



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ARTE Y CULTURA DE LA
ANTIGÜEDAD**

Coordinación: PLANAS BADENAS, JOSEFINA

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE Y CULTURA DE LA ANTIGÜEDAD			
Código	100130			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	PLANAS BADENAS, JOSEFINA			
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Clase presencial/semi-presencial: 21,75 horas. Clase no presencial: 128,25 horas.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PLANAS BADENAS, JOSEFINA	josefina.planas@udl.cat	6	despacho 3.08

Información complementaria de la asignatura

La asignatura analiza las manifestaciones artísticas de las culturas de Oriente Próximo, incluyendo una breve introducción sobre las culturas gestadas en el marco de la prehistoria, con la finalidad de reflexionar sobre el papel desarrollado por la historia del arte. El núcleo más importante de conocimientos versará sobre la antigua cultura faraónica del valle del río Nilo y las diversas culturas y estados establecidos en la antigua Mesopotamia y Asia Anterior. El marco cronológico se establecerá en torno al tercer y cuarto milenio a.J.C. y finalizará con la incorporación de Egipto al Imperio Romano. La asignatura se estructura en base a la dualidad existente entre Egipto y Mesopotamia entendidas como dos bloques culturales y artísticos independientes que no intercambiaron modelos entre sí. Entre los objetivos de la asignatura está la voluntad de interpretar las manifestaciones artísticas de este período dentro de un entramado social, complementado mediante la lectura de textos religiosos, literarios o descripciones de antiguos viajeros que ayudarán comprender el sentido global del objeto artístico.

Objetivos académicos de la asignatura

- Aprender la diacrónica general de la historia universal del arte.
- Aprender sistemáticamente los medios, procedimientos, materiales y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- Aprender a tener conciencia crítica de las coordenadas espacio/temporales y de las interrelaciones sincrónicas y diacrónicas de los hechos fundamentales de la historia del arte.
- Aplicación consciente de los métodos científicos utilizados para el análisis de una obra de arte.
- Utilización correcta de los contenidos para el análisis de una obra artística.
- Lectura directa de las fuentes más importantes de la historia del arte.

Competencias

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información
- Desarrollar un razonamiento crítico
- Buscar, encontrar y gestionar la información
- Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte
- Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

- Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte)
- Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano
- Aplicar la perspectiva de género a las funciones propias del ámbito profesional

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. **Introducción general.** Directrices de la asignatura. Límites y extensión de la asignatura. Metodología. Función de la obra de arte. Historia, arqueología y arte. Prehistoria y arte antiguo. Sistematización periódica. Análisis de la bibliografía.
2. **Arte Prehistórico.** Paleolítico. Obras mobiliarias. El arte rupestre del suroeste de Europa, del norte de África y del Levante español. Conjuntos rupestres del Mesolítico. Neolítico: la revolución urbana. Las construcciones megalíticas. Pinturas rupestres esquemáticas.
3. **Próximo Oriente. Egipto.** Periodización y límites. Fuentes. Panteón egipcio. Sociedad: estructura jerarquizada. Etapa predinástica: arquitectura y estelas funerarias. Unificación: Imperio Antiguo. Monumentos funerarios. Templos dedicados a la divinidad: características. Templos solares.
4. **Próximo Oriente. Egipto.** Imperio Antiguo: Escultura. Canon y proporción en el arte egipcio. Relieve y pintura. Técnicas, función, lenguaje artístico e iconografía. Artes suntuarias.
5. **Próximo Oriente. Egipto.** Primer periodo intermedio, consecuencias artísticas. Imperio Medio. Monumentos funerarios: evolución y continuidad de las fórmulas anteriores. Tebas capital de Egipto. Arquitectura militar. Primeros testimonios de urbanismo egipcio. Escultura monumental. Escultura a escala reducida. Orfebrería. Los hyksos: segundo periodo intermedio.
6. **Próximo Oriente. Egipto.** Restauración del orden anterior. Imperio Nuevo. Poder militar. Tebas capital de Egipto. Arquitectura. Grandes templos para la divinidad (Luxor y Karnak), el culto a Amon. Novedades en la arquitectura funeraria, separación del lugar de enterramiento del lugar de culto. Enterramientos civiles.
7. **Próximo Oriente. Egipto.** Imperio Nuevo. Escultura: tradición y nuevas aportaciones. Pintura y relieve. Innovaciones iconográficas. La renovación religiosa de Akenatón y su repercusión en las artes plásticas: escultura, pintura. El urbanismo de Tell-El-Amarna. Novedades iconográficas. Consecuencias posteriores. La época ramésida y el academicismo artístico.
8. **Próximo Oriente. Egipto.** Bajo Imperio. Las diversas dominaciones extranjeras. Escultura. Periodo Ptolemaico: arquitectura. Egipto, provincia del imperio romano.
9. **Próximo Oriente. Asia Anterior.** Periodización. Fuentes. Creencias religiosas. El protagonismo de la arqueología en el hallazgo de las culturas orientales. Protohistoria: Uruk. Mesopotamia. Arquitectura sumeria: orígenes del zigurat. Escultura: relieves. La época de Accad. El relieve. Orfebrería. Tumbas reales.
10. **Próximo Oriente. Asia Anterior.** Arte neosumerio: III dinastía de Ur. Culturas del curso medio del Tigris: la ciudad de Mari. Ebla. El Elam. El Imperio Babilónico: Hammurabi. Los kassitas en Babilonia. Otras culturas.
11. **Próximo Oriente. Asia Anterior.** Los hititas. La cultura del hierro. Arquitectura. Escultura y relieve rupestre. Reorganización de Asia Menor. Siria y Fenicia. Sepulcro. Orfebrería. Otras culturas. Los judíos. El templo de Jerusalén.

