



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**SOCIEDAD Y CULTURA
MODERNA**

Coordinación: VILALTA ESCOBAR, MARIA JOSE

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA			
Código	100124			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	VILALTA ESCOBAR, MARIA JOSE			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	1 crédito = 25 horas de trabajo del alumnado (HTE) = 150 HTE HTE-Presencial = 60 HTE-No Presencial = 90			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Presencial y Campus Virtual: Català Otros idiomas: English, Español			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VILALTA ESCOBAR, MARIA JOSE	mariajose.vilalta@udl.cat	6	Campus Virtual

Información complementaria de la asignatura

DOCENCIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA. ALGUNAS ESPECIFICACIONES IMPORTANTES

- 1- Toda la planificación de la asignatura se puede ver afectada por las incidencias sanitarias.
- 2- Velaré de manera responsable y cuidadosa a fin de que todo el estudiantado matriculado en la asignatura pueda alcanzar los mínimos exigibles, tomando en consideración la dificultad de las circunstancias actuales.
- 3- De entrada, la docencia se impartirá en formato mixto: virtual y presencial (miércoles alternos).
- 4- El uso de la máscara sanitaria de protección siempre será obligatorio en las actividades presenciales en el aula.
- 5- La evaluación es continua y las diferentes pruebas se harán de manera no presencial. Se detallará adecuadamente al inicio del curso.
- 6- Todos los materiales de la asignatura estarán disponibles en el espacio recursos del CV
- 7- Las tutorías y cualquier consulta se establecerán por correo-e vía campus virtual y se intentará establecer la forma de comunicación de mayor presencia y proximidad.
- 8- Ninguna actividad docente será objeto de grabación audiovisual.

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Sociedad y Cultura Moderna es una asignatura que se propone plantear una reflexión sobre cómo la sociedad de la Época Moderna (siglos XVI-XVIII) fue articulando diferentes construcciones culturales estrechamente relacionadas con la complejidad económica, social y política del momento. El debate marco será el que ha dado origen al surgimiento de lo que en las corrientes historiográficas recientes denomina como **Historia Cultural (Cultural Studies)** y el contenido de la materia implicará una revisión de algunos de los hitos más relevantes de la cultura europea moderna, producto de un período histórico concreto y, a la vez, referentes culturales de extraordinaria relevancia para la posteridad.

Aviso de orden y convivencia: el uso de la telefonía móvil no está permitido en el aula

Objetivos académicos de la asignatura

CB5- Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3- Identificar, comparar y evaluar los métodos, técnicas e instrumentos de análisis y de interpretación de las fuentes y documentos históricos, antropológicos y/o arqueológicos.

CG4- Poseer las capacidades, herramientas y recursos para el análisis y la síntesis de información

Competencias

RA1-Mostrar el desarrollo de algunos de los campos historiográficos especializados de especial relevancia en el ámbito del estudio de la Epoca Moderna.

RA2-Adiestrar en el manejo de fuentes históricas primarias y secundarias, así como de otros instrumentos en aras de dotar al alumnado de la capacidad de afrontar el trabajo autónomo

RA3- Incitar la curiosidad y la voluntad de la especialización en determinados temas

RA4- Desarrollar las capacidades de análisis y crítica respecto a la producción histórica, valorando la situación de algunos campos de estudio respecto a la producción histórica global: su estado de desarrollo, su utilidad, sus defectos y virtudes, su proyección.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1- LA HISTORIA CULTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA MODERNA

Historia Cultural e Historia Social: conceptos y debates
Épocas y periodos: la dificultad de las adscripciones
Identidades y representaciones

2- LOS ESPACIOS DE LA CULTURA

El fin de los tiempos medievales: cambios e interpelaciones
La invención del Renacimiento
Teatralidad barroca
Expansión planetaria

Ejes metodológicos de la asignatura

Esta asignatura se presenta bajo la guía de un planteamiento poco convencional. Las diferentes sesiones presenciales se organizarán a partir de una presentación temática inicial a modo de introducción a cada tema. Cada sesión irá seguida de alguna actividad que permita al estudiante disfrutar en el aula de algunas de las grandes creaciones artísticas e intelectuales de la época Moderna. Esta necesidad docente es la que justifica una opción de horario concentrado en una jornada.

El seguimiento de las clases presenciales es parte consubstancial de la evaluación del curso. Toda la información al respecto, se presentará en el primer día de clase.

Los elementos que componen la evaluación estarán conformados por debates y presentaciones que se irán presentando en el transcurso del desarrollo de la materia. Los resultados de la evaluación se elaborarán de manera colegiada.

Grandes ejes de los debates:

1- Elementos de la Historia Cultural

2- Ccelebrando el aniversario del nacimiento de Tomaso Albinoni (1671-1751) y de la muerte de Josquin Des Prez (1450 hasta 1521), Antonio Vivaldi (1678 hasta 1741) y Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

3- Los nuevos referentes de la vida en el Renacimiento: Michel de Montaigne (1533-92) y Erasmo de Rotterdam (1466-1536)

4- Los teóricos de la peste: Samuel Pepys (1633-1703) y Daniel Defoe (1660 a 1731)

5- Teatro y percepción del mundo al Barroco: Calderón de la Barca (1600-1681)

6- Transiciones hacia una nueva sociedad: Arte y Revolución

Plan de desarrollo de la asignatura

Actividades presenciales	Inicio	Final	Día	Horario	Aula
Aula	23/09/2020	8/01/2021	Mc	9:30-12:30	2.16
Avaluació	--/01/2021	-			
Recuperació	--/02/2021				

