Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA

Coordinación: VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ

Año académico 2021-22

SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA 2021-22

Información general de la asignatura

Denominación	SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA
Código	100124
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Historia	4	OPTATIVA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	1 crédito = 25 horas de trabajo del alumnado (HTE) = 150 HTE HTE-Presencial = 60 HTE-No Presencial = 90
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Presencial y Campus Virtual: Català Otros idiomas: English, Español

SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA 2021-22

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ	mariajose.vilalta@udl.cat	6	Campus Virtual

Información complementaria de la asignatura

DOCENCIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA. ALGUNAS ESPECIFICACIONES IMPORTANTES

1- Toda la planificación de la asignatura se puede ver afectada por las incidencias sanitarias.

2- Velaré de manera responsable y cuidadosa a fin de que todo el estudiantado matriculado en la asignatura pueda alcanzar los mínimos exigibles, tomando en consideración la dificultad de las circunstancias actuales.

3- De entrada, la docencia se impartirá en formato mixto: virtual y presencial (miércoles alternos.

4- El uso de la máscara sanitaria de protección siempre será obligatorio en las actividades presenciales en el aula.

5- La evaluación es continua y las diferentes pruebas se harán de manera presencial. Se detallará adecuadamente al inicio del curso.

6- Todos los materiales de la asignatura estarán disponibles en el espacio recursos *del CV*

7- Las tutorías y cualquier consulta se establecerán por correo-e vía campus virtual y se intentará establecer la forma de comunicación de mayor presencia y proximidad.

8- Ninguna actividad docente será objeto de grabación audiovisual.

INFORMACIÓN SOBRE LA ASIGNATURA

Sociedad y Cultura Moderna es una asignatura que se propone plantear una reflexión sobre cómo la sociedad de la Época Moderna (siglos XVI-XVIII) fue articulando diferentes construcciones culturales estrechamente relacionadas con la complejidad económica, social y política del momento. El debate marco será el que ha dado origen al surgimiento de lo que en las corrientes historiográficas recientes denomina como **Historia Cultural** (***Cultural Studies***) y el contenido de la materia implicará una revisión de algunos de los hitos más relevantes de la cultura europea moderna, producto de un período histórico concreto y, a la vez, referentes culturales de extraordinaria relevancia para la posteridad.

Aviso de orden y convivencia: el uso de la telefonia móvil no está permitdo en el aula

Objetivos académicos de la asignatura

CB5- Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG3- Identificar, comparar y evaluar los métodos, técnicas e instrumentos de análisis y de interpretación de las fuentes y documentos históricos, antropológicos y/o arqueológicos.
CG4- Poseer las capacidades, herramientas y recursos para el análisis y la síntesis de información

SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA 2021-22

Competencias

RA1-Mostrar el desarrollo de algunos de los campos historiográficos especializados de especial relevancia en el ámbito del estudio de la Epoca Moderna.

RA2-Adiestrar en el manejo de fuentes históricas primarias y secundarias, así como de otros instrumentos en aras de dotar al alumnado de la capacidad de afrontar el trabajo autónomo

RA3- Incitar la curiosidad y la voluntad de la especialización en determinados temas

RA4- Desarrollar las capacidades de análisis y crítica respecto a la producción histórica, valorando la situación de algunos campos de estudio respecto a la producción histórica global: su estado de desarrollo, su utilidad, sus defectos y virtudes, su proyección.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1- LA HISTORIA CULTURAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA MODERNA

Historia Cultural e Historia Social: conceptos y debates
Épocas y periodos: la dificultad de las adscripciones

2- LOS ESPACIOS DE LA CULTURA

El fin de los tiempos medievales: cambios e interpelaciones
La invención del Renacimiento
El barroco como cultura de época
Expansión planetaria y espíritu ilustrado

Ejes metodológicos de la asignatura

Esta asignatura se presenta bajo la guía de un planteamiento poco convencional. Las diferentes sesiones presenciales se organizarán a partir de una presentación temática inicial a modo de introducción a cada tema. Cada sesión irá seguida de alguna actividad que permita al estudiante disfrutar en el aula de algunas de las grandes creaciones artísticas e intelectuales de la época Moderna. Esta necesidad docente es la que justifica una opción de horario concentrado en una jornada.

El seguimiento de las clases presenciales es parte consubstacial de la evaluación del curso. Toda la información al respecto, se presentará en el primer día de clase.

Los elementos que componen la evaluación estarán conformados por debates y presentaciones que se irán presentando en el transcurso del desarrollo de la materia. Los resultados de la evaluación se elaborarán de manera colegiada.

Grandes ejes de los debates:

1- Elementos de la Historia Cultural

2- Ccelebrando el aniversario del nacimiento de Antonio Vivaldi (1678-1741), de Joseph Haydn (1732-1809) y la muerte de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

3- Los nuevos referentes de la vida en el Renacimiento: Michel de Montaigne (1533-92).

