



GUÍA DOCENTE

PATRIMONIO CULTURAL: INTERVENCIÓN Y GESTIÓN

Coordinación: PANOSA DOMINGO, MARIA ISABEL

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	PATRIMONIO CULTURAL: INTERVENCIÓN Y GESTIÓN			
Código	100083			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia	4	OBLIGATORIA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRACAMP	PRAULA	TEORIA
	Número de créditos	0.6	2.4	3
	Número de grupos	1	1	1
Coordinación	PANOSA DOMINGO, MARIA ISABEL			
Departamento/s	HISTORIA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	5 horas de salida de campo 34,5 horas no presenciales síncronas por medios virtuales (asimilables a las clases presenciales) 20,5 horas no presenciales asíncronas por medios virtuales (asimilables a las clases presenciales) 90 horas trabajo autónomo del alumno			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán, castellano			
Distribución de créditos	3 créditos teóricos 3 créditos prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PANOSA DOMINGO, MARIA ISABEL	mariaisabel.panosa@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

La asignatura pretende formar al estudiante sobre las diferentes formas de intervención en el patrimonio cultural desde todas las vertientes existentes: etnológico, histórico-arqueológico, subacuático, documental, digital... En definitiva, sobre los bienes inmuebles, muebles o inmateriales según la definición de la legislación vigente.

Se definirán las distintas categorías y se informará sobre las competencias, acciones y posibilidades de financiamiento de los agentes locales, nacionales e internacionales encargados de velar sobre la protección del conjunto de este patrimonio.

El objetivo final será que el alumnado esté en condiciones de elaborar por sí mismo un proyecto de intervención patrimonial sobre cualquiera de las modalidades en el ámbito territorial o histórico que les resulte más atrayente. Los alumnos de la mención de Arqueología deberán redactar un proyecto de intervención sobre el patrimonio arqueológico. También se pretende que el alumnado trabaje en un grupo colaborativo para analizar una institución museística y proponer una innovación.

Las clases magistrales se acompañarán con un significativo soporte audiovisual y sobre proyectos culturales y portales en red de instituciones patrimoniales.

Tanto los proyectos individuales como los colaborativos serán expuestos en el aula mediante una presentación a fin de participar colectivamente y poder discutir sobre ellos.

Objetivos académicos de la asignatura

Véase el apartado de Competencias.

Competencias

competencias	objetivos formativos
Adquirir capacidades y conocimientos para gestionar e intervenir sobre el patrimonio en cualquiera de sus vertientes a alcance territorial.	(O.1) Formación teórica sobre los distintos tipos de patrimonio definidos en la legislación vigente, los mecanismos de protección existentes y los recursos de financiación para desarrollar proyectos de intervención.
Saber aplicar la metodología específica para diseñar un proyecto viable de intervención sobre el patrimonio.	(O.2) Analizar centros patrimoniales y proyectos culturales nacionales e internacionales de intervención sobre el patrimonio. Aplicar las TIC al diseño de un proyecto inédito.

Contenidos fundamentales de la asignatura

I.-El concepto de *patrimonio*

- I.1.- Patrimonio cultural y / o patrimonio histórico
- I.2.- Patrimonio natural y paisajes culturales

II.-Tipos de patrimonio cultural

- II.1.- Patrimonio arqueológico y paleontológico
 - Patrimonio arquitectónico
 - Patrimonio subacuático
 - Patrimonio mueble

