea:**

- <http://englishlistening.com>
- <http://soundsofenglish.org>
- <http://esl.about.com>
- <http://www.eslcafe.com>
- <http://englishonline.sites.uol.com.br/english/intermediate.htm>
- <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/language>
- <http://www.uefap.com/index.htm>
- <http://a4esl.org>
- <http://www.grammar-quizzes.com/index.html>
- <http://english.baladre.org/sedaviwebfront/grammarindex.htm>
- <http://www.englishexercises.org>