Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

ARTE Y CULTURA DE LA EDAD MEDIA

Coordinación: FITÉ LLEVOT, FRANCESC

Año académico 2020-21

ARTE Y CULTURA DE LA EDAD MEDIA 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE Y CULTURA DE LA EDAD MEDIA
Código	100131
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	2	4
Número de grupos	1	1

Coordinación	FITÉ LLEVOT, FRANCESC
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Una tercera parte classe magistral y dos terceras partes trabajo alumno, como se detalla
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán
Distribución de créditos	Cuatro teóricos y dos de práctica de aula

ARTE Y CULTURA DE LA EDAD MEDIA 2020-21

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
FITÉ LLEVOT, FRANCESC	francesc.fite@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

El objetivo de la asignatura es ofrecer una visión amplia e interdisciplinar del arte medieval en el contexto de la cultura medieval, como expresión de una época y sobretodo como medio de comunicación, de forma parecida a la del lenguaje, a través del cual se han expresado las creencias y espiritualidad, pero también la mentalidad y los valores de la sociedad. Un largo periodo el que se va recorrer que llena un espacio fundamental entre la época antigua y la moderna de la que sin duda puso las bases de su desarrollo.

Objetivos académicos de la asignatura

1 - Aprender a comentar, analizar e interpretar las obras artísticas más significativas de la época medieval

2 - Aprender a analizar el concepto y significado del espacio arquitectónico y a establecer las distintas tipologias de edificios y su evolución.

3 - Conocer el marco histórico y social del arte medieval en su contexto cultural.

4 - Aprender a reconocer los grandes temas del arte medieval.

5 - Alcanzar el dominio del lenguaje medieval de forma global

Competencias

Básicas (*Anexo I apartado 3.3 del Real Decreto 861/2010) (*)*	**Generales**	**Específicas**	**Transversales** *(según UdL)*
CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio	CG1 *Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información*	*CE1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte*	*CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano*

CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio	CG2 *Desarrollar un razonamiento crítico*	*CE2 Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte*	*CT2 Adquirir un dominio significativo de una lengua extranjera, especialmente del inglés*
CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	CG3 *Buscar, encontrar y gestionar la información*	*CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal*	*CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación*
CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado)	CG4 *Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes.*	*CE4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte*	*CT4 Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales*
CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	CG5 *Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet*	*CE5 Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia*	*CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico*
	CG6 *Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.*	*CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético*	
	CG7 *Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad*	*CE7 Identificar, distinguir y evaluar o valorar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte*	
	CG8 *Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos*	*CE8 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes*	

	CG9 *Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional*	*CE9 Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico – artístico y cultural*	
	CG 10 *Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres*	*CE10 Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual*	
		CE11 Desarrollar y manejar conceptos básicos de Museología y Museografía	
		CE12 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles	
		CE13 Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte)	

Contenidos fundamentales de la asignatura

Tema 1: Introducción al mundo medieval. Civilización versus cultura medieval. Las grandes etapas històricas i su visión cultural. La aparición y desarrollo de una cultura propia. Por un arte medieval (J. von Schlosser): génesis y configuración.

Tema 2: Génesis del arte medieval: el arte Paleocristiano y su nacimiento en el periodo tardoantiguo. El paso de la época antigua a la medieval. La nueva Roma: Constantinopla. Nacimiento del arte Bizantino.

El arte de la Europa de las Invasiones. La instalación de los pueblos bárbaros (s. V-VII) y la crisis del mundo romano. Romanos i bárbaros (germánicos): el arte bárbaro europeo y el arte subantiguo. Panorama europeo:

2-II Arte Insular. Arquitectura, miniatura, orfebrería.

2-III Arte Anglosajón. El arte de northumbría y la zona meridional. Arquitectura, escultura, orfebrería y miniatura.

2-IV Arte Merovingio. Arquitectura, escultura, miniatura y orfebrería.

2-V El arte ostrogodo (Ravenna) y Longobardo. Arquitectura, escultura (Pavia, Benevento), pintura i

miniatura i orfebrería.

