



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**MOVIMIENTOS SOCIALES
CONTEMPORÁNEOS**

Coordinación: MACIÀ FARRÉ, MARC

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	MOVIMIENTOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS			
Código	100121			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia	2	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	MACIÀ FARRÉ, MARC			
Departamento/s	HISTORIA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas Presenciales: 22,5. Horas No Presenciales: 127,5.			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Clases: Catalán. Lecturas: Catalán, castellano e inglés.			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MACIÀ FARRÉ, MARC	marc.macia@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

La asignatura propone el estudio de los movimientos sociales en la etapa contemporánea (siglos XIX y XX) poniendo especial énfasis en las cuestiones sobre la identidad y la cultura en general. El curso se organiza en cinco bloques temáticos (Introducción; Revoluciones y movimientos sociales; Orden social, guerra y crisis; Marginación y movimientos sociales; y Nuevos movimientos sociales) que exploran la historia de los movimientos sociales y sus protagonistas.

En el aspecto metodológico la asignatura emplea elementos de las metodologías de aprendizaje cooperativo (*cooperative learning*), el aprendizaje centrado en el alumnado (*student-centered learning*), y la Evaluación Por Proyectos (*Project Based Learning*) adaptadas a los contenidos del temario. Se requerirá del alumnado el seguimiento de la evaluación continuada mediante diversas pruebas y la elaboración de un proyecto final mediante el trabajo en grupo.

Objetivos académicos de la asignatura

Este curso está diseñado para enseñar a los/las estudiantes a encontrar y aprender los recursos necesarios para resolver con éxito tareas propias de la historiografía de forma independiente. Como muchas de las pruebas del curso se llevarán a cabo en forma de grupo, los estudiantes y las estudiantes también aprenderán a trabajar en equipo de forma eficaz, y a presentar el material de forma coherente y enfática, habilidades esenciales para su vida de postgraduados.

No habrá exámenes en esta asignatura ya que se aplica una aproximación evaluadora centrada en el alumnado de forma continuada. Esto significa que el alumnado perseguirá activamente el aprendizaje de las competencias y objetivos necesarios con la guía del profesorado. Las competencias y objetivos formativos de la asignatura son los siguientes:

Objetivos formativos
O1. Analizar las variables que han provocado las principales revueltas a lo largo de la historia más reciente.
O2. Comprender las aportaciones teóricas de los estudios de mujeres y de género en su aplicación al estudio de la realidad histórica.
O3. Analizar las diferentes formas de acción colectiva -culturales, sociales y políticas- a través de su institucionalización y de sus enfrentamientos contra el sistema.
O4. Forjar un espíritu crítico para propiciar la discusión de problemas sociales, culturales y políticos.
O5. Adquirir los métodos, técnicas e instrumentos de análisis para poder examinar críticamente las fuentes históricas aplicando la perspectiva de género.
O6. Distinguir las transformaciones políticas, los movimientos sociales y la incidencia que tienen en los cambios culturales.
O7. Identificar la evolución de las relaciones de género en ámbitos económicos, sociales, políticos y culturales.
O8. Fomentar entre el alumnado perspectivas críticas encaminadas a promover situaciones sociales de igualdad entre hombres y mujeres.

Objetivos formativos

- O9. Identificar las diversas formas de estructuración del poder en las sociedades del pasado.
- O10. Situar los principales actores políticos relacionándolos con su entorno cultural, social y económico.

Competencias

Competencias

- C1. Conocimiento de los rasgos generales y detallados de un período específico del pasado más reciente, centrado en uno o más colectivos humanos concretos.
- C2. Capacidad para analizar e interpretar textos referentes a diferentes movimientos sociales.
- C3. Capacidad para analizar textos historiográficos.
- C4. Compromiso social con la pluralidad y diversidad de realidades de la sociedad actual, desde el respeto a los derechos fundamentales y la igualdad entre hombres y mujeres; la igualdad de oportunidades; la no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores de una cultura de paz y democracia.
- C5. Emplear con propiedad los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica (económica, social, política, cultural, de género, entre otros), así como apreciar la importancia que tienen para la búsqueda los diversos contextos económicos, políticos, culturales y sociales.

