



GUÍA DOCENTE  
**MÉTODOS Y TÉCNICAS DE  
ARQUEOLOGÍA**

Coordinación: SALAZAR ORTIZ, NATALIA

Año académico 2020-21

## Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ARQUEOLOGÍA			
<b>Código</b>	100092			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Número de créditos</b>	3		3
	<b>Número de grupos</b>	1		1
<b>Coordinación</b>	SALAZAR ORTIZ, NATALIA			
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	22,5 horas presenciales 127,5 horas no presenciales: enseñanza sincrónica y trabajo autónomo del alumno			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Catalán/Castellano Otros idiomas: inglés, francés, italiano			
<b>Distribución de créditos</b>	3 créditos teóricos 3 créditos prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PANOSA DOMINGO, MARIA ISABEL	mariaisabel.panosa@udl.cat	3	
SALAZAR ORTIZ, NATALIA	natalia.salazar@udl.cat	3	

## Información complementaria de la asignatura

### Presentación

Asignatura de carácter eminentemente práctico enfocada a la enseñanza de los métodos y de las técnicas utilizadas para el tratamiento en el laboratorio de los diversos materiales localizados en una excavación arqueológica y su posterior documentación mediante la capacitación teórico-práctica en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

El trabajo del alumno se estructurará a partir del conocimiento teórico e implementación práctica de: los sistemas de inventario y registro de los materiales arqueológicos exhumados en las excavaciones (cerámica, metales, industria lítica y ósea, material constructivo, etc.); la identificación de los principales tipos de materiales cerámicos a mano y a torno; el discernimiento de los diversos materiales arqueobiológicos; el aprendizaje de las técnicas de dibujo de la cerámica, metales y la industria lítica; y el conocimiento de los sistemas de conservación y restauración de los diversos tipos de materiales.

## Objetivos académicos de la asignatura

O1: Aprender las técnicas utilizadas para el tratamiento de los diversos materiales en el laboratorio.

O2: Conocer los sistemas de inventario y registro de los materiales arqueológicos exhumados en las excavaciones: cerámica, metales, industria lítica y ósea, material constructivo, etc.

O3: Identificar los principales tipos de materiales cerámicos a mano y a torno.

O4: Conocer los diversos materiales arqueobiológicos: bases taxonómicas y tafonómicas de las diversas disciplinas arqueofaunísticas y arqueobotánicas.

O5: Aprender las técnicas de dibujo de la cerámica, metales y la industria lítica.

O6: Conocer los sistemas de conservación y restauración de los diversos tipos de materiales.

## Competencias

- Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Capacidad de establecer análisis comparativos en el estudio de la historia local, nacional e internacional.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

### BLOQUE 1 (Prof. Natalia Salazar)

1. La cerámica: tecnología y morfología.
2. El inventario de materiales: fichas y bases de datos.
3. Dibujo manual y infográfico de los materiales muebles: cerámica, objetos metálicos e industria lítica.
4. La fotografía de materiales arqueológicos.
5. Conservación y restauración: cerámica, metal y materiales orgánicos.
6. La presentación de los resultados: redacción, interpretación y publicación.

### BLOQUE 2 (Prof. Maribel Panosa)

1. La cerámica a mano: criterios y clasificaciones.
2. La cerámica a torno: tipologías cerámicas en el Mediterráneo Occidental.
3. Los metales: objetos, tipologías y análisis.
4. La industria lítica: industria tallada, pulida y macrolítica.
5. Arqueobotánica: análisis de microrestos (palinología, fitolitos, residuos orgánicos) y de macrorestos (antracología, carpología).
6. Arqueofauna: macrofauna, microfauna, ictiofauna y malacofauna.