12. **Próximo Oriente. Asia Anterior.** Orígenes del imperio asirio. Expansión militar. Urbanismo y arquitectura. La urbanística de las grandes ciudades: Asur, Nínive y Korsabad. El palacio: materiales de construcción y cubrición. El relieve: aspectos formales e iconográficos. Los grandes ciclos épicos. Temas religiosos. El trabajo en bronce. El "kudurru". Pintura. El imperio neobabilonio. La cerámica vidriada y su aplicación a la arquitectura.

13. **Próximo Oriente. Asia Anterior.** Medos y Persas. Persia Aqueménida. Religión y artes plásticas. El arte áulico. El palacio. La "apadana". La columna. Monumentos funerarios rupestres. Escultura y relieve. Eclecticismo. Artes suntuarias. Utilización de cerámica vidriada.

Ejes metodológicos de la asignatura

actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Ver temario y cronograma		1	14	44
Seminarios (S)	Taller de Metodología			15	
Prácticas (P)	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8 I P9 (Todas corresponden a prácticas efectuadas en el aula. Incluyen comentarios de texto, análisis de temas puntuales y un audiovisual.)			9	20
Trabajos (T)	T1 Trabajo (ficha catalográfica)				22
Tutorías (Tut)	5 Tutorías programadas. 2 referidas a M y 3 referidas a P.			5 + 4	
Otros (AA)	AA1 Exposición de la ficha catalográfica (+ participación en las exposiciones de otros estudiantes).			7	7
Evaluación (AV)	Ver tabla de mecanismos de evaluación.		1	3	
TOTAL				57	93

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Plan de desarrollo de la asignatura

De forma orientativa, podemos afirmar que se desarrollará cada uno de los temas a lo largo de diez semanas, aproximadamente. Las nueve prácticas de aula se desarrollarán a lo largo de diez semanas.

Sistema de evaluación

mecanismos de evaluación	codificación / descripción-criterios / tipología TPD	O*	Actividad	%*
Asistencia y participación (As) Asistencia y participación en seminario y realización de un informe	As1: Sube nota de acuerdo con una autoevaluación y un informe de participación por parte del docente (no puede bajar nota). As2: Informes.	O.1 O.2 O.3	Todas las presenciales i no presenciales Asistencia y participación en seminario y realización de un informe	10
Taller de evaluación (TA) (Examen)	TA: Dos exámenes parciales del conjunto de la materia impartida en M/prueba escrita.	O.1	Clases magistrales	60
Informe (In) / Trabajos (T)	In1: informe de la práctica. In2: informe de las exposiciones (contextualizando y autoevaluando la propia). T1/In6: ficha catalográfica/informe de la ficha elaborada.			30
Otros (A)				
TOTAL				100

O: Objetivo. %: porcentaje en la nota final.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo tienen derecho a solicitar una evaluación alternativa en un término de cinco días desde el inicio del semestre. Para más información, podéis enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat u os podéis dirigir a la Secretaria de la Facultad de Letras. En caso de plagio se aplicará lo establecido por la normativa de la evaluación y la calificación de la docencia en los grados y másters de la UdL.

Bibliografía y recursos de información

Obras generales

R. BIANCHI BANDINELLI (ed.): *Enciclopedia dell'Arte Antica*, 7 vols., Roma, Istituto Enciclopedia italiana, 1958.

S. GIEDION: *El presente eterno: Los comienzos del arte*, Madrid, Alianza, 1981.

Historia del Arte, I (El mundo antiguo), Madrid, Alianza, 1996.