Contenidos fundamentales de la asignatura

I. Introducción.

- 1.- Historia social y movimientos sociales.
- 2.- Viejos y nuevos movimientos sociales: continuidades y discontinuidades.

II. Revoluciones y movimientos sociales.

- 3.- Los movimientos sociales y las revoluciones frustradas.
- 4.- Cultura e identidad en los movimientos sociales.

III. Orden social, guerra y crisis.

- 5.- Los movimientos sociales y la acción colectiva. De la producción simbólica al cambio de valores.
- 6.- Totalitarismos y periodo de entreguerras.

IV. Marginación y movimientos sociales.

- 7.- Una nueva radicalidad de liberación.

V. Nuevos movimientos sociales.

- 8.- De la posguerra mundial en la posguerra fría.
- 9.- Los movimientos sociales en la crisis global.

Ejes metodológicos de la asignatura

Sobre la metodología

Como se explica en la descripción de la asignatura, en el aspecto metodológico ésta emplea elementos de las metodologías de aprendizaje cooperativo (*cooperative learning*), el aprendizaje centrado en el alumnado (*student-centered learning*), y la Evaluación Por Proyectos (*Project Based Learning*) adaptadas a los contenidos del temario. Este tipo de metodologías ha sido basada en las experiencias exitosas demostradas en universidades de prestigio como la University of Alberta (Canadá) o el Massachusetts Institute of Technology (EEUU). Cada clase ha sido pensada, diseñada y elaborada de ante-mano teniendo en cuenta las competencias y objetivos de la asignatura.

Tareas de grupo

Cada estudiante completará un proyecto de grupo, centrándose en un tema sobre los movimientos sociales contemporáneos. Estos proyectos se irán trabajando durante el curso pero el objetivo, en resumen, es el de comprender el pensamiento, la dialéctica y práctica tangible de aspectos de la sociedad y la cultura contemporánea y situarlos en su contexto histórico. Estos proyectos son centrales en la asignatura y para alcanzar las competencias que el alumnado deberá aprender a dominar. El alumnado tendrá múltiples oportunidades para obtener *feedback* de sus pruebas pero, a cambio, tendrá que dedicar el tiempo consiguado en los 6 créditos ECTS tanto dentro como fuera del aula. De acuerdo con la distribución de créditos, corresponde a la asignatura 10 horas de trabajo semanales, de las cuales 4 de clase y 6 de trabajo fuera del aula. Esta distribución de horas de trabajo se seguirá de forma rigurosa por parte del profesorado y se espera que el alumnado haga lo mismo. Además, el profesorado espera de cada alumno que sea activo y, por tanto, contribuya activamente como miembro de su grupo. Las clases acabarán con la presentación del material creado a lo largo de la asignatura, pero la evaluación de la prueba estará basada en el conjunto de las tareas llevadas a cabo para elaborar las clases.

Entradas en la Wiki

Como parte de su proyecto de grupo se le pedirá al alumnado la publicación de una entrada cada dos semanas en la Wiki de la asignatura (Campus Virtual) explicando su progreso (o la falta de éste). Las entradas de la Wiki están diseñadas para ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades de escritura, además son escritas en grupo pero evaluadas y revisadas por el profesor para evaluar alumnos de forma individual. Las entradas del bloque deben tener la extensión mínima de una página, y se discutirá de forma honesta y seria lo que el alumnado habrá hecho, aprendido y logrado durante las clases o fuera de ellas.