II.2.- Patrimonio etnológico

II.3.- Patrimonio industrial

II.4.- Patrimonio documental y patrimonio bibliográfico

II.5.- Patrimonio digital

III.- Los museos

IV.- Agentes implicados en la gestión y protección del Patrimonio

IV.1.- La UNESCO

IV.2.- El Consejo de Europa

IV.3.- La Unión Europea

IV.4.- El Gobierno de España

IV.5.- La Generalitat de Cataluña

V.- Normativa relativa a las intervenciones y protección del Patrimonio

V.1.- Ámbito internacional

V.2.- Ámbito nacional

V.3.- Ámbito catalán

VI.- Intervenciones sobre el patrimonio cultural

VI.1. Patrimonio inmueble. Gestión de sitios arqueológicos y lugares históricos

VI.2. Patrimonio mueble. Gestión de museos

VII.- Planificación y diseño de proyectos de intervención

VII.1.- Programas, planes directores y proyectos: definición

VII.2.- Estructura de un proyecto de intervención en el Patrimonio

VII.3.- Presupuestos, financiación y evaluación

VII.4.- Análisis de casos

VII.4.1.- El inventario del Patrimonio Mundial

VII.4.2.- El Plan Cultura 2020 y los proyectos Leader +

VII.4.3.- Proyectos de interés sociocultural

VII.4.4.- Proyectos de prospección y / o excavación

VII.4.5.- Expedientes para la catalogación de bienes culturales

Ejes metodológicos de la asignatura

actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP* HV*	HNP*
Clase magistral (M)	M / Ver temario	O1 / O2	T	30	30
Seminarios (S)	S.1. Presentación y discusión de proyectos individuales S.2. Presentación y discusión de proyectos grupales	O1 / O2	PA	9 3	7 5
Prácticas (P)	P1. Salida a Tarragona para visitar equipamientos patrimoniales y lugares históricos de la Tarragona romana, paleocristiana y medieval	O1/O2	PC	5	
Trabajos (T)	T1. Diseño de un proyecto de intervención individual T2. Análisis de una institución museística y propuesta de innovación (trabajo colaborativo)	O1 / O2	Ind Grupo	0 0	32 16
Tutorías (Tut)	Tut / Seguimiento proyectos	O1 / O2	Ind	5	0

actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Otros (AA)	AA: Análisis de casos	O1 / O2	Ind	8	0
Evaluación (AV)	AV / Ver tabla de mecanismos de evaluación				
TOTAL				60	90

O: Objetivo. T: grupo teoría. PC: grupo prácticas de campo. TA: grupo prácticas aula.

HP: horas presenciales del alumno. HV: horas virtuales (síncronas o asíncronas). HNP: horas no presenciales del alumno.

En la previsión actual de las restricciones derivadas de la pandemia, las clases magistrales, el análisis de casos y la presentación de proyectos se realizarán en modalidad virtual.

Plan de desarrollo de la asignatura

La asignatura prevé clases teóricas y de discusión los lunes y martes del segundo semestre de 11:30 a 13 h en sesión virtual, según previsiones actuales en relación a las restricciones vigentes generadas por la pandemia. Una parte de los contenidos del temario será en modalidad no presencial asincrónica.

En la misma franja horaria se desarrollarán dos seminarios para preparar los trabajos individuales y en grupo; los alumnos de la mención de Arqueología deberán redactar un proyecto de intervención sobre el patrimonio arqueológico. Al comienzo de la asignatura se informará de las fechas de las presentaciones. Ambos trabajos deberán entregarse acabados, en formato digital, en la fecha que se determine.

También se efectuará una salida a Tarragona para visitar equipamientos patrimoniales y lugares históricos.

Es obligatoria la lectura de:

- Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de museos (DOGC núm. 1367, de 14.11.1990).
- Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del patrimonio cultural catalán (DOGC núm. 1807, de 10.11.1993).
- Decreto 78/2002, de 5 de marzo, del Reglamento de protección del patrimonio arqueológico y paleontológico (DOGC núm. 3594, de 13.3.2002). Corrección de errores en el DOGC núm. 3915, de 1.7.2003).

Todas estas lecturas son objeto de evaluación.

Sistema de evaluación

mecanismos de evaluación	codificación / descripción-criterios / tipología TPD	observaciones	O*	actividad	%*
Asistencia y participación (As)	As: Asistencia y participación en clase y tutorías.		O.1	CM, Tut	10
Taller de evaluación (TA) (Examen)					30
Informe (In) / Trabajos (T)	T1: Redacción individual de un proyecto viable de intervención sobre el patrimonio		O.1, O.2	T1	25
	T2: Redacción en grupo de un proyecto de análisis e innovación sobre un museo			T2	15
Otros (A)	A1: Exposición oral del proyecto individual		O.2	T2, S2	5
	A2: Exposición oral del proyecto en grupo			P1, P2	5
	A3: Asistencia a las salidas			S1, S2	5
	A4: Participación en seminarios				5
TOTAL					100

O: Objetivo. %: porcentaje en la nota final.

