Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ARQUEOLOGÍA

Coordinación: PRATS FERRANDO, GEORGINA

Año académico 2023-24

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ARQUEOLOGÍA 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ARQUEOLOGÍA
Código	100092
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Historia	3	OPTATIVA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	PRATS FERRANDO, GEORGINA
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas presenciales (incluidas las salidas de campo) 90 horas no presenciales: enseñanza sincrónica y trabajo autónomo del alumno
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán/Castellano
Distribución de créditos	3 créditos teóricos 3 créditos prácticos

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ARQUEOLOGÍA 2023-24

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PRATS FERRANDO, GEORGINA	georgina.prats@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Presentación

Asignatura de carácter eminentemente práctico enfocada a la enseñanza de los métodos y de las técnicas utilizadas para el tratamiento en el laboratorio de los diversos materiales localizados en una excavación arqueológica y su posterior documentación mediante la capacitación teórico-práctica en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

El trabajo del alumno se estructurará a partir del conocimiento teórico e implementación práctica de: los sistemas de inventario y registro de los materiales arqueológicos exhumados en las excavaciones (cerámica, metales, industria lítica y ósea, material constructivo, etc.); la identificación de los principales tipos de materiales cerámicos a mano y a torno; el discernimiento de los diversos materiales arqueobiológicos; el aprendizaje de las técnicas de dibujo de la cerámica, metales y la industria lítica; y el conocimiento de los sistemas de conservación y restauración de los diversos tipos de materiales.

Objetivos académicos de la asignatura

O1: Aprender las técnicas utilizadas para el tratamiento de los diversos materiales en el laboratorio.

O2: Conocer los sistemas de inventario y registro de los materiales arqueológicos exhumados en las excavaciones: cerámica, metales, industria lítica y ósea, material constructivo, etc.

O3: Identificar los principales tipos de materiales cerámicos a mano y a torno.

O4: Conocer los diversos materiales arqueobiológicos: bases taxonómicas y tafonómicas de las diversas disciplinas arqueofaunísticas y arqueobotánicas.

O5: Aprender las técnicas de dibujo de la cerámica, metales y la industria lítica.

O6: Conocer los sistemas de conservación y restauración de los diversos tipos de materiales.

Competencias

- Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Capacidad de establecer análisis comparativos en el estudio de la historia local, nacional e internacional.

Contenidos fundamentales de la asignatura

BLOQUE 1

1. La cerámica a mano: producción y clasificaciones.
2. La cerámica a torno: producción, tipologías cerámicas en el Mediterráneo Occidental.
3. La cerámica: tecnología y morfología no protohistórica. Arxiu Arqueològic de Lleida.
4. Los metales: objetos, tipologías y análisis. Laboratori de Restauració.
5. La industria lítica: industria tallada, pulida y macrolítica.

BLOQUE 2

1. Arqueobotànica: análisis de microrrestos (palinología, fitòlits, residuos orgánicos) y de macrorrestos (antracologia, carpología).
2. Arqueofauna: macrofauna, microfauna, ictiofauna y malacofauna.
3. La fotografía de materiales arqueológicos.
4. Conservación y restauración: cerámica, metal y materiales orgánicos. Dipòsit de Patrimoni.
5. La presentación de los resultados: redacción, interpretación y publicación.

6. Arqueología experimental.

El inventario de materiales y almacén: fichas y bases de datos.
Dibujo manual e infográfico de los materiales muebles: cerámica e industria lítica.

1. La cerámica: tecnología y morfología.
2. El inventario de materiales: fichas y bases de datos.
3. Dibujo manual y infográfico de los materiales muebles: cerámica, objetos metálicos e industria lítica.
4. La fotografía de materiales arqueológicos.
5. Conservación y restauración: cerámica, metal y materiales orgánicos.
6. La presentación de los resultados: redacción, interpretación y publicación.

1. La cerámica a mano: criterios y clasificaciones.
2. La cerámica a torno: tipologías cerámicas en el Mediterráneo Occidental.
3. Los metales: objetos, tipologías y análisis.
4. La industria lítica: industria tallada, pulida y macrolítica.
5. Arqueobotánica: análisis de microrestos (palinología, fitolitos, residuos orgánicos) y de macrorestos (antracología, carpología).
6. Arqueofauna: macrofauna, microfauna, ictiofauna y malacofauna.