Ensayo auto-reflexivo de grupo

Además de las entradas en la Wiki y la realización del proyecto, a los y las estudiantes se les pide escribir un ensayo auto-reflexivo de grupo. El ensayo debe ser de entre 3-5 páginas, analizar el proyecto, como ha ido el trabajo, y lo aprendido de éste. La fecha de entrega de los ensayos es el 5 de junio antes de la clase final, se entregará de forma electrónica (en pdf, word, pages o odt) a través del Campus Virtual. El ensayo debe tener forma de un informe oficial, escrito en Times New Roman, tamaño 12, a espacio 1,5 y citado adecuadamente en caso de ser necesario, además de contener la bibliografía y las fuentes utilizadas. Para más información sobre cómo escribir el ensayo consulte la página web de la Biblioteca (<https://blocs.xtec.cat/filosofiamallafre/tecnicas-destudi-i-treball/fer-assaigs/>).

Informe sobre los grupos

De cara al final de la asignatura, a cada estudiante se le pedirá analizar y criticar el trabajo de su grupo y las presentaciones de los otros grupos. Este informe se tendrá en cuenta para las notas individuales de cada alumno, aunque el profesor se reserva el derecho de descartar las afirmaciones que carezcan de seriedad o evidencias de lo que se cuenta. Al mismo tiempo, la prueba será utilizada como indicador de la implicación del mismo alumnado en el trabajo a lo largo de la asignatura. Véase varias guías de redacción de informes:

UAB: <https://www.uab.cat/doc/Linforme>

UdG: <http://www2.udg.edu/projectesbiblioteca/Babel/Centrederedaccio/Comferuninforme/tabid/15635/language/es-ES/Default.aspx>

Clases de grupo

A cada grupo se le pedirá hacer dos clases en el aula sobre temas pre-asignados relacionados con el tema de su trabajo o del temario de la asignatura. Todos los miembros del grupo deberán intervenir en la elaboración y preparación de sus clases, lo que reflejarán las entradas en la Wiki, el ensayo autorreflexivo y el informe final. Las clases tomarán el formato que el grupo crea más oportuno, con total libertad de aproximación metodológica y pedagógica, siempre bajo la supervisión y aprobación del profesorado que garantizará la consecución de los objetivos formativos.

Tutorías obligatorias

Para garantizar la calidad de las clases de grupo y del proyecto final se establecerán 4 tutorías obligatorias para cada grupo a lo largo del calendario de la asignatura. En estas tutorías el alumnado enviará con anterioridad al profesor una propuesta de orden del día de la tutoría con los puntos a tratar. La tutoría tendrá una duración máxima de 30 minutos obligando a los alumnos a ser claros, expeditivos y concretos en la resolución de dudas. El profesor se reserva siempre la potestad de incluir un punto en el orden del día para clarificar problemas derivados de la actividad en el aula. La falta de asistencia o realización de estas tutorías supondrá una penalización en la evaluación final.

Participación y asistencia

El alumnado también será evaluado, como indica el Plan Docente, en términos de participación y asistencia a las clases presenciales a lo largo de la asignatura. La asistencia en todo el proceso de la asignatura es imprescindible ya que de ella depende el logro de los objetivos y competencias necesarias para superar la materia, con la excepción de aquellos casos debidamente justificados a los que se les ofrecerá una evaluación adaptada (véase la sección "evaluación"), o una Evaluación Única (examen). La única excepción sobre la asistencia en la evaluación continuada presencial es en el visionado de audiovisuales cuando el alumnado podrá no asistir siempre que visionen el audiovisual antes de la clase y, también antes del visionado, presenten una reseña. El alumnado que siga la evaluación continuada presencial podrá ausentarse de dos clases injustificadamente sin que afecte su puntuación en la evaluación, pero cualquier ausencia posterior sin justificar tendrá un impacto en su nota de participación. La única ausencia no justificada excusable es por enfermedad, la cual deberá ser explicada satisfactoriamente en un plazo máximo de una semana mediante justificante médico o equivalente. La grabación de las clases sólo será permitida mediante el consentimiento previo del profesorado.