## Ejes metodológicos de la asignatura

### Tabla de actividades formativas y dedicaciones horarias del alumno

# MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ARQUEOLOGÍA 2020-21

ACTIVIDAD	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O	G	HP aula	HNP sincrónicas	HNP autónomas
Clase magistral		O1-O4	1	10,5	12,5	
Seminarios						
Prácticas	P.1: Análisis y trabajo de materiales arqueológicos P.2: Documentación técnica y procesamiento informático de materiales	O1-O4	1	10	20	40
Trabajos	T.1.: Dossier de prácticas a partir de un conjunto de materiales	O1-O4	1			50
Tutorías	Seguimiento T.1		1	2	2	
Otros						
Evaluación	Véase tabla mecanismos de evaluación				3	
<b>TOTAL</b>			1	22,5	37,5	90

## Sistema de evaluación

Tabla de los mecanismos de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación/descripción	Observaciones	O	Actividades	%
Asistencia y participación	Clases magistrales Actividades prácticas		O1-O6	P.1 i P.2	50
Taller de evaluación (Examen)			O1-O6		
Trabajos	T.1: Dossier de ejercicios prácticos a partir de un conjunto de materiales		O1-O6		50
Otros					
<b>TOTAL</b>					100

**IMPORTANTE:** Los estudiantes que combinen sus estudios con un **trabajo a tiempo completo** tienen derecho a **pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre**. Para más información, envíe un correo electrónico a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

## Bibliografía y recursos de información

Abascal, J. M. : *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la península Ibérica. Centros de producción y tipología*. Madrid, 1986.

Álvarez, Aureli; Rodà, Isabel: *Ciencias, metodologías y técnicas aplicadas a la arqueología*. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1998.

Alonso, N. : *De la llavor a la farina. Els processos agrícoles protohistòrics a la Catalunya occidental*. Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, 4. 328. Lattes, 1999.

Álvarez, R.; Molist, N. *El dibuix del material arqueològic. Mètodes i tècniques de representació gràfica de materials arqueològics*. Barcelona: Societat Catalana d'Arqueologia, 1999.

Baena, J.; Blasco, C.; Quesada, F. (eds.); *Los SIG y el análisis espacial en arqueología*. Madrid. Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997.

Baena, J. (ed.): *Tecnología lítica experimental. Introducción a la talla de utillaje prehistórico*. B.A.R. International Series, 721, Oxford University Press, 1998.

Bagot, F. El Dibujo arqueológico: la cerámica. Normas para la representación de las formas y decoraciones de las vasijas. Lima: IFEA, 2005. Accés online en obert: <https://books.openedition.org/cemca/1004>

Barceló, J. A.; Vicente, Oriol. "Qué hacer con un modelo arqueológico virtual. Aplicaciones de la inteligencia artificial en visualización científica", *Virtual Archaeology Review*, 2 (4), p. 53-57, 2011.

Beltrán, M.; *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza, 1990.

Benito, J. M. "Dibujo digital del material lítico prehistórico. Consejos básicos para mejorar la cualificación profesional en prehistoria y arqueología", *Arqueoweb*, 9 (1).

Bernabeu, J. : *La tradición cultural de las cerámicas impresas en la zona oriental de la Península Ibérica*. Trabajos varios del SIP, 86. Valencia, 1989.

Bouza-Rodríguez, J. B. et al. "Métodos basados en el cad para su aplicación en la reconstrucción de piezas arqueológicas", *DYNA* 80(179), 2013, p. 70-78.

Brothwell, D. R.: *Desenterrando huesos. La excavación, tratamiento y estudio de restos del esqueleto humano*. Madrid. Fondo de Cultura Económica,