Tema 3: Arte hispánico de época visigoda. Arquitectura, escultura, artes suntuarias (tesoros de Guarrazar y Torredonjimeno).

Tema 4: Arte islámico. Introducción.

4-1 Época Omeya (670-750. La mezquita hipóstila (Damasco, Jerusalén). Palacios del desierto. El nuevo lenguaje ornamental y figurativo. Época Abbasida (750-950). Arquitectura y urbanismo (Bagdad, Samarra). El arte ornamental: yeserias. Arte de época Tuluní i Fatimí (s. X-XI). Arquitectura religiosa (El Cairo, al-Qayrawan).

4-II Arte hispano-musulmán. El arte emiral y califal (s. VIII-X). La mezquita de Córdoba. Arte taifa (s. XI). La Aljafería de Zaragoza y el palacio hudí de Balaguer. Arte almorávide (1056-1147). Arte Almohade (1130-1269). Sevilla. Art Nazarí (s. XIII-XV). La Alhambra de Granada.

Tema V. Arte Carolingio. Tentativa de organitzación germánica: La “Renovatio Imperii”. Arquitectura. Miniatura y artes suntuarias.

Tema VI: Arte Asturiano. Arquitectura y escultura. Pintura. Artes suntuarias.

Tema VII. Arte otoniano. La Europa del año mil. El Sacro Imperio Germánico. Arquitectura y escultura. Miniatura y arts suntuarias.

VII-II França: Arte postcarolingi. Arquitecrura i escultura. Miniatura.

VII-III Mundo anglosajón. Arquitectura y escultura. Miniatura y artes suntuarias.

Tema VIII. Art hispánico de época de la Repoblación (Mozárabe ?). Arquitectura y escultura. Artes suntuarias y miniatura (Bíblias i Beatos).

VIII-1 Arte condal catalán. Arquitectura y escultura. Artes suntuarias.

Tema IX. Primer Arte Románico (Puig i Cadafalch). Lombardía y Catalunya. Visión actual. Arquitectura.

Tema X. Arte Románico Pleno o Segundo Románico, o Románico Internacional. El camino Compostelano. Las Cruzadas. El desarrollo urbano. Arquitectura (Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, Reynss Hispanos). Escultura románica (Francia, Italia, Inglaterra, Reynos hispanos...). Pintura románica, panorámica. Artes suntuarias.

X-I Arte tardorrománico o estilo 1200. Arquitectura. Escultura. Pintura y miniatura. Artes suntuarias.

Tema XI. El Císter. Reforma espiritual i aspectos artísticos. Rigorismo estético de San Bernardo. Monasterio: tipología i organización.

Tema XII. Protogótico. Problemas de nomenclatura. Componentes formales. Suger de Saint-Denis, Pedro el Venerable i San Bernardo de Claravall. El problema de la bóveda de crucería. Estética y mística de la luz.

Tema XIII. Gótico. Introducción general. Extensión cronológica. Problemas de nomenclatura. Periodización. La ciudad y la burguesía. La catedral. La vidriera i la luz en el edificio gótico: el espacio transfigurado. Predominio francés. Arquitectura y escultura. Organización de la catedral. Villard d’Honnecourt. Las grandes catedrales y la evolución de las portadas. La zona meridional.

Tema XIV. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV. Predominio francés. Pintura y miniatura. Artistas y clientes laicos. Nuevos libros, nueva demanda. París y la primacía artística. El siglo XIV: Jean Pucelle. Vidriera. Los grandes conjuntos. **Inglaterra.** Arquitectura. Personalidad del gótico inglés. Las grandes catedrales. Pintura y miniatura. El Apocalipsis. Los grandes salterios. Vidriera. **Alemania**. Arquitectura. Escultura. Pintura y miniatura.

Tema XV. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV. Italia. Ciutades-estado y la burguesía. Arquitectura: antigoticisme i clasicismo. Escultura: el clasicisme de Nicola Pisano y el goticismo de Giovanni Pisano. Pintura: la Toscana y Roma. Miniatura.