Ejes metodológicos de la asignatura

Tabla de actividades formativas y dedicaciones horarias del alumno

ACTIVIDAD	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O	G	HP HV	HNP autónomas	
Clase magistral	M: mirar temario	O1-O4	1	32		
Seminarios						
Prácticas	Análisis y trabajo de materiales arqueològicos Documentación técnica y procesamiento informático de materiales Salidas al campo	O1-O4	1	18	40	
Trabajos	T.1.: Análisis de una pieza arqueológica	O1-O4	1		50	
Tutorías	Seguimiento T.1		1	10		
Otros						
Evaluación	Véase tabla mecanismos de evaluación					
TOTAL			1	60	90	

Plan de desarrollo de la asignatura

•De entrada, la docencia se impartirá en formato presencial en el aula.
•Las clases tendrán lugar en el aula (1.33B) y horarios (13-15h) que establezca la guía académica de la Facultad de Letras. En algunos casos en formato en línea (habrá personal docente invitado que no podrá venir a dar clase al aula).
•Las clases tendrán una duración de una hora y media, a pesar de que en algunos casos puedan alargarse a las dos horas, según las prácticas a realizar y el contenido dado.
•La orden de alguno de los apartados de los bloques se puede ver afectado según la disponibilidad de los docentes y especialistas que imparten las clases magistrales.
•Las prácticas se llevarán a cabo también dentro de estos horarios y espacio. Si la normativa lo permite también se harán prácticas puntuales en el Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Letras.
•Las salidas de campo se efectuarán los miércoles por la mañana en días previamente concertados con el alumnado.
•El curso empleará el Campus Virtual como herramienta de comunicación entre las profesora y el estudiante.
•Para concretar visites/tutorías, escribirme georgina.prats@udl.cat.

Sistema de evaluación

Tabla de los mecanismos de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación/descripción	Observaciones	O	Actividades	%
Asistencia y participación	Clases magistrales Actividades prácticas	Actividades en el aula y en el laboratorio	O1-O6	P.1 i P.2	10 10
Taller de evaluación (Examen)	Examen		O1-O6		40
Trabajos	T.1: Dossier práctico sobre una pieza arqueológica		O1-O6		40
Otros					
TOTAL					100

IMPORTANTE:

Descubrirse plagio o copia tendrá graves consecuencias y siempre repercutirá en la nota. Desde el principio, los ejercicios implicados recibirán un 0 de nota. Además, el fraude académico (copia o plagio en trabajos o copia espontánea durante el examen), comporta la aplicación de la Normativa de la Evaluación y la calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL, lo que significa que se informará al coordinador ya la jefa de estudios para abrir expediente al estudiante; y que su caso se valorará en la comisión de estudios, pudiendo llegar las sanciones aplicables (y dependiendo de la gravedad de la falta), a la pérdida del derecho a ser evaluado de la asignatura, la pérdida de la matrícula de un semestre o un curso o expulsión del grado hasta tres años.

El alumnado que combine sus estudios con un trabajo a tiempo completo oa tiempo parcial cuyos horarios coincidan con los de las clases, o que por necesidades de conciliación familiar no pueda asistir a clase, tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde principios del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras. Pasados los primeros cinco días de clase sin avisar de querer realizar la evaluación alternativa, la única opción será la de evaluación continua ya presentada en esta sección.

Bibliografía y recursos de información

Abascal, J. M. : *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la península Ibérica. Centros de producción y tipología*. Madrid, 1986.

Álvarez, Aureli; Rodà, Isabel: *Ciencias, metodologías y técnicas aplicadas a la arqueología*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1998.

Alonso, N. : *De la llavor a la farina. Els processos agrícoles protohistòrics a la Catalunya occidental.* Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, 4. 328. Lattes, 1999.

Álvarez, R.; Molist, N. *El dibuix del material arqueològic. Mètodes i tècniques de representació gràfica de materials arqueològics*. Barcelona: Societat Catalana d'Arqueologia, 1999.

Baena, J.; Blasco, C.; Quesada, F. (eds.); *Los SIG y el análisis espacial en arqueología*. Madrid. Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997.

Baena, J: (ed.): *Tecnología lítica experimental. Introducción a la talla de utillaje prehistórico.* B.A.R. International Series, 721, Oxford University Press, 1998.

Bagot, F. El Dibujo arqueológico: la cerámica. Normas para la representación de las formas y decoraciones de las vasijas. Lima: IFEA, 2005. Accés online en obert: https://books.openedition.org/cemca/1004

Barceló, J. A.; Vicente, Oriol. "Qué hacer con un modelo arqueológico virtual. Aplicaciones de la inteligencia artificial en visualización científica", *Virtual Archaeology Review*, 2 (4), p. 53-57, 2011.

Beltrán, M.; *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza, 1990.

Benito, J. M. "Dibujo digital del material lítico prehistórico. Consejos básicos para mejorar la cualificación profesional en prehistoria y arqueología", *Arqueoweb*, 9 (1).

