Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Coordinación: MACIA FARRE, MARC

Año académico 2023-24

SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA
Código	100125
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Geografía	4	OPTATIVA	Presencial
Grado en Historia	4	OPTATIVA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	MACIA FARRE, MARC
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas Presenciales: 60. Horas No Presenciales: 90.
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Clases: Catalán. Lecturas: Catalán, castellano e inglés.

SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA 2023-24

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MACIA FARRE, MARC	marc.macia@udl.cat	5	
ZARCO SANTIVERI, ADRIAN	adrian.zarco@udl.cat	1	

Información complementaria de la asignatura

La asignatura propone el estudio de la sociedad y la cultura en el mundo contemporáneo. Se explorarán los principales cambios sociales y culturales desde una perspectiva global a lo largo de los siglos XIX y XX. El curso se organiza en cinco bloques temáticos (Introducción; Revoluciones y culturas en conflicto; Cultura de guerra; Muerte y Posguerra; Nuevas sociedades, nuevas culturas) que exploran la historia de la sociedad y la cultura contemporánea así como sus protagonistas.
En el aspecto metodológico la asignatura emplea elementos de las metodologías de aprendizaje cooperativo (*cooperative learning*), y el aprendizaje centrado en el alumnado (*student-centered learning*), adaptadas a los contenidos del temario. Se requerirá del alumnado el seguimiento de la evaluación continuada mediante diversas pruebas individuales y el trabajo en grupo.

Objetivos académicos de la asignatura

Este curso está diseñado para enseñar a los/las estudiantes a encontrar y aprender los recursos necesarios para resolver con éxito tareas propias de la historiografía de forma independiente. Como algunas de las pruebas del curso se llevarán a cabo en forma de grupo, los estudiantes y las estudiantes también aprenderán a trabajar en equipo de forma eficaz, y a presentar el material de forma coherente y enfática, habilidades esenciales para su vida de postgraduados.
No habrá exámenes en esta asignatura ya que se aplica una aproximación evaluadora centrada en el alumnado de forma continuada. Esto significa que el alumnado perseguirá activamente el aprendizaje de las competencias y objetivos necesarios con la guía del profesorado. Las competencias y objetivos formativos de la asignatura son los siguientes:

Objetivos formativos
O1. Analizar las variables que han provocado el cambio y las continuidades sociales a lo largo de la etapa contemporánea. O2. Comprender las aportaciones teóricas de los estudios de mujeres y de género en su aplicación al estudio de la realidad histórica.
O3. Analizar las diferentes formas de producción cultural en el ámbito intelectual y popular.
O4. Forjar un espíritu crítico para propiciar la discusión de problemas sociales, culturales y políticos. O5. Adquirir los métodos, técnicas e instrumentos de análisis para poder examinar críticamente las fuentes históricas aplicando la perspectiva de género.

Objetivos formativos
O6. Distinguir las transformaciones sociales y la incidencia que tienen en los cambios culturales. O7. Identificar la evolución de las relaciones de género en ámbitos económicos, sociales, políticos y culturales. O8. Fomentar entre el alumnado perspectivas críticas encaminadas a promover situaciones sociales de igualdad entre hombres y mujeres.
O9. Identificar las diversas formas de estructuración del poder en las sociedades del pasado y su producción cultural. O10. Situar los principales actores políticos relacionándolos con su entorno cultural, social y económico.

Competencias

Competencias
C1. Conocimiento de los rasgos generales y detallados de un período específico del pasado más reciente, centrado en uno o más colectivos humanos concretos.
C2. Capacidad para analizar e interpretar textos referentes a diferentes cambios sociales.
C3. Capacidad para analizar textos historiográficos culturales.
C4. Compromiso social con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad actual, desde el respeto a los derechos fundamentales y la igualdad entre hombres y mujeres; la igualdad de oportunidades; la no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores de una cultura de paz y democracia.
C5. Emplear con propiedad los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, de género, entre otros), así como apreciar la importancia que tienen para la búsqueda los diversos contextos económicos, políticos, culturales y sociales.