Tema XVI. Gótico. Del siglo XIII a la crisis del siglo XIV . **Los reynos hispánicos**. Arquitectura y escultura. Las grandes catedrales castellanas. Escultura e iconografía. Pintura. El gótico lineal. Miniatura. Los manuscritos alfonsies.

Tema XVII. Mudéjar. Minorias étnicaes. Reynos hispánicos.

Tema XVIII. Gótico. Finales de la Edad Media. **Fracia y los Paises Bajos**. Los grandes príncepes y los encargos artísticos. Arquitectura. La escultura y su independencia respecto a la arquitectura. Escultura: el naturalismo nórdico. Pintura y miniatura. La corte del duque de Berry y otros maestros. Pintura flamenca: Jan van Eyck i Robert Campin. Las últimas generaciones.

Tema XIX. Gótico. Finales de la Edad Media. **El Imperio**. Arquitectura. Apogeo de la escultura tardogótica. Pintura del gótico internacional. El estilo internacional en Bohèmia.

Tema XX. Finales de la Edad Media. **Reynos peninsulares**. Arquitectura: las últimas catedrales. Escultura: la presencia borgoñona. Pintura: la influencia septentrional.

Ejes metodológicos de la asignatura

03

actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Ver contenido temático	0.1 0.2 0.3	1	15	20
Seminarois (S)					
Prácticas (P)	Prácticas de aula y salida, visita Museu (P1, P2)	02 03 04	1	18	43
Trabajos (T)	Un trebajo monográfico (T1)	0.3 0.4	Ind.	2	40
Tutorias (Tut)				2	
Otros (AA)					
Evaluación (AV)				2	
TOTAL	150 (6 ETCS)			47	103

O: Objectivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

Plan de desarrollo de la asignatura

(M) i (P)

28 clases, entre

Clases teóricas i prácticas de aula

Horario lunes y martes 9,30 a 11 aula 1.16

(P)

Trabajo de campo: dos salidas (para concretar)

(T)

Trabajo sobre un tema de los contenidos de la asignatura en forma de ficha catalográfica

(AV)

Se hará un examen sobre la materia que se abordará

Sistema de evaluación

mecanismos d'avaluació	codificación / descripción-criterios / tipología TPD	observaciones	O*	Actividad	%*
Asistencia y participación (As)	Asistencia y participación	Obligatoria entrega ficha		Asistencia participación en las actividades presenciales	10
Taller de evaluación (TA) (Examen)	Prueba escrita comentario diapositivas y temario (E1, E2)			Examen	50
Informe (In) / Trabajos (T)	Memoria prácticas (In) y trabajo monográfico (T1)			Informes escritos (0.10 %) Trabajo monográfico (0-35)	40
Otros (A)					
TOTAL					100

Bibliografía y recursos de información

Introducción y obras generales

Jacques LE GOFF: *La civilización del Occidente medieval*, Barcelona, Ed. Juventud, 1969

Ibid.: *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1985

Ibid.: *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1996

Jacques PAUL: *Historia Intelectual del Occidente Medieval*, Madrid, Cátedra, 2003

G. DUBY: *Europa en la Edad Media*, Barcelona, Paidos, 1986

Ibid.: *Tiempo de catedrales. El arte y la Sociedad 980-1420*, Barcelona, Argot, 1983

Vito FUMAGALLI: *Las piedras vivas. Ciudad y naturaleza en la Edad Media*, Madrid, Nerea, 1989

Ibid.: *Cuando el cielo se oscurece. La vida en la Edad Media*, Madrid, Nerea, 1992