La evaluación es continua. Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

El taller de evaluación se realizará de forma virtual el último día de clase, es decir, el martes 1 de junio de 2021.

Bibliografía y recursos de información

Libros y capítulos de libros de carácter general:

- Ballart J. (1997), *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel, Barcelona.
- Ballart J., Juan Tresserras, J. (2001), *La gestión del patrimonio cultural*, Ariel, Barcelona.
- Bermúdez, A., Vianney M., Arbeloa J., Giralt A. (2004), *Intervención en el patrimonio cultural: Creación y gestión de proyectos*, Editorial Síntesis, Madrid.
- Bonet L., Castañar X., Font J. (ed.) (2001), *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*, Ariel, Barcelona.
- Català, M. (ed) (2010), *Metodología de recerca etnològica*. Materials d'etnologia de Catalunya, 3, Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona.
- Colombo A., Roselló D. (coords.) (2008), *Gestión cultural. Estudios de caso*. Ariel, Barcelona.
- García Sanjuan L. (2005), *Introducción al Reconocimiento y Analisis Arqueológico del Territorio*, Ariel, Barcelona.
- Institut de la Cuina Catalana (2011), *Corpus del Patrimoni culinari català*, La Magrana Ed., Barcelona.
- Monterroso, J. M. (2001), *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Tórculo Edicions, Santiago de Compostela.
- Nogué, J., Puigbert, L., Bretcha, G. (eds) (2009), *Ordenació i gestió del paisatge a Europa*. Plecs de Paisatge: Eines 2, Observatori del Paisatge, Olot.
- Ordeix L., Santacana J. (1993), *El Patrimoni artístic i cultural*, Ed. GRAÓ, Barcelona.
- Querol M^a A., Martínez Díaz B. (1996), *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Alianza Universidad Textos, Madrid.
- Querol M^a A., (2010), *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*, Akal, Madrid.
- Roselló D. (2007). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel Patrimonio, Barcelona.
- Rodríguez Temiño I. (2004), *Arqueología urbana en España*, Ariel Patrimonio, Barcelona.
- Ruiz Osuna, Ana; Medina Quintana, Silvia; Pérez Naranjo, Leonor M. (2020): *Educación y divulgación del patrimonio arqueológico*. Ed. Comares, Granada.
- Ventosa, V. J. (2001), *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*, Ed. CCS, Madrid.
- Yáñez, A., Rodríguez, I. (2018), *El expoliar se va a acabar. Uso de detectores de metales y arqueología: sanciones administrativas y penales*, Tirant lo Blanch, València.

Monografías: análisis de casos

- Aldomà 1., Llop C. (2007), *Segarra-Garrigues. Territori i paisatge*, Pagès Editors, Lleida.
- Conesa, J. A. (1994), *El paisatge vegetal dels espais d'interés natural de Lleida: àrea meridional*, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.
- DD. AA. (1990). *Catàleg de monuments i conjunts històrico-artístics de Catalunya*, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- DD. AA. (1995), *Autopistas i Arqueologia. Memòria de les excavacions en la prolongació de l'autopista A-19*, Autopista CESA i Generalitat de Catalunya.
- DD. AA. (2001), *Colors de Terra. La vida i la mort en una aldea d'ara fa 4.000 anys*, Quaderns de Sala d'Arqueologia, 1, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.
- DD. AA. (2002), *Recuperant el passat a la línia del Tren d'Alta Velocitat. L'assentament protohistòric, medieval i d'època moderna de El Vilot de Montagut (Alcarràs, Lleida)*, Pagès Editors, Lleida. Demoule J. P. (dir.) (2004), *La France archéologique. Vingt ans d'aménagements et de découvertes*, Editions Hazan, Paris.
- Juarez F., Badía C., Juarez P. (2000), *L'impacte del Tren d'Alta Velocitat sobre l'espai agrari de Lleida*, Generalitat de Catalunya, Departament de Política Territorial i Obres Públiques, Barcelona.
- Nogué, Joan, Sala, Pere; Departament de Política Territorial i Obres Públiques (eds.) (2010), *Catàleg de paisatge. Les Terres de Lleida*, Generalitat de Catalunya. Departament de Política Territorial i Obres Públiques, Barcelona. http://www.catpaisatge.net/cat/documentacio_coedi_1.php
- Ruiz B. (coord.) (2009), *Dólmenes de Antequera. Tutela y valorización hoy*, Junta de Andalucía, Sevilla.