Contenidos fundamentales de la asignatura

I. Introducción.
1.- Conceptos clave de historia de la sociedad y la cultura.

2.- Debates de historia social e historia cultural.

II. Revoluciones y culturas en conflicto.
3.- Género: mujeres y feminidades.
4.- Género: hombres y masculinidades.

5.- Microhistoria.

III. Cultura de guerra.
6.- Casta, raza y tribu.

7.- Orientalismo.
8.- Identidad y diferencia.

IV. Muerte y posguerra.
9.- Memoria.
10.- Historia de la muerte.

11.- Interseccionalidad y feminismos multirraciales.

V. Nuevas sociedades, nuevas culturas.
12.- Historia social e investigación.
13.- Aproximaciones sociales y culturales a la salud.

14.- Estudios subalternos.
15.- Siglo XXI y nuevas perspectivas.

Ejes metodológicos de la asignatura

Sobre la metodología
Como se explica en la descripción de la asignatura, en el aspecto metodológico ésta emplea elementos de las metodologías de de aprendizaje cooperativo (*cooperative learning*), y el aprendizaje centrado en el alumnado (*student-centered learning*), adaptadas a los contenidos del temario.

Debates
La asignatura fomenta el debate entre el alumnado como forma de aprendizaje. A fin de alcanzar este objetivo, dentro del calendario de trabajo se han programado una serie de debates presenciales en el aula donde el estudiante deberá hacer unas lecturas obligatorias antes de asistir, deberá trabajar los textos y prepararse por un debate moderado por un grupo de estudiantes donde se pondrán a prueba sus conocimientos y su trabajo de los textos. Los textos de los debates han sido seleccionados por su relevancia en la historia de la sociedad y la cultura contemporáneas y quieren equilibrar el conocimiento teórico y los casos prácticos en el desarrollo de la asignatura.

Ensayos individuales
Cada estudiante completará una serie de breves ensayos individuales, centrándose en temas de sociedad y cultura contemporánea. Estos ensayos se irán trabajando durante el curso pero el objetivo, en resumen, es el de comprender el pensamiento, la dialéctica y práctica tangible de aspectos de la sociedad y la cultura contemporánea y situarlos en su contexto histórico. Estos ensayos son centrales en la asignatura y necesarios para alcanzar las competencias que el alumnado deberá aprender a dominar. El alumnado tendrá múltiples oportunidades para obtener *feedback* de sus pruebas pero, a cambio, tendrá que dedicar el tiempo consignado en los 6 créditos ECTS tanto dentro como fuera del aula. Por otra parte, el profesorado espera de cada alumno que sea activo y, por tanto, contribuya activamente como miembro de su grupo.

Tutorías obligatorias

Para garantizar la calidad de los debates se establecerán una tutoría obligatoria para cada grupo a lo largo del calendario de la asignatura. En estas tutorías el alumnado enviará con anterioridad al profesor una propuesta de orden del día de la tutoría con los puntos a tratar. La tutoría tendrá una duración máxima de 30 minutos obligando a los alumnos a ser claros, expeditivos y concretos en la resolución de dudas. El profesor se reserva siempre la potestad de incluir un punto en el orden del día para clarificar problemas derivados de la actividad en el aula. La falta de asistencia o realización de estas tutorías supondrá una penalización en la evaluación final.