- 1987.
- Buxó, R. y Piqué, R. (dirs.) : *La recogida de muestras en arqueobotánica: objetivos y propuestas metodológicas. La gestión de los recursos vegetales y la transformación del paleopaisaje en el Mediterráneo occidental*. 73. Museu d'arqueologia de Catalunya, 2003.
- Calvo, M. : *Útiles líticos prehistóricos. Forma, función y uso*. Barcelona. Ariel Prehistoria, 2000.
- Carandini, A. et al; *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fina romana nel bacino Mediterraneo: medio e tardo impero*, Roma, 1981.
- Casanovas, M. A.; *Breu història de la ceràmica catalana*. Sant Cugat del Vallès: Els Llibres de la Frontera, 2002.
- Chaix, L.; Méniel, P.: *Manual de Arqueozoología*. Barcelona: Ariel Prehistoria, 2005.
- Coll, J. (coord). *Manual de cerámica medieval y moderna*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2011.
- Cooper, E.; *Historia de la cerámica*, Barcelona: CEAC, 1999 (Edición actualizada).
- Dauvois, M. *Précis de dessin dynamique et structural des industries lithiques préhistoriques*. París: Pierre Fanlac, 1976.
- Domingo, I; Burke, H.; Smith, C.; "Capítulo 9. La fotografía y el dibujo arqueológico". *Manual de campo del Arqueólogo*. Barcelona, Ariel: 337-397, 2007.
- Eiroa, J. E. et al.: *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria*. Barcelona. Ariel Prehistoria, 1999.
- Fernández, V.: *Teoría y método de la arqueología*. Madrid: Editorial Síntesis (1a ed.: 1990), 1994.
- Fernández Ochoa, C.; Morillo, A.; Zarzalejos, M. (eds). *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2015.
- Fernández Ochoa, C.; Morillo, A.; Zarzalejos, M. (eds). *Manual de cerámica romana III : cerámicas romanas de época altoimperial III : cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispanas de series romanas. Otras producciones*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2017.
- Gamble, C.: *Arqueología básica*. Barcelona: Ariel, 2002.
- García, S.; Flos, N.; *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*. Madrid: Síntesis, 2008.
- Gonzalez-Perez, C.; *Information modelling for archaeology and anthropology: software engineering principles for cultural heritage*. Switzerland: Springer, 2018.
- Greene, K.; *Roman Pottery, "Interpreting the past"*, London, 1992.
- Griffiths, N.; Jenner, A.; Wilson, CH.; *Drawing Archeological Finds. A Handbook, Occasional papers no. 13 of the Institute of Archaeology*, University College London, 1990.
- Grosman, L et al.; "Archaeology in Three Dimensions: Computer-based Methods in Archaeological Research", *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies*, 2(1), p. 48-64.
- Hayes, J. W. Et al; *Atlante delle forme ceramiche II, Ceramina fina romana nel bacino Mediterraneo: tardo ellenismo e primo impero*, Roma, 1985.
- Hayes, J. W.; *Handbook of mediterranean roman pottery*, Oklahoma : University of Oklahoma Press, 1997.
- Lauren, P.; *Le dessin de l'industrie osseuse préhistorique. Méthodologie appliquée a l'industrie de l'os préhistorique*. Paris: Colloques Internationaux du C.N.R.S., 1977.
- Macchi, G.; *Las bases de datos en la investigación arqueológica*. Colombia: Ediciones Uninorte, 1999.
- Mannoni, T.; Giannichedda, E.: *Archeologia della produzione*. Torino: Piccola Biblioteca Einaudi, 1996.
- Martínez, A.; Ruiz, A.; Rubio, M. Á.; "Digitalización y visualización 3D de cerámica arqueológica", *Virtual Archaeology Review*, [S.I.], v. 1, n. 2, p. 133-136, 2010.
- Mata, C. y Bonet, H.: *La cerámica ibérica: ensayo de tipología*. Trabajos varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 89. Homenaje a E. Pla. Valencia, 117-173, 1992.
- Mas, P. *Dibujo arqueológico de materiales: aproximación a sus técnicas*. Palma: Vessants Editores, 2015.
- Mayet, F.; *Les céramiques à parois fines dans la péninsule ibérique*, París, 1975
- Mayet, F.; *Les céramiques sigillées hispaniques*, "Publications du Centre Pierre Paris", 2 vols., París, 1984.
- Mazo, C. : *Glosario y cuerpo bibliográfico de los estudios funcionales en Prehistoria*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1991.
- Melero, F. J.; León, A.; Torres, J. C.; "Digitalización y reconstrucción de elementos cerámicos arqueológicos de torno". *Virtual Archaeology Review*, [S.I.], v. 1, n. 2, p. 137-141, 2010.
- Merino, J. M.: *Tipología lítica*. Munibe, suplemento 4, 1980.
- Mohen, J. P. : *Metalurgia prehistórica. Introducción a la paleometalurgia*. Paris. Masson, 1992.
- Montero, I. : *Arqueometalurgia en el Mediterráneo*. Madrid. Ediciones Clásicas, 2000.
- Morel, J-P.; *Céramique campanienne, les formes*, BEFAR 244, Paris, 2 vols
- Nebot, E.; "La guía Pantone como herramienta auxiliar en arqueología.", *Estrat crític: revista d'arqueologia*, 3, p. 141-158, 2009.