M. PASTOUREAU: *Un histoire symbolique du Moyen Âge Occidental*, París, Seuil, 2004

Julius Von SCHLOSSER. El arte de la Edad Media, Barcelona, GGArte, 1981

E. CATELNUOVO, P. FOSSATI i G. SERGI (eds.): *Arte e historia en la Edad Media*, Madrid, Akal, 2013:

Vol. I: Tiempos, espacios, Instituciones

Vol. 2: Del Construir: técnicas, artistes, artesanos, comitentes

Vol. 3: Del ver: públicos, formes, funciones

Vol. 4: La Edad Media, pasado y presente

J. P. CAILLET (dir.): *L'art du Moyen Âge*, París, Gallimard, 1995 (Réunion des Musées Nationaux)

A. RAMÍREZ (dir.): *Historia del Arte. La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996

Alain ERLANDE-BRANDENBURG: *La catedral*, Madrid, Akal, 1993

H. FOCILLON: *Arte de Occidente. La Edad media romànica y gòtica*, Madrid, Alianza Froma (89), 1988

G. Démians d'ARCHIMBAUD: *Histoire artístiques de l'Ocident Médiéval*, París, Armand Colin, 1968

Paolo PIVA (dir.): *Art médiéval. Les voies de l'espace litúrgiques*, París, Picard, 2010

Roland RECHT: *L'image médiévale. Le livre enluminé*, París, Réunion des Musées Nationaux, 2010

I.F. WALTHER/ N. WOLF *Obras maestras de la iluminación (400-1600)*, Colònia, Taschen, 200

L. CASTELFRANCHI: *El arte en la Edad Media*, Barcelona, Moleiro, 1996

A. Mª ROMANINI *Arte medievale. Interpretazioni storiografiche*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medieovo, 2005, I.

A. ERLANDE BRANDENBURG : *La creation artistique au Moyen Age (IV-XIII siècle)*, Paris, Fayard, 1999

A. GRABAR: *Las vias de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Al.Forma, 1985

Ph. PLAGNIEUX ed. *L'art du Moyen Âge en France*, París, Ed. Citadelles & Mazenod, 2010

O. PÁCHT: *La miniatura medieval*, Madrid, E.E., 1987

k. WEITZMANN: *El rollo y el códice*, Madrid, Nerea, 1990 (1970)

Bibliografía Alta Edad Media

Ch. B. McCLENDON *The origins of medieval architecture. Building in Europe a. d. 600-900*, London, Yale Univ. Press, 2005

J. YARZA: *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Manuales Cátedra, 1979.

I.G. BANGO i G. BORRÁS *Arte bizantino y arte del Islam*, Madrid, Historia 16, 1996

I.G. BANGO: *Arte Medieval I*, Madrid, Historia 16, 1996

Ibid.: *Alta Edad Media*, Madrid, Sílex, 1989

J. BECKWITH: *El arte de la Alta Edad Media*, Barcelona, Destino, 1995

P. SKUBISZEWSKI: *L'art du Haut Moyen Age. L'art européen du VIe au IXe siècle*, Paris, Livre de Poche, 1995

R. CASSANELLI i E. LOPEZ-TELLO eds. *El arte benedictino*, Edic. Mensajero i ed. Montecasino, Zamora-Bilbao, 2009.

R. BIANCHI BANDINELLI: *Del Helenismo a la Edad Media*, Madrid, Akal, 1981

M. SCHAPIRO: *Estudios sobre arte de la Antigüedad Tardía, el Cristianismo y la Edad Media*, Madrid, Al. Edit., 1986 (Al. Forma, 59)

L REAU: *Iconografía del arte cristiano*, Barna, Ed. Del Serbal, 1996, 3 vols.

E. MÂLE: *El arte religioso*, Mèxic, F.C.E., 1984 (1945)

R. ETTINGHAUSEN/ O. GRABAR: *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, Cátedra, 1996 (1994)

O. GRABAR: *La formación del arte islámico*, Madrid, Cátedra, 1979 (1973)

O. GRABAR *Early Islamic Art, 650-1100 (Constructing the Study of islamic Art, I)*, Hampshire, Ashgate/ Variorum, 2007 (2005)

F. AL-TALLI BARDAWIL *Recherches sur le décor sculpté dans l'architecture civile omeyade de Syrie (661-750)*, Lille, Université de Pantheon-Sorbonne, París I i U.F.R. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art (Tesi doctoral, dir. J.P. Sodoni), 1995, 2 vols.