Conducta del estudiante

La Universidad de Lleida está comprometida con los más altos estándares de integridad académica y honestidad. Del alumnado se espera que esté familiarizado con estos estándares en especial los relacionados con la honestidad académica y mantener las políticas de la UdL con respecto a esta cuestión. Al alumnado se le anima a familiarizarse con lo que le proporciona la lectura del Código Ético de la UdL (<http://www.udl.cat/export/sites/universitat-lleida/ca/.galleries/docs/udl/docs/CodiEticUdL.pdf>) y evitar cualquier comportamiento que pueda resultar, potencialmente, en sospechas de engaño, plagio, mala interpretación y/o participación en una ofensa. La deshonestidad académica es una ofensa seria y puede resultar en la suspensión de la asignatura. Para más información sobre el plagio vean el apartado web correspondiente de la Biblioteca de la UdL (<https://biblioguies.udl.cat/comcitar/plagi>).

El profesorado también espera de cada estudiante que muestre el respeto apropiado hacia el docente, los/las otros estudiantes y al formato del curso en general con actitudes como, por ejemplo, llegar a clase a la hora, y asegurarse de que las actividades en el aula, como clases magistrales o discusiones, no serán interrumpidas por teléfonos móviles, entre otras casuísticas. En la misma línea de actuación, el profesorado espera que las respuestas en las encuestas de profesorado aporten *feedback* útil al profesorado, en lugar de comentarios superficiales o irrelevantes fruto del desconocimiento o impermeabilidad a la innovación pedagógica. Las encuestas son una herramienta útil a la que el alumnado debe tener respeto metodológico y honestidad académica. Si están interesados en leer los detalles de lo que la Universidad requiere del alumnado, el profesorado y del grado en Historia, por favor haga un vistazo a la web correspondiente a los estudios de Historia (<http://www.historia.udl.cat/ca/index.html>).

Comunicación por correo-e

El profesorado siempre estará disponible para consultas, *feedback*, consejos en general por correo-e, pero esto debe tener lugar de forma respetuosa y apropiada. Ocasionalmente los estudiantes y el profesorado olvidan que hay una persona en el otro lado leyendo y redactando los correos electrónicos, por lo tanto es importante que lo tenga en cuenta para evitar mensajes que puedan interpretarse como irrespetuosos, groseros y/o excesivamente personales. De acuerdo con ello, a fin de mantener un diálogo positivo y respetuoso, convendría que se dirijan a su interlocutor con el trato correspondiente. Por lo tanto se esperará, por ejemplo, que el alumnado se dirija al profesorado con su título y apellido (por ejemplo, profesor Macià o Dr. Macià), con la excepción hecha de aquel profesorado de la asignatura que exprese otras preferencias. Durante las clases este tipo de formalidades no serán necesarias.

Actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	o*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Ver los contenidos de la asignatura.	O1, O2, O3, O6, O7, O8	1	45	
Seminarios (S)					
Prácticas (P)					
Trabajos (T)	Proyecto final, clases de grupo, entradas Wiki, ensayo de grupo, e informe individual.	O4, O5, O9, O10	4		93
Tutorías (Tut)	Tutorías obligatorias de grupo.	O4, O5	4	12	
Otros (AA)					

Evaluación (AV)