- Orton, C.; Tyers, P.; Vince, A.; *La Cerámica en arqueología*. Barcelona: Crítica, 1997.
- Pérez Ripoll, M.: *Marcas de carnicería, fracturas intencionadas y mordeduras de carnívoros*. Ed. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante, 1992.
- Piel-Desruisseaux, J. P. : *Instrumental prehistórico. Forma, fabricación, utilización*. Barcelona. Masson, 1989.
- Porto, Y.; *Medidas urgentes de conservación en intervenciones arqueológicas*, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.
- Puche, J. M. "Ars sine scientia nihil est. El incierto devenir de la documentación gráfica del Patrimonio Arqueológico-Arquitectónico", *Revista d'arqueologia de Ponent* 27, 2017, p. 61-78.
- Py, M. (dir.): DICOCER. Dictionnaire des Céramiques Antiques (VIIème s. av. n. è.-VIIème s. de. n. è) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan), LATTARA 6, Lattes, 1993.
- Ramon, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*. Barcelona. Colección Instrumenta, 1995.
- Renfrew, C., Bahn, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Prácticas*, Akal Ediciones, Madrid (Segona edició revisada 2012).
- Ribera, A. (coord). *Manual de cerámica romana: del mundo helenístico al Imperio Romano*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2013.
- Roca, M.; M.I. Fernández; M. I.; *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, 2005.
- Sanchidrián, J. L. : *Manual de arte prehistórico*. Barcelona. Ariel Prehistoria, 2001.
- Sanchidrián, J. L. : *Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico*. Barcelona. Ariel Prehistoria, 2006.
- Sanz, M. P. : *Las tipologías de la cerámica ibérica del Nordeste peninsular. Análisis comparativo*. Salduie, 4, 173-190, 2004.
- Sarabia, F. J.; Fernández, J. : *Arqueometalurgia del bronce: introducción a la metodología de trabajo*. Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 1998.
- Semenov, S. A. : *Tecnología prehistórica*. Ed. Akal. Madrid, 1981.
- Schlitz, M.: "Archaeological Photography". En *The Focal Encyclopaedia of Photography*. Elsevier Inc. Massachusetts (4a ed.), 2005.
- Schneider, R.; *Conservación "in situ" de materiales arqueológicos: un manual*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001.
- Sciallano, M.; Sibella, P.: *Amphores, comment les identifier?*, Edisud, 1991.
- Stanley, N. P. (ed.); *La Conservación en excavaciones arqueológicas: con particular referencia al área del Mediterráneo*. ICCROM, 1987.
- Valdés, L.; Olaría, C. *El Dibujo arqueológico: el tratamiento informatizado de la documentación gráfica. Normalización de convenciones gráficas aplicadas a las intervenciones arqueológicas*. Bilbao: Denboraren Argia, 2012.
- Valenzuela, S. et al.: *Economia agropecuària i canvi social a partir de les restes bioarqueològiques. El primer mil·lenni aC a la Mediterrània occidental*. Arqueomediterrània, 12, 2011.
- Vanderleven, D.; *Investigación Arqueologica con tecnologia*:. Madrid: Ediciones Akal, 2001.
- Vegas, M.; *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Barcelona, 1973.
- Vigil de la Villa, R.: "La Cerámica y su caracterización", en *La Ciencia y el Arte. Ciencias Experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, Vol. 1, 223-233. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008.
- Zarzalejos, M.; Guiral Pelegrín, C.; San Nicolás, M<sup>a</sup>.P.: *Historia de la cultura material en el mundo clásico*. Madrid: UNED, Colección Grado, 2010.