Bernabeu, J. : *La tradición cultural de las cerámicas impresas en la zona oriental de la Península Ibérica.* Trabajos varios del SIP, 86. Valencia, 1989.

Bouza-Rodríguez, J. B. et al. "Métodos basados en el cad para su aplicación en la reconstrucción de piezas arqueológicas", *DYNA* 80(179), 2013, p. 70-78.

Brothwell, D. R.: *Desenterrando huesos. La excavación, tratamiento y estudio de restos del esqueleto humano*. Madrid. Fondo de Cultura Económica, 1987.

Buxó, R. y Piqué, R. (dirs.) : *La recogida de muestras en arqueobotánica:objetivos y propuestas metodológicas. La gestión de los recursos vegetales y la transformación del paleopaisaje en el Mediterráneo occidental*. 73. Museu d'arqueologia de Catalunya, 2003.

Calvo, M. : *Útiles líticos prehistóricos. Forma, función y uso*. Barcelona. Ariel Prehistoria, 2000.

Carandini, A. et al; *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fina romana nel bacino Mediterraneo: medio e tardo impero*, Roma, 1981.

Casanovas, M. A.; *Breu història de la ceràmica catalana*. Sant Cugat del Vallès: Els Llibres de la Frontera, 2002.

Chaix, L.; Méniel, P.: *Manual de Arqueozoología*. Barcelona: Ariel Prehistoria, 2005.

Coll, J. (coord). *Manual de cerámica medieval y moderna*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2011.

Cooper, E.; *Historia de la cerámica*, Barcelona: CEAC, 1999 (Edición actualizada).

Dauvois, M. *Précis de dessin dynamique et structural des industries lithiques préhistoriques*. París: Pierre Fanlac, 1976.

Domingo, I; Burke, H.; Smith, C.; "Capítulo 9. La fotografía y el dibujo arqueológico". *Manual de campo del Arqueólogo*. Barcelona, Ariel: 337-397, 2007.

Eiroa, J. E. et al.: *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria.* Barcelona. Ariel Prehistoria, 1999.

Fernández, V.: *Teoría y método de la arqueología*. Madrid: Editorial Síntesis (1a ed.: 1990), 1994.

Fernández Ochoa, C.; Morillo, A.; Zarzalejos, M. (eds). *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2015.

Fernández Ochoa, C.; Morillo, A.; Zarzalejos, M. (eds). *Manual de cerámica romana III : cerámicas romanas de época altoimperial III : cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispanas de series romanas. Otras producciones.* Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2017.

Gamble, C.: *Arqueología básica*. Barcelona: Ariel, 2002.

García, S.; Flos, N.; *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*. Madrid: Síntesis, 2008.

Gonzalez-Perez, C.; *Information modelling for archaeology and anthropology: software engineering principles for cultural heritage*. Switzerland: Springer, 2018.

Greene, K.; *Roman Pottery, "Interpreting the past"*, London, 1992.

Griffiths, N.; Jenner, A.; Wilson, CH.; *Drawing Archeological Finds. A Handbook*, *Occasional papers no. 13 of the Institute of Archaeology*, University College London, 1990.

Grosman, L et al.; "Archaeology in Three Dimensions: Computer-based Methods in Archaeological Research", *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies*, 2(1), p. 48-64.

Hayes, J. W. Et al; *Atlante delle forme ceramiche II, Ceramina fina romana nel bacino Mediterraneo: tardo ellenismo e primo impero*, Roma, 1985.

Hayes, J. W.; *Handbook of mediterranean roman pottery*, Oklahoma : University of Oklahoma Press, 1997.

Lauren, P.; *Le dessin de l'industrie osseuse préhistorique. Méthodologie aplliquée a l'industrie de l'os préhistorique*. Paris: Colloques Internationals du C.N.R.S., 1977.

Macchi, G.; *Las bases de datos en la investigación arqueológica*. Colombia: Ediciones Uninorte, 1999.

Mannoni, T.; Giannichedda, E.: *Archeologia della produzione*. Torino: Piccola Biblioteca Einaudi, 1996.

Martínez, A.; Ruiz, A.; Rubio, M. Á.; "Digitalización y visualización 3D de cerámica arqueológica", *Virtual Archaeology Review*, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 133-136, 2010.

Mata, C. y Bonet, H.: *La cerámica ibérica: ensayo de tipología*. Trabajos varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 89. Homenaje a E. Pla. Valencia, 117-173, 1992.

Mas, P. *Dibujo arqueológico de materiales: aproximación a sus técnicas*. Palma: Vessants Editores, 2015.