TOTAL

57 93

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

Plan de desarrollo de la asignatura

Fecha	CALENDARIO DE TRABAJO
	Semana 1. Introducción. Conceptos clave.
18 febrero	Introducción a la asignatura: sistema de evaluación, competencias, objetivos, dinámica de las clases, bibliografía, etc.
19 febrero	Clase magistral: "Conceptos clave sobre movimientos sociales contemporáneos".
	Semana 2. Introducción. Creación de los Proyectos.
25 febrero	Taller: "Trabajar en un grupo, completar un proyecto y presentarlo". Los grupos para las tareas de trabajo serán anunciados en clase.
26 febrero	Lectura obligatoria (no presencial): Pedro Ibarra, "¿Qué son los movimientos sociales?".
	Semana 3. Introducción. Fuentes y bibliografía.
4 marzo	Audiovisual: <i>Animal farm</i> (Joy Batchelor, John Halas, 1954).
5 marzo	Taller: "Fuentes y bibliografía".
	Semana 4. Revoluciones y movimientos sociales. Clases de grupo.
11 marzo	Clase del Grupo 1: "John Wilkes".
12 marzo	Clase magistral: "Revoluciones frustradas, cultura e identidad en los movimientos sociales".
	Semana 5. Revoluciones y movimientos sociales. Clases de grupo.
18 marzo	Lectura obligatoria (no presencial): E. P. Thompson, "La economía 'moral' de la multitud en la Inglaterra del siglo XVIII".
19 marzo	Clase del Grupo 2: "William Lovett".
	<i>Primera entrada en la Wiki. Hora límite: 18h.</i>
	Semana 6. Orden social, guerra y crisis.
25 marzo	Clase magistral: "De la producción simbólica al cambio de valores: acción colectiva y totalitarismos".
26 marzo	Taller: "Compartiendo recursos. Informes compartidos".
	Semana 7. Orden social, guerra y crisis. Clases de grupo.

MOVIMIENTOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS 2020-21

Fecha	CALENDARIO DE TRABAJO
8 abril	Audiovisual: <i>The Big One</i> (Michael Moore, 1997).
9 abril	Clase del Grupo 3: "Rosa Luxemburg".
	<i>Segunda entrada en la Wiki. Hora límite: 18h.</i>
	Semana 8. Orden social, guerra y crisis. Clases de grupo.
15 abril	Lectura obligatoria (no presencial): Mark Mazower, "Violencia y Estado en el siglo XX".
16 abril	Clase del Grupo 4: "Mussolini".
	Semana 9. Marginación y movimientos sociales.
22 abril	Clase magistral: "Feminismos, pobrezas e identidades nacionales".
23 abril	Taller: "Análisis y comentario de textos".
	<i>Tercera entrada en la Wiki. Hora límite: 18h.</i>
	Semana 10. Marginación y movimientos sociales.
29 abril	Audiovisual: <i>Hale County This Morning, This Evening</i> (RaMell Ross, 2018).
30 abril	Clase del Grupo 1: "Virginia Woolf".
	Semana 11. Nuevos movimientos sociales. Clases de grupo.
7 mayo	Clase del Grupo 2: "Gandhi".
	Semana 12. Nuevos movimientos sociales. Estudiar lo vivido. Clase de grupo.
13 mayo	Clase magistral: "De la posguerra mundial a la crisis global".
14 mayo	Clase del Grupo 3: "Malcolm X".
	Semana 13. Nuevos movimientos sociales. Clases de grupo.
20 mayo	Lectura obligatoria (no presencial): Henry David Thoreau, <i>Desobediencia Civil</i> .
21 mayo	Clase del Grupo 4: "Rigoberta Menchú".
	<i>Cuarta entrada en la Wiki. Hora límite: 18h</i>
	Semana 14. Cierre de proyectos.
27 mayo	Taller: "Planteamiento de proyectos y presentaciones. Informe y ensayo".
28 mayo	Audiovisual: <i>This is England</i> (2006).
	Semana 15. Presentación proyectos y balance final.
3 junio	Presentación y entrega final del proyecto. Grupos 1 y 2.
4 junio	Presentación y entrega final del proyecto. Grupos 3 y 4. <i>Entrega ensayo auto-reflexivo de grupo.</i>

Fecha	CALENDARIO DE TRABAJO
Fecha examen	Entrega informe individual.