Participación y asistencia
El alumnado también será evaluado, como indica el Plan Docente, en términos de participación y asistencia a las clases presenciales a lo largo de la asignatura. La asistencia en todo el proceso de la asignatura es imprescindible ya que de ella depende el logro de los objetivos y competencias necesarias para superar la materia, con la excepción de aquellos casos debidamente justificados a los que se les ofrecerá una evaluación adaptada (véase la sección "evaluación"), o una Evaluación Única (examen). La única excepción sobre la asistencia en la evaluación continuada presencial es en el visionado de audiovisuales cuando el alumnado podrá no asistir siempre que visionen el audiovisual antes de la clase y, también antes del visionado, presenten una reseña . El alumnado que siga la evaluación continuada presencial podrá ausentarse de dos clases injustificadamente sin que afecte su puntuación en la evaluación, pero cualquier ausencia posterior sin justificar tendrá un impacto en su nota de participación. La única ausencia no justificada excusable es por enfermedad, la cual deberá ser explicada satisfactoriamente en un plazo máximo de una semana mediante justificante médico o equivalente.

Conducta del estudiante
La Universidad de Lleida está comprometida con los más altos estándares de integridad académica y honestidad. Del alumnado se espera que esté familiarizado con estos estándares en especial los relacionados con la honestidad académica y mantener las políticas de la UdL con respecto a esta cuestión. Al alumnado se le anima a familiarizarse con lo que le proporciona la lectura del Código Ético de la UdL (http://www.udl.cat/export/sites/universitat-lleida/ca/.galleries/docs/udl/docs/CodiEticUdL.pdf) y evitar cualquier comportamiento que pueda resultar, potencialmente, en sospechas de engaño, plagio, mala interpretación y/o participación en una ofensa. La deshonestidad académica es una ofensa seria y puede resultar en la suspensión de la asignatura. Para más información sobre el plagio vean el apartado web correspondiente de la Biblioteca de la UdL (https://biblioguies.udl.cat/comcitar/plagi).
El profesorado también espera de cada estudiante que muestre el respeto apropiado hacia el docente, los/las otros estudiantes y al formato del curso en general con actitudes como, por ejemplo, llegar a clase a la hora, y asegurarse de que las actividades en el aula, como clases magistrales o discusiones, no serán interrumpidas por teléfonos móviles, entre otras casuísticas. En la misma línea de actuación, el profesorado espera que las respuestas en las encuestas de profesorado aporten *feedback* útil al profesorado, en lugar de comentarios superficiales o irrelevantes fruto del desconocimiento o impermeabilidad a la innovación pedagógica. Las encuestas son una herramienta útil a la que el alumnado debe tener respeto metodológico y honestidad académica. Si están interesados en leer los detalles de lo que la Universidad requiere del alumnado, el profesorado y del grado en Historia, por favor haga un vistazo a la web correspondiente a los estudios de Historia (http://www.historia.udl.cat/ca/index.html).

Comunicación por correo-e
El profesorado siempre estará disponible para consultas, *feedback*, consejos en general por correo-e, pero esto debe tener lugar de forma respetuosa y apropiada. A fin de mantener un diálogo positivo y respetuoso, convendría que se dirijan a su interlocutor con el trato correspondiente.

Actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Ver los contenidos de la asignatura.	O1, O2, O3, O6, O7,O8	1	25	
Seminarios (S)					
Prácticas (P)	Debates y clases prácticas.	O4, O5, O9, O10		25	20
Trabajos (T)	Ensayos.	O4, O5, O9, O10	4		70
Tutorias (Tut)	Tutorias obligatorias de grupo.	O4,O5	4	10	
Otros (AA)					
Evaluación (AV)					
TOTAL				60	90

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

Plan de desarrollo de la asignatura

Semana 1. Introducción.
9 de febrero. Introducción a la asignatura.
10 de febrero. "Conceptos clave de historia de la sociedad y la cultura". Clase magistral y práctica.

Semana 2. Introducción.
16 de febrero. "Debates de historia social e historia cultural". Clase magistral y práctica.
17 de febrero. "Debates de historia social e historia cultural". Clase magistral y práctica.

Semana 3. Género y microhistoria.
23 de febrero. "Género: mujeres y feminidades". Clase magistral y práctica.
24 de febrero. "Género: mujeres y feminidades". Clase magistral y práctica.