Ruiz de Arbulo J. (ed.) (2000), *Tàrraco 99. Arqueologia d'una capital provincial romana*, Documents d'Arqueologia Clàssica, 3, Tarragona.

Salvat, A. (2011), *La tàpia a Catalunya. Pervivència i desaparició. El testimoni dels últims tapiadors del Pla d'Urgell*, Estudis sobre el patrimoni etnològic de Catalunya, 2, Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona. http://cultura.gencat.cat/web/.content/cultura_popular/07_publicacions/coleccions/Documents/SD_Originals/sd_estudis_2_tot.pdf

Sesma J. (coord.) (2006), *Bajo el Camino. Arqueología y mineralogía en la autovía del Camino*, Autovía del Camino S.L. Ed., Pamplona.

Artículos:

Asensio J. A. (1995), "Arquitectura de tierra y madera en la Protohistoria del Valle Medio del Ebro y su relación con el Mediterráneo", *Caesaraugusta*, 71, Zaragoza, 23-56.

Contreras J. (2003), "La recerca etnològica en el marc de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya", *Revista d'etnologia de Catalunya*, 22, 131-147. Publicació digital.

Criado F. (1999), "El desarrollo de tecnologías para la gestión del Patrimonio Arqueológico: hacia un modelo de evaluación de impacto arqueológico", *Trabajos de Prehistoria*, 56, nº 1, 13-26.

DD. AA. (2009), "Dosier: El Patrimonio inmaterial a debate", *Patrimonio Cultural de España*, nº 0, IPCE, 43-195. Publicació digital.

DD. AA. (2009), "Dosier: Conservar o destruir: la ley de Memoria Histórica", *Patrimonio Cultural de España*, nº 1, IPCE, 40-233. Publicació digital.

DD. AA. (2014), "Dossier: El Patrimoni immaterial a debat", *Revista d'Etnologia de Catalunya*, nº 39, Direcció General de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals. Publicació digital.

Demoule J. P. (2004), « De l'archéologie de sauvetage a l'archéologie préventive. Aménager le territoire, préserver notre histoire », a Demoule J. P. (dir.), *La France archéologique. Vingt ans d'aménagements et de découvertes*, Editions Hazan, Paris, 8-21.

Doñate I. (2000), "La gestió dels espais naturals", *Medi Ambient, tecnologia i cultura*, 27, Generalitat de Catalunya, Publicació digital.

Esquerda, M., Gallart, J., Manresa, L. (2016), "Els forns d'oli de ginebre a les Garrigues". *Traces. X Trobada d'Estudiosos de les Garrigues, (Arbeca, 24 octubre 2015)*, Ed. Fonoll, Juneda, 335-356.

Martínez 8., Castillo A. (2007), "Archaeology preventive in Spain", a Bozóky-Ernvey, K. (Ed), *European preventive Archaeologie. Papers or the EPAC Meeting, Viñius 2004*, National Office of Cultural Heritage, Hungary -Council of Europe, 187 -208.

Querol Ma A., Martínez Díaz B. (1996), «El patrimonio arqueológico en la normativa internacional », a Ma A. QUEROL i T. CHAPA (Eds.), *Homenaje al Prot. Manuel Fernandez Miranda, Complutum Extra*, 6-11, Universidad Complutense de Madrid, pp. 295-306.