Sistema de

evaluación

Aviso oficial de la Facultat de Lletres:

Descubrir plagio o copia tendrá graves consecuencias y siempre repercutirá en la nota. Desde el principio, los ejercicios implicados recibirán un 0 de nota. Además, el fraude académico (copia o plagio en trabajos o copia espontánea durante el examen), comporta la aplicación de la *Normativa de la Evaluación y la calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL*, lo que significa que se informará al coordinador ya la jefa de estudios para abrir expediente al estudiante; y que su caso se valorará en la comisión de estudios, pudiendo llegar las sanciones aplicables (y dependiendo de la gravedad de la falta), a la pérdida del derecho a ser evaluado de la asignatura, la pérdida de la matrícula de un semestre o un curso o expulsión del grado hasta tres años.

El alumnado que combine sus estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial, cuyos horarios coincidan con los de las clases, o que por necesidades de conciliación familiar no pueda asistir a clase tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde principios del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultat de Lletres. Pasados los primeros cinco días de clase sin avisar de querer realizar la evaluación alternativa, la única opción será la de evaluación continua ya presentada en esta sección.

Principios de la evaluación:

1- Los diferentes debates presenciales organizados a medida que avance el semestre serán el fundamento de la evaluación y pueden permitir superar la asignatura. Las fechas se fijarán de forma consensuada en el transcurso del desarrollo del período lectivo.

2- En caso de no haber participado en alguno de los debates o si se quiere mejorar la calificación, queda abierta la evaluación final en las fechas oficiales del mes de enero y febrero.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía

Teoría

AA.VV. (1985): *Hacia una nueva Historia*, Akal, Madrid

Bigsby, C. W. E.(1982): *Examen de la cultura popular*, FCE, México D.F.

Burkhardt, J. (1992): *La cultura del Renacimiento en Italia*, Akal, Madrid.

Burke, Peter (2006): *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona.

- Carrard, Philippe (1998): *Poétique de la Nouvelle Histoire. Le discours historique en France de Baudel à Chartier*, Payot, Lausanne.
- Chartier, Roger (1992): *El mundo como representación. Estudios de historia cultural*, Gedisa, Barcelona.
- Daniel, Ute (2005): *Compendio de historia cultural. Teorías, práctica, palabras clave*, Alianza, Madrid.
- Darnton, Robert (2010): *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, FCE, Buenos Aires.
- Díaz Sánchez, Pilar (2015): "Historia social e Historia cultural de las mujeres. Apuntes para un debate", *Revista de Historiografía* 22, pp. 13-23
- Eley, Geoff (2008): *Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad*, Universitat de València, València.
- Fontana Lázaro, Josep (1992): *La història després de la fi de la història: reflexions i elements per a una guia dels corrents actuals*, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives-Eumo editorial, Vic.
- Huntington, Samuel P. (1997): *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Paidós, Barcelona.
- Lee, Richard E. (2018): "Lessons of the Longue Durée: The Legacy of Fernand Braudel", *Historia Crítica* 69, pp. 69-77 (doi: <https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.04>)
- Le Goff, Jacques (dir.) (1988): *La Nueva Historia*, Mensajero, Bilbao.
- Levi, Giovanni (2018): "Microhistoria e Historia Global", *Historia Crítica*, 69, pp. 21-35 (doi: <https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.02>)
- Marco, Tomás (2008): *Historia cultural de la música*, Ediciones y Publicaciones Autor, Madrid.
- Pallares-Burke, María Lucía (2005): *La nueva historia: Nueve entrevistas*, Universitat de València, València.
- Serna, Justo y Pons, Anacleto (2013): *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Akal, Madrid.
- Shiner, Larry (2017): *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós, Barcelona.
- 2- Investigación, estudios, ensayos**
- Álvarez Recio, Leticia (2006): *Rameras de Babilonia: historia cultural del anticatolicismo en la Inglaterra de Tudor* Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Álvarez Santaló, León Carlos (2006): *Dechado barroco del imaginario moderno. Algunas madejas urdidas y descompuestas del imaginario sociomoderno*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Davis, Natalie Zemon (2013): *El regreso de Martin Guerre*, Akal, Madrid (1a en español: Antoni Bosch ed., Barcelona, 1984, original francés: 1982)
- Díez Borque, José María (comp.) (1986): *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Serbal, Barcelona.
- Domínguez Ortiz, Antonio (1981): *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias*, Alianza, Madrid.
- Echeverría, Bolívar (2000): «El *ethos* barroco», en *La modernidad de lo barroco*, Era, México D.F., 2000, pp. 32-56.
- Echeverría, Bolívar (2002): «La clave barroca de la América Latina», Exposición en el Latein-Amerika Institut de la Freie Universität Berlin, (disponible en red).
- Gruzinski, Serge (2010): *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*, FCE, México D.F.

Huizinga, Johan (1989): *El otoño de la Edad Media*, Alianza, Madrid.

Kamen, Henry (1993): *The Phoenix and the Flame: Catalonia and the Counter Reformation*, Yale University Press, New Haven, 1993 (traducción en: Pagès editors, Lleida, 1998).

Maravall, José Antonio (1975): *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Ariel, Barcelona, 1975, pp. 47-48.

Marzo, Jorge Luís (2010): *La memoria administrada. El Barroco y lo Hispano*, Katz editores, Buenos Aires-Madrid.

Villari, Rosario (ed.) (1992): *El hombre barroco*, Alianza, Madrid.