Sistema de evaluación

Las notas en todas las clases serán absolutas. Esto quiere decir que no se doblarán a las exigencias del alumno y que la nota reflejará de forma rigurosa su trabajo en la asignatura, de acuerdo con los estándares que se piden en la Normativa de evaluación de la UdL. El alumnado debe entender que el profesorado mantendrá estándares altos, esperará que el alumnado dedique un esfuerzo considerable en el aula y que será empujado y retado para estimular su interés científico y académico, en ningún caso para perjudicarlo. Por favor, asegúrese de tener el tiempo, la energía y la motivación para llevar a cabo las tareas demandadas.

Como indica la Normativa de evaluación de la UdL el alumnado tiene derecho a una evaluación continuada (que se adaptará a las necesidades del alumnado por decisión del profesorado) o a una Evaluación Única (examen). Además, los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretariade la Facultat de Letras.

Mecanismos de evaluación	Codificació / descripción-criterios / tipología TPD	Observaciones O*	Actividad %*
Asistencia y participación (As)	Asistencia y participación en las clases.	O1, O2, O3, O6, O7, O8	20
Taller de evaluación (TA)			
Informe (In) / Trabajos (T)	Proyecto final, clases de grupo, entradas Wiki, ensayo de grupo.	O4, O5, O9, O10	50
Otros (A)	Clases de grupo e informe individual.	O4, O5, O9, O10	30
TOTAL			100

O: Objetivo. %: Porcentaje en la nota final.

El peso de cada prueba de la evaluación en porcentajes es el siguiente:

	Trabajos de grupo	Clase de grupo	Actividad individual
Entrada en la Wiki	10%		
Proyecto y presentaciones	30%		
Ensayo de grupo autoreflexivo	10%		
Clases de grupo		20%	10%
Informe individual			10%
Asistencia y participación			10%
Total	50%	20%	30%

Sobre la evaluación consulte el documento "Normativa de la evaluación y la calificación de la docencia en los Grados y Másteres de la UdL" (<http://www.udl.cat/export/sites/universitat->

[leida/ca/udl/norma/.galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-UdL-modif.-CG-24-07-2018.pdf](https://leida.ca/udl/norma/.galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-UdL-modif.-CG-24-07-2018.pdf)).

Bibliografía y recursos de información

Ya que esta es una asignatura de aprendizaje basado en la experiencia, la lectura al completo de la bibliografía recomendada en la Guía Docente no es obligatoria sino que debe servir como recomendación general y de lectura voluntaria para tener una comprensión académica del temario. Al mismo tiempo el alumnado tendrá que buscar sus propios recursos, con la ayuda del profesorado, y compilar su propia lista bibliografía. Finalmente en varias de las actividades del aula se requerirá la lectura de artículos académicos o capítulos de libro para completar las tareas, estos recursos bibliográficos se ofrecerán a través del Campus Virtual, el Servicio de Copistería y del Servicio de Biblioteca.

Anderson, Bonnie; Zinsler, Judith. *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona: Crítica, 2000.

Anjou, Leo d'. *Social Movements and Cultural Change: The First Abolition Campaign Revisited*. Nova York: Aldine de Gruyter, 1996.

Ash, Roberta. *Social Movements in America*. Chicago: Markham, 1972.

Ballard, Richard; Habib, Adam; Valodia, Imraan. *Voices of Protest: Social Movements in Post-Apartheid South Africa*. Pietermaritzburg: Univeristy of Kwazulu Natal Press, 2006.

Beissenger, Mark. *Nationalist Mobilization and the Collapse of the Soviet State*. Cambridge: Camdrige University Press, 2002.

Bladon, Rachel. *Gandhi*. Oxford: Macmillian Heinemann, 2011.

Bright, Charles; Harding, Susan (eds.). *Statemaking and Social Movements*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1984.

Beuchler, Steven M. *Women's Movements in the United States: Woman Suffrage, Equal Rights, and Beyond*. Nova Jersey: Rutgers University Press, 1990.

—, *Social Movements in Advanced Capitalism: The Political Economy and Cultural Construction of Social Activism*. Nova York: Oxford University Press, 2000.