Henri STERLIN El *Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XIII*, Colònia, Taschen, 2009

G.M. BORRAS GUALIS: *El Islam*, Madrid, Sílex, 1990

Ibid. coord.. Arte andalusí, Saragossa, Dpto. de Hª del Arte de la UZ/ Instituto de Estudios islámicos y del Oriente Próximo, 2008

A.E. MOMPLET: *El arte hispanomusulmán*, Madrid, E.E., 2004

SUMMA ARTIS, vol. VIII-II (I. Bango)

J. HUBERT et alii: *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar, 1986 (U.F.)

B. BOISSAVIT-CAMUS, Le baptisterère Saint-Jean de Poitiers. De l'edifice à l'histoire urbaine, Turhout, Brepols, 2014

A. GRABAR/ C. NORDENFALK: *Le Haut Moyen Âge*, Ginebra, Skira-Flammarion, 1957 (pintura, trad.)

Janet BACKHOUSE The Lindisfarne Gospels, New York, Phaidon Press L., 1981

J. HUBERT et alii: *El imperio carolingio*, Madrid, Aguilar, 1968 (U.F.)

L. GRODECKI et alii: *El siglo del año mil*, Madrid, Aguilar 1973 (U.F.)

L. CASTELFRANCHI (ed.): *Año mil. El arte en Europa*, Barcelona, Lunwerg, 2000

V.V.A.A. *Enciclopedia del prerrománico en Asturias*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2007, 2 vols.

R. BARROSO/ J. MORIN *La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave*, Madrid, As. De Est.

Altomedievales, 2002

Ibid. *La iglesia de Santa Maria de Quintanilla de las Viñas*, Madrid, ed. BMMCP, 2001

A. MARTÍNEZ *El templo del monasterio de San Miquel de la Escalada*, Madrid, AEDATME, 2005

H. SCHLUNCK: *Las cruces de Oviedo*, Oviedo, I.E.A., 1985

M. GOMEZ MORENO: *Iglesias mozárabes*, Granada, 1975 (reed. I. Bango)

J.K. CONANT: *Arquitectura carolingia y románica (800-1200)*, Madrid, Cátedra, 1973

J. WILLIAMS: *La miniatura española en la Alta Edad Media*, Madrid, ed. Casariego, 1987.

X. BARRAL: *La Alta Edad Media*, Colònia, Taschen, 2002

I. BANGO: *El monacato medieval*, Barcelona, Anaya, 1990

C.R. DODWELL: *Artes pictóricas en Occidente (800-1200)*, Madrid, Cátedra, 1995

Bibliografía Arte románico

V.V.A.A, *El románico: Arquitectura, escultura, pintura*, Colònia, Köenemann, 1996

Marcel DURLIAT *El arte románico*, Madrid, Akal, 1982

Henri FOCILLON Art d'Occident I: Le Moyen Age roman, París, 1938 (reed.)

René CROZET *El arte románico*, Barcelona Plaza &Janés, 1969

Kenneth J. CONANT *Arquitectura carolingia y romànica 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1991

Neil STRATFORD dir. *910 Cluny 2010, onze siècles de rayonnement*, París, Editions du Patrimoine/ Centre des Monuments Nationaux, 2010.

Xavier BARRAL *El románico: Ciudades, catedrales y monasterios*, Colònia, Taschen, 1999

Raymond OURSEL *El mundo románico*, Barcelona, ed. Garriga, 1966

Idem *La arquitectura románica*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1987

Marcel DURLIAT *El arte románico*, Barcelona, 1992

Ibid. *España románica*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1993

Isidro G. BANGO *El románico en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1992

Ibid. *Arte prerrománico hispano. El arte en la Espanya cristiana de los siglos VI al XI*, Madrid, Espasa Calpe, 2001(Summa Artis, VIII-II)

Joaquin YARZA *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1997

J. SUBIAS *Las rutas del románico*, Barcelona, Polígrafa, 1965

Arsenio FERNÁNDEZ ARENAS i Pablo HUARTE *Los caminos de Santiago*, Barcelona, Polígrafa, 1965

V.V.A.A. *El nacimiento del arte románico en Aragón*. Arquitectura, Saragossa, 1982

Pedro-L. HUERTA "Hablan las fuentes: aproximación documental al edificio románico", *Perfiles del arte románico*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa Maria la Real, 2002, pàg. 27-52.