UNESCO (2009), "Patrimoine mondial d'Espagne", *Revue du Patrimoine Mondial*, 53, Ed. UNESCO. Ruiz Zapatero G. (1996), "La prospección de superficie en la arqueología española", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 17, 7-20.

Revistas y publicaciones digitales online

- *Monumentum* (ICOMOS)

<http://www.international.icomos.org/monumentum>

- *Bienes Culturales* (Instituto del Patrimonio Cultural de España)

<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/BienesCulturales/index.html>

- *Patrimonio Cultural de España* (Instituto del Patrimonio Cultural de España)

<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Documentacion/Publicaciones/RevistasPCE.html> -e-rph. ---

- *Revista electrónica de Patrimonio Histórico* (Universidad de Granada)

<http://www.revistadepatrimonio.es/larevista.php>

- *Revista d'etnologia de Catalunya* (Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Generalitat de Catalunya)

<http://www.raco.cat/index.php/revistaetnologia>

- *Revista Medi Ambient, tecnologia i cultura* (Departament de Medi Ambient Habitatge, Generalitat de Catalunya)

http://mediambient.gencat.net/cat/el_departament/revista/injci.jsp

- ICOMOS (2001), *El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales*, Pamplona, 2001.

<http://www.esicomos.org/Nuevacarpeta/infobibliotecaSUMARIO.htm>

- Portal Iberoamericana de Gestión Cultural (2008), *Ficha para la presentación de Proyectos de Gestión Cultural. Proyecto Identidad digital: y tú ¿quién eres en Internet.?*

<http://www.gestioncultural.org/gc/es/pdf/proy-josomid.pdf>

Legislación

UNESCO

- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y material. París, 23 de noviembre de 1972.
- Convenció sobre la protecció del patrimoni cultural subaquàtic. París, 2 de novembre de 2001.
- Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel (30ème anniversaire 1972-2002). Budapest, 24-29 de juny de 2002.
- Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 17 de octubre de 2003.
- Réunion d'experts sur la participation des communautés à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel: vers la mise en oeuvre de la Convention de 2003. Tokyo, 13-15 de mars de 2006.

Consejo de Europa

- Convention relative à la conservation de la vie sauvage et du milieu naturel de l'Europe. Berna, 19 de setembre de 1979.
- Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe. Granada, 3 de octubre de 1985.
- Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique (révisée). La Valette (Malta), 16-17 de enero de 1992.
- Convenio Europeo del Paisaje. Florencia, 20 de octubre de 2000.
- Evaluación intermedia de la aplicación del Plan de Acción Comunitario para la Biodiversidad. Bruselas, 16 de diciembre de 2008.

Unión Europea

- Decisión n.o 1855/2006/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 12, de diciembre de 2006, por la que se establece el programa Cultura (2007-2013), (DOUE L 372/1, de 27.12.2006).

España

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985)
- Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 3815, de 28 de enero de 1986)
- Real Decreto 64/1994, de 21 de enero, por el que se modifica el. R.D. 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 52, de 2 de marzo de 1986)
- Carta de Baños de la Eneina para la conservación de la Arquitectura defensiva en España. Baños de la Encina (Jaén), 29 de septiembre de 2006.
- Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura (BOE núm. 310 de 27 de diciembre de 2007)

Cataluña

- Decret 114/1988, de 7 d'abril, d'avaluació d'impacte ambiental (DOGC 1000, de 3.6.1988)
- Decret 15/1990, de 9 de gener, sobre les comissions de Patrimoni Cultural del Departament de Cultura (DOGC núm. 1249, de 31 de gener de 1990)
- Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus (DOGC núm. 1367, de 14.11.1990)
- Decret 35/1992, de 10 de febrer, de desplegament parcial de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus (Registre de Museus) (DOGC núm. 1561, de 26.2.1992)
- Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme popular (DOGC núm. 1719, de 12.3.1993)
- Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català (DOGC núm. 1807, d'11.10.1993)
- Llei 10/2001, de 13 de juliol, d'arxius i documents (DOGC núm. 3437, de 24.7.2001)