Semana 4. Género y microhistoria.
2 de marzo. "Género: hombres y masculinidades". Clase magistral y práctica.
3 de marzo. "Género: hombres y masculinidades". Clase magistral y práctica.

Semana 5. Género y microhistoria.
9 de marzo. "Microhistoria". Clase magistral y práctica.
10 de marzo. "Microhistoria". Clase magistral y práctica.

Semana 6. Cultura de guerra.
16 de marzo. "Casta, raza y tribu". Clase magistral y práctica.
17 de marzo. "Casta, raza y tribu". Clase magistral y práctica.

Semana 7. Cultura de guerra.
23 de marzo. "Orientalismo". Clase magistral y práctica.
24 de marzo. "Orientalismo". Clase magistral y práctica.

Semana 8. Cultura de guerra.
30 de marzo. "Identidad y diferencia". Clase magistral y práctica.
31 de marzo. "Identidad y diferencia". Clase magistral y práctica.

Semana 9. Muerte y posguerra.
13 de abril. "Historia de la muerte". Clase magistral y práctica.
14 de abril. "Historia de la muerte". Clase magistral y práctica.

Semana 10. Muerte y posguerra.
20 de abril. "Memoria". Clase magistral y práctica.

21 de abril. "Memoria". Clase magistral y práctica.

Semana 11. Muerte y posguerra.
28 de abril. "Interseccionalidad y feminismos multirraciales". Clase magistral y práctica.

Semana 12. Nuevas sociedades y nuevas culturas.
4 de mayo. "Historia social e investigación". Clase magistral y práctica.
5 de mayo. "Historia social e investigación". Clase magistral y práctica.

Semana 13. Nuevas sociedades y nuevas culturas.
12 de mayo. "Aproximaciones de historia social y cultural a la salud". Clase magistral y práctica.

Semana 14. Nuevas sociedades y nuevas culturas.
18 de mayo. "Estudios subalternos". Clase magistral y práctica.
19 de mayo. "Estudios subalternos". Clase magistral y práctica.

Semana 15. Siglo XXI y nuevas perspectivas.
25 de mayo. "Siglo XXI y nuevas perspectivas". Clase magistral y práctica.
26 de mayo. "Siglo XXI y nuevas perspectivas". Clase magistral y práctica.

Sistema de evaluación

La nota reflejará de forma rigurosa su trabajo en la asignatura, de acuerdo con los estándares que se piden en la *Normativa de evaluación de la UdL*. El alumnado debe entender que el profesorado mantendrá estándares altos, esperará que el alumnado dedique un esfuerzo considerable en el aula y que será empujado y retado para estimular su interés científico y académico, en ningún caso para perjudicarlo. Por favor, asegúrese de tener el tiempo, la energía y la motivación para llevar a cabo las tareas demandadas.

Como indica la *Normativa de evaluación de la UdL* el alumnado tiene derecho a una evaluación continuada (que se adaptará a las necesidades del alumnado por decisión del profesorado) o a una Evaluación Única (examen). Además, los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretariade la Facultad de Letras.

Mecanismos de evaluación	Codificació / descripción-criterios / tipología TPD	Observaciones	O*	Actividad	%*
Asistencia y participación (As)	Asistencia y participación en las clases.		O1, O2, O3, O6, O7,O8		20
Taller de evaluación (TA)					
Informe (In) / Trabajos (T)	Debates, ensayos individuales.		O4, O5, O9, O10		80
Otros (A)					
TOTAL					100

O: Objetivo. %: Porcentaje en la nota final.

Sobre la evaluación consulte el documento "Normativa de la evaluación y la calificación de la docencia en los Grados y Másteres de la UdL" (http://www.udl.cat/export/sites/universitat-lleida/ca/udl/norma/.galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-UdL-modif.-CG-24-07-2018.pdf).