4- Teatro y percepción del mundo al Barroco: los Siglos de Oro

5- Transiciones hacia una nueva sociedad: Ilustración, Arte y Revolución

SOCIEDAD Y CULTURA MODERNA 2021-22

Plan de desarrollo de la asignatura

Actividades presenciales	Inicio	Final	Día	Horario	Aula
Aula	**15/09/2020**	**22/12/2022**	**Mc**	**9-13 h.**	**2.16**
Avaluación	**--/01/2022**	**-**			
Recuperación	**--/02/2022**				

Sistema de evaluación

Evaluación	Tipología	Modo	Actividad	%
Actividades y Debates	Debate 1 Debate 2 Debate 3 Debate 4	Actividad Opcional	A-1= 5% A-2= 5% A-3= 5% A-4= 5%	20%
Informes	Informe escrito 1: Historia Cultural Informe escrito 2: Montaigne Informe escrito 3: Teatro Informe escrito 4: Ilustración	Actividad Opcional	T-In1= 10% T-In2= 10% T-In3= 10% T-In4= 10%	40%
Presentaciones Musicales	Práctico	Actividad Opcional		10%
Prueba	Presentación final	Actividad Opcional		30%
TOTAL				100%

Principios de la evaluación:

1- Los diferentes debates presenciales organizados a medida que avance el semestre serán el fundamento de la evaluación y pueden permitir superar la asignatura. Las fechas se fijarán de forma consensuada en el transcurso del desarrollo del período lectivo.

2- En caso de no haber participado en alguno de los debates o si se quiere mejorar la calificación, queda abierta la evaluación final en las fechas oficiales del mes de enero y febrero.

Concreción de las pruebas de evaluación: Ver Guía docente en català

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía

Teoría

AA.VV. (1985): *Hacia una nueva Historia,* Akal, Madrid

Bigsby, C. W. E.(1982): *Examen de la cultura popular*, FCE, México D.F.

Burkhardt, J. (1992): *La cultura del Renacimiento en Italia,* Akal, Madrid.

Burke, Peter (2006): *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona.

Carrard, Philippe (1998): *Poetique de la Nouvelle Histoire. Le discours historique en France de Baudel à Chartier*, Payot, Lausanne.

Chartier, Roger (1992): *El mundo como representación. Estudios de historia cultural*, Gedisa, Barcelona.

Daniel, Ute (2005): *Compendio de historia cultural. Teorías, práctica, palabras clave*, Alianza, Madrid.

Darnton, Robert (2010): *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural,* FCE, Buenos Aires.

Díaz Sánchez, Pilar (2015): "Historia social e Historia cultural de las mujeres. Apuntes para un debate", *Revista de Historiografía* 22, pp. 13-23

Eley, Geoff (2008): Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad, Universitat de Valencia, València.

Fontana Lázaro, Josep (1992): *La història després de la fi de la historia: reflexions i elements per a una guia dels corrents actuals*, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives-Eumo editorial, Vic.

Huntington, Samuel P. (1997): *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Paidós, Barcelona.

Lee, Richard E. (2018): "Lessons of the Longue Durée: The Legacy of Fernand Braudel", *Historia Crítica* 69, pp. 69-77 (doi: https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.04)

Le Goff, Jacques (dir.) (1988): *La Nueva Historia,* Mensajero, Bilbao.

Levi, Giovanni (2018): "Microhistoria e Historia Global", *Historia Crítica*, 69, pp. 21-35 (doi: https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.02)

Marco, Tomás (2008): *Historia cultural de la música*, Ediciones y Publicaciones Autor, Madrid.

Pallares-Burke, María Lucía (2005): *La nueva historia: Nueve entrevistas,* Universitat de València, València.

Serna, Justo y Pons, Anaclet (2013): *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Akal. Madrid.

Shiner, Larry (2017): *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós, Barcelona.

2- Investigación, estudios, ensayos

Álvarez Recio, Leticia (2006): *Rameras de Babilonia: historia cultural del anticatolicismo en la Inglaterra de Tudor* Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.

Álvarez Santaló, León Carlos (2006): *Dechado barroco del imaginario moderno. Algunas madejas urdidas y descompuestas del imaginario sociomoderno,* Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla.

Davis, Natalie Zemon (2013): *El regreso de Martin Guerre,* Akal, Madrid (1a en español: Antoni Bosch ed., Barcelona, 1984, original francès: 1982)

Díez Borque, José María (comp.) (1986): *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica,* Serbal, Barcelona.

Domínguez Ortiz, Antonio (1981): *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias,* Alianza, Madrid.

Echeverría, Bolívar (2000): «El *ethos* barroco», en *La modernidad de lo barroco,* Era, México D.F., 2000, pp. 32-56.

Echeverría, Bolívar (2002): «La clave barroca de la América Latina», Exposición en el Latein-Amerika

Institut de la Freie Universität Berlin, (disponible en red).

Gruzinski, Serge (2010): *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización,* FCE, México D.F.

Huizinga, Johan (1989): *El otoño de la Edad Media*, Alianza, Madrid.

Kamen, Henry (1993): *The Phoenix and the Flame: Catalonia and the Counter Reformation*, Yale University Press, New Haven, 1993 (traducción en: Pagès editors, Lleida, 1998).

Maravall, José Antonio (1975): *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica,* Ariel, Barcelona, 1975, pp. 47-48.

Marzo, Jorge Luís (2010): *La memoria administrada. El Barroco y lo Hispano*, Katz editores, Buenos Aires-Madrid.

Villari, Rosario (ed.) (1992): *El hombre barroco*, Alianza, Madrid.