- Decret 78/2002, de 5 de març, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic (DOGC núm. 3594, de 13.3.2002). Correcció d'errades en el DOGC núm. 3915, d'1.7.2003)
- Llei 12/2006, de 27 de juliol, de mesures en matèria de medi ambient i de modificació de lleis anteriors (DOGC núm. 4690, de 3.8.2006)
- Llei 6/2009, de 28 d'abril, d'avaluació ambiental de plans i programes (DOGC núm. 5374 de 7.5.20)
- Decret 271/2007, d'11 de desembre, de reestructuració del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació (DOGC núm. 5028 -13/12/2007)
- Decret 175/1994, sobre l'1 per cent cultural (DOGC núm. 1927, de 29.7.1994)
- Llei 2/2002, de 14 de març, d'urbanisme (DOGC núm. 3600, de 21.3.2002)
- Decret 293/2003, de 18 de novembre, pel qual s'aprova el Reglament general de carreteres (DOGC

APOYO A LA DOCENCIA

Webs de consulta

- UNESCO (United Nations Educational Scientific and Cultural Organisation)

<http://www.unesco.org/>

<http://www.unescocat.org/ct/index.php>

- Consell d'Europa

<http://www.coe.int>

- Unió Europea

<http://europa.eu/index.es.htm>

- Ministerio de Cultura

<http://www.mcu.es/>

- Instituto del Patrimonio Cultural de España

<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/PlanesNac/>

- ICOMOS: Internacional Council on monuments and Sites

<http://www.international.icomos.org/>

- Comité Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios

<http://www.esicomos.org/>

- Generalitat de Catalunya

<http://www.gencat.cat/>

<http://www20.gencat.cat/portal/site/Patrimoni/>

<http://www20.gencat.cat/portal/site/CulturaDepartament7>

Audiovisuales

- DVD: *Atapuerca. La Aventura de la Evolución*. Fundación Atapuerca.
- DVD: *El megalitismo y Andalucía*. Programa Regional "Leader +" de Andalucía, Acción Conjunta de Cooperación: "Megalitismo, 2008
- DVD: *Tierra de oficios*, Asociación Patrimonio Rural y Territorio, Programa Regional "Leader +" de Andalucía, Acción Conjunta de Cooperación: "El patrimonio de tu territorio", Andalucía, 2008.
- DVD: *El patrimonio troglodítica*, Programa Regional "Leader +" de Andalucía, Acción Conjunta de Cooperación: "El patrimonio troglodítico", 2008.
- DVD: *Un camp de batalla de la Guerra Civil al front del Segre: El Merengue i la Lleva del Biberó* (1938), Llocs de memòria amb història, nº 4, Servei d'Història, Documentació i Patrimoni, UdL, 2006.

- DVD: *La fortalesa ibèrica d'Arbeca, segles VIII i VII a.n.e.*, Grup d'Investigació Prehistòrica i Griho, Universitat de Lleida, 2005.
- DVD: *La senyora de les muntanyes*, Grup d'Investigació Prehistòrica (UdL), UAB i TV3, 2007.
- CD-ROM: *Atlas d'Arqueologia Urbana a Catalunya, voll, Granollers*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004.
- Video-web: *La convención sobre la protección del Patrimonio Cultural Subacuático de 2001*, UNESCO, 2001.
- Video: *Rastres sota l'aigua*, Documentals: Imatges d'Arqueologia subaquàtica, Centre d'Arqueologia Subaquàtica de Catalunya i TV2.
- Video: *Corpus de pintures rupestres: àrea central i meridional*. Vol. II., Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1994.

Lecturas obligatorias

- Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus (DOGC núm. 1367, de 14.11.1990).
- Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català (DOGC núm. 1807, d'11.10.1993)
- Decret 78/2002, de 5 de març, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic (DOGC núm. 3594, de 13.3.2002).
Correcció d'errades en el DOGC núm. 3915, d'1.7.2003)