Bibliografía y recursos de información

Ya que esta es una asignatura de aprendizaje basado en la experiencia, la lectura al completo de la bibliografía recomendada en la Guía Docente no es obligatoria sino que debe servir como recomendación general y de lectura voluntaria para tener una comprensión académica del temario. Al mismo tiempo el alumnado tendrá que buscar sus propios recursos, con la ayuda del profesorado, y compilar su propia lista bibliografía. Finalmente en varias de las actividades del aula se requerirá la lectura de artículos académicos o capítulos de libro para completar las tareas, estos recursos bibliográficos se ofrecerán a través del Campus Virtual, el Servicio de Copistería y del Servicio de Biblioteca .

Álvarez Lázaro, P. (ed.). *Librepensamiento y secularización en la Europa contemporánea*. Madrid: UPCO, 1996.

Anderson, P. *Consideraciones sobre el marxismo occidental*. Madrid: Siglo XXI, 1978.

Arnaldez, Roger [et al.]. *Islam: civilización y sociedades*. Madrid: Siglo XXI, 2006.

Arnold, Paul. *Con los sabios místicos del Japón*. Buenos Aires: Dédalo, [1986].

Aróstegui, Julio. *La Investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica, 1995.

Beauvoir, Simone de. *El Segundo sexo*. [Madrid]: Cátedra, Universitat de València i Instituto de la Mujer, 2005.

Berlin, I. *El fuste torcido de la humanidad. Capítulos de historia de las ideas*. Barcelona: Península, 1995.

—, *El sentido de la realidad. Sobre las ideas y su historia*. Madrid: Taurus, 1998.

Bernal, J. D. *Historia social de la ciencia*. 2 vols. Barcelona: Península, 1977.

Berzun, J. *Del amanecer a la decadencia. 500 años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días)*. Madrid: Taurus, 2001.

Beyme, K. von. *Teoria política del siglo XX. De la modernidad a la postmodernidad*. Madrid: Alianza, 1994.

Burrow, J. W. *La crisis de la razón. El pensamiento europeo: 1848-1914*. Barcelona: Crítica, 2001.

Busquet, J. *El sublim i el vulgar. Els intel·lectuals i la cultura de masses*. Barcelona: Proa, 1998.

Calinescu, M. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, "kitsch", postmodernismo*. Madrid: Alianza, 2003.

Camps, V. (ed.). *Historia de la ética. III. La ética contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1989.

Castiñeira, A. (ed.). *Europa a la fi del segle XX*. Barcelona: Acta, 1990.

Charle, Christophe. *Los intelectuales en el siglo XIX. Precursores del pensamiento moderno*. Madrid: Siglo XXI, 2000.

Cheng, Anne. *Historia del pensamiento chino*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2002.

Cruz Hernandez, M. *Historia del pensamiento en el mundo islámico*. 3 vols. Madrid: Alianza, 1996.

Delacampagne, Ch. *Historia de la filosofía en el siglo XX*. Barcelona: Península, 1999.

Deutsch, E. *Cultura y modernidad. Perspectivas filosóficas de Oriente y Occidente*. Barcelona: Kairós, 2001.

Droz, J. (ed.). *Historia general del socialismo*. 4 vols. Barcelona: Destino, 1976-1983.

Eagleton, Terry. *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós, 2001.

Fontana, Josep. *Introducció a l'estudi de la història*. Barcelona: Crítica, 1997.

—, *La història dels homes*. Barcelona: Crítica, 2000.

Freedman, M.; Laet, S. J. de; Barraclough, G. *Corrientes de la investigación en ciencias sociales*. Madrid: Tecnos i UNESCO, 1981.

Furet, F. *El pasado de una ilusión*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Garcia de Cortázar, F.; Lorenzo Espinosa, J. M. *Historia del mundo actual, 1945-1995*. 2 vols. Madrid: Alianza, 1996.

Hernández-Pacheco, J. *Corrientes actuales de la filosofía. La Escuela de Francfort. La filosofía hermenéutica*. Madrid: Tecnos, 1996.