Bibliografía Arte gótico

F. ANTAL: *El mundo florentino y su ambiente social. La república burguesa anterior a Cosme de Médicis: siglos XIV-XV*, Madrid, Alianza Forma, 1989 (edició original 1948).

J. Mª AZCARATE: *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 2002.

S. BARAGLI: *El siglo XIV*, Barcelona 2006.

H. BELTING: *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior*, Tres Cantos 2009.

F. BOLOGNA: *I pittori alla corte angioina di Napoli 1266-1400*, Roma, 1969.

R. BRANNER: *Manuscripts painting in Paris during the reing of Saint Louis*, Berkeley-Londres 1977.

M. CAMILLE: *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Tres Cantos 2005.

J.P. CAILLET ed.: *L'art du Moyen Age*, París, Gallimard, 1995.

L. CASTELFRANCHI: *El arte en la Edad Media*, Barcelona, Moleiro, 1996.

A. CHÂTELET; R. RECHT: *Automme et Renouveu. 1380-1500*, (L'Univers des Formes-Le monde gothique, 3), París 1988.

A. CHÂTELET: *L'age d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du Maréchal Boucicaut*, Dijon, Faton, 2000.

G. DUBY: *San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del gótico*, Madrid, Taurus, 1983.

A. ERLANDE-BRANDENBURG: *L'art gothique*, Paris, 1983.

A. ERLANDE-BRANDENBURG: *La creation artistique au Moyen Age (IVe-XIIIe siècle)*, París, Fayard, 1993.

A. ERLANDE-BRANDENBURG: *La catedral*, Madrid, Akal, 1993.

A. ERLANDE-BRANDENBURG: *La conquête de l'Europe. 1260-1380* (L'Univers des Formes-Le monde gothique, 2), París 1987.

M. FRIEDLÄNDER: *Early Netherlandish Painting*, 14 vols. Leiden-Bruselas 1967-1976.

P. FRANKL: *Arquitectura gótica*, Madrid, Cátedra, 2002.

Jean GIMPEL, *Les Bâtisseurs de cathédrales,* París, Seuil, 1980.

A. MARTINDALE: *Gothic Art,* Londres, 1991 (reprint de la primera edición de 1967. Trad. Castellana, Barcelona, Destino 1994).

M. MEISS: *French painting in the time of Jean de Berry. I: The late XIV century and the patronage of the duke*, Londres-Nueva York, George Braziler, 1967 (2 vols.).

M. MEISS: *French painting in the time of Jean de Berry. II: The Boucicaut Master*, Londres-Nueva York, George Braziler, 1968.

M. MEISS.: *French painting in the time of Jean de Berry.III: The Limbourgs and their contemporaries*, Londres-Nueva York, George Braziler, 1974 (2 vols.).

E. PANOFSKY: *Early Netherlandish Painting*, Cambridge (Mass.) 1953, 2 vols.; trad. francesa *Les primitifs flamandes*, París 1992. Trad. castellana, *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1998.

O. von SIMSON: *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del*

orden, Madrid, Alianza Forma, 2007.

M. SMEYERS: *L'art de la Miniature flamande du VIIIè au XVIè siècle*, Tournai, La Renaissance du Livre, 1998.

W. SWAAN, *Art & Architecture of the Late Middle Ages,* Londres, Omega Books, 1988.

Villard de Honnecourt, Cuaderno siglo XIII, (presentat i comentat por Alain Erlande-Brandeburg et alii, Madrid, Akal, 1991.

V.V.A.A. *La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996 (Historia del Arte, 2).

J. WHITE: *Arte y arquitectura en Italia 1250-1440*, Madrid, Cátedra, 1989.

J. WHITE: *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*, Madrid, Cátedra, 1994 (1957).

P. WILLIAMSON: *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997.

J. YARZA: *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1981.

J. YARZA: *La Edad Media*, (Historia del Arte Hispánico, II) Madrid, Alhambra, 1980.

J. YARZA i M. MELERO *Arte Medieval II*, Madrid, 1996.

J. YARZA LUACES: *El arte gótico,* II (Historia del Arte 20), Madrid 1991.