Mayet, F.; *Les céramiques à parois fines dans la péninsule ibérique*, Paris, 1975

Mayet, F.; *Les céramiques sigillées hispaniques*, "Publications du Centre Pierre Paris", 2 vols., Paris, 1984.

Mazo, C. : *Glosario y cuerpo bibliogràfico de los estudios funcionales en Prehistoria*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1991.

Melero, F. J.; León, A.; Torres, J. C.; "Digitalización y reconstrucción de elementos cerámicos arqueológicos de torno". *Virtual Archaeology Review*, [S.l.], v. 1, n. 2, p. 137-141, 2010.

Merino, J. M.: *Tipología lítica*. Munibe, suplemento 4, 1980.

Mohen, J. P. : *Metalurgia prehistórica. Introducción a la paleometalurgia*. Paris. Masson, 1992.

Montero, I. : *Arqueometalurgia en el Mediterráneo*. Madrid. Ediciones Clásicas, 2000.

Morel, J-P.; *Céramique campanienne, les formes,* BEFAR 244, Paris, 2 vols

Nebot, E.; "La guia Pantone como herramienta auxiliar en arqueología.", Estrat crític: revista d'arqueologia, 3, p. 141-158, 2009.

Orton, C.; Tyers, P.; Vince, A.; *La Cerámica en arqueología*. Barcelona: Crítica, 1997.

Pérez Ripoll, M.: *Marcas de carnicería, fracturas intencionadas y mordeduras de carnívoros*. Ed. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante, 1992.

Piel-Desruisseaux, J. P. : *Instrumental prehistórico. Forma, fabricación, utilización*. Barcelona. Masson, 1989.

Porto, Y.; *Medidas urgentes de conservación en intervenciones arqueológicas*, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.

Puche, J. M. "*Ars sine scientia nihil est*. El incierto devenir de la documentación gráfica del Patrimonio Arqueológico-Arquitectónico", *Revista d'arqueologia de Ponent* 27, 2017, p. 61-78.

Py, M. (dir.): DICOCER. Dictionnaire des Céramiques Antiques (VIIème s. av. n. è.-VIIème s. de. n. è) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan), LATTARA 6, Lattes, 1993.

Ramon, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*. Barcelona. Colección Instrumenta, 1995.

Renfrew, C., Bahn, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Prácticas*, Akal Ediciones, Madrid (Segona edició revisada 2012).

Ribera, A. (coord). *Manual de cerámica romana: del mundo helenístico al Imperio Romano*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2013.

Roca, M.; M.I. Fernández; M. I.; *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, 2005.

Sanchidrián, J. L. : *Manual de arte prehistórico*. Barcelona. Ariel Prehistoria, 2001.

Sanchidrián, J. L. : *Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico*. Barcelona. Ariel Prehistoria, 2006.

Sanz, M. P. : *Las tipologías de la cerámica ibérica del Nordeste peninsular. Análisis comparativo*. Salduie, 4, 173-190, 2004.

Sarabia, F. J.; Fernández, J. : *Arqueometalurgia del bronce: introducción a la metodología de trabajo*. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 1998.

Semenov, S. A. : *Tecnología prehistórica.* Ed. Akal. Madrid, 1981.

Schlitz, M.: “Archaeological Photography”. En *The Focal Encyclopaedia of Photography*. Elsevier Inc. Massachusetts (4a ed.), 2005.

Schneider, R.; *Conservación* "in situ" de materiales arqueológicos: un manual, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001.

Sciallano, M.; Sibella, P.: *Amphores, comment les identifier?*, Edisud, 1991.

Stanley, N. P. (ed.); *La Conservación en excavaciones arqueológicas: con particular referencia al área del Mediterráneo*. ICCROM, 1987.

Valdés, L.; Olaria, C. *El Dibujo arqueológico: el tratamiento informatizado de la documentación gráfica. Normalización de convenciones gráficas aplicadas a las intervenciones arqueológicas*. Bilbao: Denboraren Argia, 2012.

Valenzuela, S. et al.: *Economia agropecuària i canvi social a partir de les restes bioarqueològiques. El primer mil·lenni aC a la Mediterrània occidental.* Arqueomediterrània, 12, 2011.

Vanderleven, D.; *Investigacion Arqueologica con tecnologia:*. Madrid: Ediciones Akal, 2001.

Vegas, M.; *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Barcelona, 1973.

Vigil de la Villa, R.: “La Cerámica y su caracterización”, en *La Ciencia y el Arte. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Vol. 1, 223-233. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008.

Zarzalejos, M.; Guiral Pelegrín, C.; San Nicolás, Mª.P.: *Historia de la cultura material en el mundo clásico*. Madrid: UNED, Colección Grado, 2010.