Burke, Edmund (ed.). *Global Crises and Social Movements: Artisans, Peasants, Populists, and the World Economy*. Colorado: Westview, Boulder, 1988.

Clark, Samuel D. *Movements of Social Protest in Canada, 1640-1840*. Toronto: University of Toronto Press, 1959.

Clark, Samuel D.; Grayson, J. Paul; Grayson, Linda M. (eds.). *Prophecy and Protest: Social Movements in Twentieth-Century Canada*. Toronto: Gage, 1975.

Cohan, A.S. *Introducción a las teorías de la revolución*. Madrid: Espasa, 1977.

Dalton, Russell J.; Kuechler, Manfred (comp.). *Los nuevos movimientos sociales*. València: Edicions Alfons el Magnànim, 1992.

Davis, Gerald F.; McAdam, Doug; Scott, W. Richard; Zald, Mayer (eds.). *Social Movements and Organizational Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Duby, Georges; Perrot, Michelle (dir.). *Historia de las mujeres*. Madrid: Taurus, 2000.

Evans, Richard J. *Las feministas. Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australasia, 1840-1920*. Siglo XXI, 1980.

Fauré, Christine (dir.). *Enciclopedia histórica y política de las mujeres. Europa y América*. Madrid: Akal, 2010.

Fernández Buey, Francisco [et al.]. *Pensamiento pacifista: Henry D. Thoreau, Leon Tolstói, Ghandi, Albert Einstein, Virginia Woolf, Hannah Arendt, Martin Luther King, E. P. Thompson*. Barcelona: Icaria, 2004.

Fredrickson, George M. *The Comparative Imagination: On the History of Racism, Nationalism, and Social Movements*. Berkeley: University of California Press, 1997.

Geary, Dick (comp.). *Movimientos obreros y socialistas en Europa, antes de 1914*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1992.

Guha, Ramachandra. *Gandhi before India*. New York: Vintage Books, 2015.

Guillem Mesado, Juan Manuel. *Los movimientos sociales en las sociedades industriales*. Madrid: Eudema, 1994.

Heberle, Rudolf. *Social Movements: An Introduction to Political Sociology*. Nova York: Appleton-Century-Crofts, 1951.

Hobsbawm, E. J. *Rebeldes primitivos. Estudios sobre las formas sociales en los siglos XIX y XX*. Barcelona: Critica, 2014.

Ibarra, Pedro (ed.). *Social Movements and Democracy*. Nova York: Palgrave Macmillan, 2003.

Ibarra, Pedro; Tejerina, B. (eds.). *Los movimientos sociales. Transformaciones políticas y cambio cultural*. Madrid: Trotta, 1998.

Inglehart, R. *El cambio cultural en las sociedades industriales avanzadas*. Madrid: CIS-Siglo XXI, 1991.

Jameson, J. Franklin. *The American Revolution Considered as a Social Movement*. Boston: Beacon, 1956 [primera edición de 1926].

Jones, Gareth Stedman. *Lenguajes de clase. Estudios sobre la historia de la clase obrera inglesa*. Madrid: Siglo XXI, 1981.

Kaplan, Temma. *Ciudad roja, período azul: los movimientos sociales en la Barcelona de Picasso*. Barcelona: Península, 2003.

Kriesi, Hanspeter; Koopmans, Ruud; Duyvendak, Jan Willem; Giugni, Marco. *New Social Movements in Western Europe: A Comparative Analysis*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.

Laraña, Enrique. *La construcción de los movimientos sociales*. Madrid: Alianza Ed., 1999.

Laraña, E.; Gusfield, J. (eds.). *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2001.

Mamdani, Mahmood; Wamba-dia-Wamba, Ernest (eds.). *African Studies in Social Movements and Democracy*. Dakar: CODESRIA, 1995.

Mann, Michael. *Fascistas*. València: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2006.

Markoff, John. *Olas de democracia: movimientos sociales y cambio político*. Madrid: Tecnos, 1998.