—, *Corrientes actuales de filosofía. II. Filosofía social*. Madrid: Tecnos: 1997.

Heyden-Rynch, V. von der. *Los salones europeos. Las cimas de una cultura femenina desaparecida*. Barcelona: Península, 1998.

Hobsbawm, Eric J. *La Era del imperio: 1875-1914*. Barcelona: Labor, 1989.

—, *La Era de la Revolución, 1789-1848*. Barcelona: Crítica, 1997.

—, *Historia del siglo XX: 1914-1991*. Barcelona: Crítica, 2000.

Iañez, E. *Historia de la literatura. Vol. 9. Literatura contemporánea (después de 1945)*. Barcelona: Tesys i Bosch, 1995.

Johnson, P. *Intelectuales*. Barcelona: Javier Vergara, 2000.

Julià, J. *Un segle de lectura. Assaigs de literatura contemporània i el seu estudi*. Barcelona: Edicions 62, 2002.

Kung, H. *El cristianismo y las grandes religiones*. Madrid: Europa, 1987.

Lechte, J. *50 pensadores contemporáneos esenciales*. Madrid: Cátedra, 1996.

Levy, B. H. *Las aventuras de la libertad*. Barcelona: Anagrama, 1992.

Loizaga, P. (dir.). *Diccionario de pensadores contemporáneos*. Barcelona: Emecè, 1996.

Mainer, J. C. *De postguerra (1951-1990)*. Barcelona: Crítica, 1994.

Martino, G. de; Bruzzese, M. *Las filósofas y las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Madrid: Cátedra, 2000.

Moeller, Ch. *Literatura del siglo XX y Cristianismo*. 6 vols. Madrid: Gredos, 1970-1995.

Mosse, G. L. *La cultura europea del siglo XIX*. Barcelona: Ariel, 1997.

—, *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona: Ariel, 1997.

Nash, Mary. *Experiencias desiguales: conflictos sociales y respuestas colectivas: siglo XIX*. Madrid: Síntesis, 1994.

Ory, P. (dir.).*Nueva historia de las ideas políticas*. Madrid: Mondadori, 1992.

Pedrolo, M. de.*El llegir no fa perdre l'escriure*. Lleida: Pagès editors, 1994.

Puigjaner, J. M. *Nosaltres no ens donem per vençuts. Dels anys 60 cap a la fi de segle*. Barcelona: Claret, 1995.

Sáez Rueda, L. *Movimientos filosóficos actuales*. Madrid: Trotta, 2001.

Sánchez Ron, J. M. *El siglo de la ciencia*. Madrid: Taurus, 2000.

Savory, R. M. (ed.). *Introduction to Islamic civilisation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

Scruton, R. *Historia de la filosofia moderna. De Descartes a Wittgenstein*. Barcelona: Península, 2002.

Sentmartí, R. (ed.). *Clàssics del nacionalisme*. Barcelona: Pòrtic, 2001.

Simón, Emilio de Santiago. *Las Claves del Mundo Islámico: 622-1945*. Barcelona: Planeta, 1991.

Sorlin, P. *Cines europeos, sociedades europeas. 1939-1990*. Barcelona: Paidós, 1996.

Spence, Jonathan D. *En busca de la China moderna*. Barcelona: Tusquets, 2011.

Stromberg, R. N. *Historia intelectual europea desde 1789*. Madrid: Debate, 1990.

Thompson, E. P. *La formación histórica de la clase obrera: Inglaterra, 1780-1832*. Barcelona: Laia, 1977.

Triadú, J. *La ciutat dels llibres*. Barcelona: Proa, 1999.

Vallespin, F. (ed.). *Historia de la teoría política*. 6 vols. Madrid: Alianza, 1991-1995.

Vilanova, E. *Història de la teologia cristiana.III. Segles XVIII, XIX i XX*. Barcelona: Herder/Facultat de Teologia de Catalunya, 1989.

Watson, P. *Historia intelectual del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2002.