S. LLOYD; H. W. MÜLLER; R. MARTIN: *Arquitectura mediterránea prerromana*, Madrid, Aguilar, 1973.

The ancient Near East : an anthology of texts and pictures, edited by James B. Pritchard ; foreword by Daniel E. Fleming, Princeton N. J., Princeton University Press, 2011.

D. VIALOU: *La Préhistoire*, "El Universo de las Formas", París, 1991.

Arte Egipcio

C. ALDRED: *Arte Egipcio: en el tiempo de los faraones 3100-320 a.J.C.*, Barcelona, Destino/Londres, Thames and Hudson, 1993.

C. ALDRED: *Los egipcios*, Madrid, Oberón, 2005.

CH. BONNET et alt.: *The Nubian pharaohs: Black Kings on the Nile*, Cairo-New York, American University in Cairo

Press, 2006.

C. DESROCHES-NOBLECOURT: *La escultura del antiguo Egipto, Nuevo Imperio y Período de Amarna*, Barcelona, Noguer, 1960.

C. DESROCHES-NOBLECOURT: *Abou-Simbel à la gloire de Ramsés*, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.

C. DESROCHES-NOBLECOURT: *La Herencia del Antiguo Egipto*, Barcelona, Edhasa, 2004.

S. DONADONI: *El Arte egipcio*, Madrid, Akal, 2002.

Egipto. El mundo de los faraones, R. Schulz y M. Seidel (eds), Colonia, Konemann, 1997.

E. IVERSEN, *Canon and proportions in egyptian art*, Warminster : Aris and Phillips, 1975.

T.G.H. JAMES: *La pintura egipcia*, Madrid, Akal, 1999.

M. JORGENSEN, *Egyptian art from the Amarna period*, Copenhagen: NY Carlsberg Glyptotek, 2005.

J. KLETCHER : *El Rey Sol de Egipto : Amenhotep III*, Barcelona, Blume, 2001.

J.LECLANT et alt: *Los faraones. El tiempo de las pirámides*, "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1978.

J. LECLANT et alt.: *Los faraones. El imperio de los conquistadores*, "El universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1980.

J. LECLANT et alt.: *El egipto del crepúsculo*, "El Universo de las formas", Madrid, Aguilar, 1979.

L. MANNICHE: *El arte egipcio*, Madrid, Alianza, 1997.

J. MALEK: *Egyptian Art*, Londres, Phaidon, 1999.

B. MANLEY: *Egyptian Art*, London, Thames & Hudson, 2017.

A.MEKHITARIAN: *La peinture egyptienne*, "Les grands siècles de la peinture", Ginebra, Albert Skira, 1978.

K. MICHALOWSKY: *Arte y Civilización de Egipto*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

P. PIACENTINI; D. FERRARI: *Il senso dell'arte nell'Antico Egitto*, Milán, Electa, 1990.

D. P. SILVERMAN: *El mundo de los faraones: cultura y civilización en el Antiguo Egipto*, Barcelona, Folio, 2006.

W. STEVENSON SMITH: *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*, Madrid 2000.

E. A. WALLIS BUDGE: *El Libro Egipcio de los Muertos. El papiro de Ani, del Museo Británico*, Buenos Aires, Kier, 2007.

R. WILKINSON: *The Complete Temples of Ancient Egypt*, Londres 2000.

R.H. WILKINSON.: *Magia y símbolo en el arte egipcio*, Madrid, Alianza, 2003.

Próximo Oriente

Z. BAHRANI: *Mesopotamia: ancient art and architecture*, London, Thames and Hudson, 2017.

K. BITTEL: *Los Hititas*, "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1976.

A. BLANCO FREIJEIRO: *Arte antiguo de Asia Anterior*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1972.

A. BLANCO FREIJEIRO: *El arte de próximo Oriente*, Madrid, Anaya, 1992.

H. FRANKFORT: *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, Cátedra, 1982.

R. GHIRSHMAN, R. *Persia. Protoiranos, medos, aqueménidas*, "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1964.

F. LARA PEINADO: *El Arte de Mesopotamia*, Historia 16, Madrid, Grupo 16, 1989.

A. PARROT: *Asur*, "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1970.

A. PARROT: *Sumer*, "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1969.

A. PARROT, M. H. CHEHAB, MOSCATI, S.: *Los fenicios. La expansión fenicia*, "El Universo de las Formas", Madrid, Aguilar, 1975.

Estas obras se pueden consultar en la Biblioteca de Letras de la Universitat de Lleida o solicitarlas a través de la red informática de las Universidades Catalanas.