Mayer, Arno. *Las Furias. Violencia y terror en las revoluciones francesa y rusa*. Saragossa: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014.

Meyer, David S.; Tarrow, Sidney (eds.). *The Social Movement Society: Contentious Politics for a New Century*. Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield, 1998.

Nacions Unides. *Declaració i programa d'acció sobre una cultura de pau*. Nova York: Nacions Unides, 1999.

Núñez Florencio, R. *Sociedad y política en el siglo XX. Viejos y Nuevos movimientos sociales*. Madrid: Síntesis, 1993.

Offe, Claus. *Partidos políticos y nuevos movimientos sociales*. Madrid: Sistema, 1988.

Overy, Richard. *Dictadores*. Barcelona: Tusquets, 2006.

Payne, Stanley G. *Historia del fascismo*. Barcelona: Planeta, 1995.

Pérez Garzón, Sisinio. *Historia del feminismo*. Barcelona: La Catarata, 2011.

Perry, Elizabeth J. *Challenging the Mandate of Heaven: Social Protest and State Power in China*. Armonk, Nova York: M. E. Sharpe, 2002.

Porta, Donatella della. *Social Movements, Political Violence, and the State: A Comparative Analysis of Italy and Germany*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Porta, Donatella della; Diani, Mario. *Los movimientos sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas i Universidad Complutense de Madrid, 2012.

Riechmann, J.; Fernández Buey, F. *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*. Barcelona: Paidós, 1999.

Richardson, Robert D. *Henry Thoreau: a life of the mind*. Berkeley: University of California Press, 1986.

Rose, Sonya O. *¿Que es historia de genero?* Madrid: Alianza, 2012.

Rudé, George. *La multitud en la historia*. Madrid: Siglo XXI, 1978.

Sassoon, Donald. *Cien años de socialismo*. Barcelona: Edhasa, 2001.

Scott, Joan W. *Genero e Historia*. Mèxic: FCE, 2008.

Skocpol, Theda. *Los Estados y las revoluciones sociales. Un analisis comparado de Francia, Rusia y China*. Mèxic:Fondo de Cultura Económica, 1984.

Smith, Jackie. *Social Movements for Global Democracy*. Baltimore: Johns Hopkins Univeristy Press, 2007.

Sternhell, Zeev [et al.].*El nacimiento de la ideologia fascista*. Madrid: Siglo XXI, 1994.

Tarrow, Sidney. *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la accion colectiva y la politica*. Madrid: Alianza Ed., 1997.

Thébaud, Françoise. *Escribir la historia de las mujeres y del genero*. Oviedo: KRK, 2014.

Thompson, E.P. *La formacion historica de la clase obrera*. Barcelona: Crítica, 1989.

Thoreau, Henry David. *Desobediencia civil y otros escritos*. Madrid: Tecnos, 2006.

Tilly, Charles. *Las revoluciones europeas, 1492-1992*. Barcelona: Crítica, 1995.

Tilly, Charles; Tilly, Louise A.; Tilly, Richard; Sanz Camañes, Porfirio.*El siglo rebelde, 1830-1930*. Saragossa: Universidad de Zaragoza, 1997.

Tilly, Charles; Wood, Lesley J. *Los movimientos sociales, 1768-2008*. Barcelona: Crítica, 2009.

Traugott, Mark. *Protesta social. Repertorios y ciclos de accion colectiva*. Barcelona:Editorial Hacer, 2002.

Weinbaum, Batya. *El curioso noviazgo entre feminismo y socialismo*. Madrid: Siglo XXI, 1984.

Wignaraja, Ponna (ed.). *New Social Movements in the South: Empowering the People*. Nova Jersey: Zed Books, 1993.

X, Malcolm. *The Autobiography of Malcolm X*. Middlesex: Penguin Books, 2001.

Zhao, Dingxin. *The Power of Tiananmen: State-Society Relations and the 1989 Beijing Student Movement*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.